



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: Lingua e Cultura greca
CLASSE 4 BM LICEO DI STATO "C. RINALDINI"
Anno scolastico 2019 - 2020
Prof.ssa Roberta Di Giacomo

AUTORI

Introduzione alla lirica. Il simposio e le sue caratteristiche. Origine dell'elegia e del giambo. Struttura metrica del distico elegiaco.

Elegiaci

Callino e Tirteo: note biografiche, caratteri del loro mondo concettuale, lingua e stile.

Mimnermo: note biografiche, mondo concettuale, lingua e stile.

Solone: contestualizzazione storico-sociale, biografia e opere, mondo concettuale, lingua e stile.

Teognide: contestualizzazione storico-sociale, biografia e opere, mondo concettuale, lingua e stile.

Giambografi

Archiloco: Biografia, temi, forme e destinatari della poesia archilochea, mondo concettuale, lingua e stile.

Ipponatte: note biografiche, mondo concettuale, lingua e stile.

Lirica corale.

I generi della lirica corale

Alcmane: biografia, opere, mondo concettuale, lingua e stile;

Simonide: biografia, opere, mondo concettuale, lingua e stile

Pindaro: biografia, opere, struttura e modalità di esecuzione dell'epinicio pindarico, il problema dell'unità (escluse le "opinioni dei critici"), mondo concettuale, lingua e stile, la fortuna.

Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti frammenti: **Tirteo:** fr.10 W.;

Mimnermo: fr. 1 W. *Quale vita senza amore?*; fr. 4 e 6 W. *Vecchiaia, male infinito*; fr. 2 W.

Come le foglie; **Solone** fr. 1-2-3 *Elegia per Salamina*; 18 W. *La vecchiaia*; **Teognide:** vv. 213-218 *La norma del polipo*; **Archiloco:** fr. 1 W. *Soldato e poeta*; fr. 5 W. *Lo scudo abbandonato*; fr. 114 W. *Un nuovo modello di στρατηγός* ; fr. 13 W. *L'elegia del naufragio*;

128 W.; **Ipponatte:** fr. 19 – 120 *Βουπάλειος μάχη*; **Saffo**, fr. 1 Voigt *Ode ad Afrodite*;

Alceo, fr.208a V. *La nave nella tempesta*.



Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti frammenti: **Callino:** fr. 1 W. La lotta per la patria; **Mimnermo:** fr. 5-6 W. *Vecchiaia, male infinito*; **Solone** 4 W. *Eunomia*; fr. 20 e 21 W. *La vecchiaia*; **Archiloco:** fr. 196a W. *Epodo di Colonia*; fr. 115 W. Il I epodo di *Strasburgo, l'amico traditore*; **Ipponatte:** fr. 36 W. *Quel vigliacco di Pluto*; **Alcmane:** fr. 159 *Calame Notturmo*; **Semonide:** fr. 7 W. *Giambo sulle donne*; **Saffo**, fr. 31 Voigt, *I sintomi della passione*; Alceo: fr. 346 V. *Vino, oblio d'affanni* (solo lettura); fr. 338 V. *Simposio invernale* (solo lettura); fr. 347 V. *La canicola* (solo lettura); fr. 332 V. *Nunc est bibendum* (solo lettura); **Alcmane:** fr. 159 *Calame Notturmo* (solo lettura); fr. 91 *Calame Il canto delle pernici* (solo lettura); **Simonide:** fr. 543 Page *Il lamento di Danae*; fr. 542 Page *Relatività della fortuna* (lettura autonoma); **Pindaro:** *Olimpica I* (Il parte); Platone, *Simposio* par. 216 a e 216 b, da 217 b - 219 e.

LETTERATURA

Introduzione generale al teatro: il contesto politico e il contesto rituale; La struttura del teatro; I protagonisti dello spettacolo: attore, coro, pubblico.

La tragedia e il dramma satiresco: le origini della tragedia; il fenomeno tragico; il rapporto con l'epica; Il dramma satiresco, i primi drammaturghi; struttura.

Eschilo: biografia; I drammi eschilei: trama e analisi di tutte le tragedie; Mondo concettuale; La drammaturgia eschilea; lingua e stile.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti brani: **Eschilo**, *Persiani*, vv. 155-245 *La regina e il coro* (p.75-78); *Persiani* vv. 1015-1077 *Il pianto di Serse*; **Sette contro Tebe** vv. 631-719 (pp.82-89) *Supplici* vv. 370-491 *Il ricatto delle supplici*; *Prometeo incatenato* vv. 436-525 *I doni di Prometeo* (pp.94-97); **Agamennone:** vv.855-913 *Clitennestra accoglie Agamennone* (p.105); vv. 914-974 *Agamennone calpesta i drappi rossi* (pp.108-112); **Eumenidi** vv. 566-710 *Il processo ad Oreste* (pp.140-150).

Approfondimento sul progresso: **Esiodo**, *Teogonia* vv. 176-189, 507- 512, 558-600; **Platone**, *Protagora* 320c-323a; 325d-e; 326c-e (Protagora e la virtù politica)

Gli storici.

Erodoto: biografia, opera, questione erodotea, ipotesi sulla datazione dell'opera e sulle modalità di composizione, il problema della conclusione, le fonti, i mezzi e i criteri dell'indagine erodotea, pensiero politico, pensiero religioso, lingua e stile.

Tucidide: biografia, struttura e composizione dell'opera; il metodo storiografico tucidideo; mondo concettuale: l'uomo, gli dei, il pensiero politico; lingua e stile.



Lettura, traduzione e commento dei seguenti brani: **Erodoto** I, 1 (1-4); III 80, 1-4; Il pianto di Serse (p. 345 di Hermeneia) e; **Tucidide:** Proemio I 1-2-3 (2 e 3 sono anche sul libro di sintassi); I 22. Brani di Erodoto, Tucidide e Lisia sono stati tradotti dal libro di sintassi, nell'ora di sintassi.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti brani: **Erodoto:** Il *logos tripolitikos* III 81-83,1; Creso e Solone I, 30-33 (pp.693-698). **Tucidide:** *Discorso dei Corinzi davanti alla lega Peloponnesiaca* I, 68-78; II 36-41, 2 *L'epitafio di Pericle*; V 85-111 *Il dialogo dei Meli e degli Ateniesi*; II 49-52-53 *La peste di Atene*.

L'oratoria.

Le origini dell'oratoria; I tipi di oratoria (giudiziaria, politica, epidittica); Il processo ad Atene. Le pertinenze dei diversi tribunali; le tecniche oratorie nelle attività processuali ad Atene.

Lisia: biografia, opere e loro contenuti, mondo concettuale, lingua e stile. Brani sono stati tradotti dal versionario.

SINTASSI.

Ripasso delle principali strutture morfosintattiche incontrate. Tutte le forme di $\chi\rho\acute{\eta}$; sintassi dell'accusativo.

Ancona, 06.06.2020

Il docente
Prof.ssa Roberta Di Giacomo

Compiti per le vacanze.

Lettura obbligatoria, in traduzione italiana, delle seguenti tragedie di Sofocle: *Edipo Re*, *Antigone* e *Elettra*.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



Letture obbligatorie, in traduzione italiana delle seguenti tragedie di Euripide: *Medea*, *Baccanti*; Plutarco, "Vita di Demostene" dalle *Vite parallele*.

Hermeneia: versioni p. 243 n. 175; p. 281 n. 219; p.320 n. 267-269.

Si raccomanda la lettura dei seguenti romanzi: E. Morante, *La storia*; M. Mazzantini, *Venuto al mondo*.

Si raccomanda, inoltre, il ripasso puntuale della storia greca dalla guerra del Peloponneso alla fine del regno di Alessandro Magno.