



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: Lingua e cultura latina
CLASSE 4 BM LICEO CLASSICO
Anno scolastico 2019 - 2020
Prof.ssa Roberta Di Giacomo

POESIA

Lucrezio: biografia, l'opera, l'epicureismo di Epicuro, la poetica, la lingua, lo stile e la metrica.

Lettura, traduzione e commento dei seguenti brani: *Proemio*, I vv 1-20 Venere, l'amore che muove la natura; I vv. 62-79 Elogio di Epicuro; I vv.80-101 L'epicureismo non può essere accusato di empietà; III vv.830-842 Non bisogna aver paura della morte; III, vv. 1053-1075 Il taedium vitae.

Lettura in traduzione e commento dei seguenti brani: *De rerum natura I*, vv. 21-61 La dedica a Memmio e l'argomento del poema; **I** vv. 921-950 La funzione della poesia; **II**, 1-22 La superiorità del sapiente, l'infelicità degli stolti; **II** vv. 216-229; 251-262 Il clinamen e il libero arbitrio dell'uomo; **II** vv. 342-370 La giovenca che ha perduto il figlio; **IV**, vv. 1058-1140 La follia d'amore; **V**, vv.195-234 Il mondo non è stato creato per l'uomo; **V**, vv. 925-965 La vita degli uomini primitivi; **VI** vv. 1138-1181; 1230-1246; 1272-1286 e confronto con la descrizione della peste di Tucidide, sempre in traduzione italiana.

Approfondimenti: La metafora del naufragio con spettatore; Il filosofo di fronte alla morte: Socrate ed Epicuro; Lucrezio e Leopardi.

L'età di Augusto: il contesto storico, la Pax Augusta e la nascita del Principato, la restaurazione morale e religiosa, la riorganizzazione dell'esercito, la politica culturale di Augusto, sviluppi dell'estetica alessandrina nella poesia augustea, il circolo di Mecenate, gli altri promotori di cultura.

Virgilio: biografia, cronologia delle opere. Le **Bucoliche:** modelli, contenuti, temi. Le **Georgiche:** struttura, modelli e messaggio, i caratteri, i temi. L'**Eneide:** la struttura, i rapporti con l'epica latina e i contenuti, il rapporto con i modelli, il protagonista, il messaggio, caratteri formali della poesia di Virgilio.



Lettura, traduzione e commento dei seguenti brani: *Bucoliche*, Egloga I vv. 1-55; (lettura in metrica, traduzione e commento); Egloga IV, vv. 1-17 Se col si rinnova; *Georgiche* II, vv. 490-502 Omaggio a Lucrezio, senza adesione; *Eneide* I vv. 1-11; II, vv. 771-794 L'incontro con Creusa; IV, vv. 331-344 La replica di Enea; VI, vv. 847-853 La missione di Roma.

Lettura in traduzione e commento dei seguenti brani: *Bucoliche*, Egloga I vv. 56-83; *Georgiche*, IV, vv. 453-527 Amore e morte: Orfeo ed Euridice; Approfondimento su Orfeo (p. 139 ss.).

Eneide, II vv. 506-558 (La morte di Priamo, p. 96); II, vv. 1-55 Il cavallo di Troia; II, vv. 199-249 Laocoonte; III, vv. 1-68 Polidoro; VI, vv. 854-887 La missione di Marcello; IX, vv. 410-449 Eurialo e Niso.

Approfondimenti: L'amore in Lucrezio e Virgilio; Orfeo e Aristeo.

All'origine della satira, caratteri della poesia giambica, le *Saturae Menippeae* di Varrone.

Orazio: biografia, cronologia delle opere. Le **Satire**: la poetica della satira, i caratteri delle satire, contenuti, messaggio, lo stile. Gli **Epodi**: i caratteri, i contenuti.

Lettura in traduzione e commento dei seguenti passi: *Sermones* I, 6, vv. 1-29; 45-64: Mecenate e il padre: due modelli di vita (pp.203-205).

PROSA

Cicerone: biografia, le orazioni giudiziarie, deliberative, i caratteri delle orazioni ciceroniane, le opere retoriche *De oratore*, *Brutus* e *Orator*, le opere filosofico-politiche: *De re publica*, *De legibus*; opere filosofiche: *Academici*, *De finibus* e *le Tusculanae disputationes*; le opere di filosofia della religione; le opere sulla vecchiaia e l'amicizia: il *Cato Maior* e *Laelius*; il *De officiis*; le epistole, le opere poetiche.

Il processo a Roma.

L'amicizia degli antichi e quella dei moderni.

Lettura, traduzione e commento dei seguenti passi: *Pro Sestio* 98-100 Consensus omnium bonorum (Callidae voces, p. 397-398); *I Catilinaria* 1-2; *II Catilinaria* 7-9; *De re publica* VI, 13; 16.

Numerosi brani sono stati tradotti dal versionario.

Lettura in traduzione e commento dei seguenti passi: *De oratore* II, 33-37 (p. 285); *De finibus bonorum et malorum* II, 75-77; *De re publica* I, 69 (lettura autonoma); (*Ad Atticum* X, 8). *Cato Maior* 21; *Laelius* 65-66; Lettura critica Amicizia e potere (pp. 331-332).

Sallustio: biografia, la funzione della storiografia e il ruolo dello storico secondo Sallustio, le opere, i ritratti paradossali.



Letture, traduzione e commento dei seguenti passi: *De Catilinae coniuratione* 5, Catilina; *Bellum Iugurthinum* 6, Giugurta; *Bellum Iugurthinum* 95, 3-4, Silla.

Letture in traduzione e commento dei seguenti passi: *Bellum Iugurthinum* 5, La guerra Giugurtina, antefatto.

Livio: biografia, Gli ***Ab Urbe condita libri***, La struttura, i contenuti, le fonti dell'opera, il metodo di Livio, lo scopo dell'opera, le qualità letterarie, lo stile.

Letture, traduzione e commento dei seguenti passi: *Praefatio* dell'opera, par. 1-3 (T1); *Praefatio* della terza decade XXI, 1-5 (T2); *Ab Urbe condita* I, 58, par. 1-12, La violenza di Tarquinio e il suicidio di Lucrezia.

Letture in traduzione italiana e commento dei seguenti passi: *Praefatio* dell'opera, par. 4-13 (T1); *Tarpea* I, 11, 5-9; *Ab Urbe condita* 2, 1, 1-6 *Post reges exactos*; *Ab Urbe condita* 2, 12 *Muzio Scevola*.

SINTASSI

Ripasso delle strutture sintattiche presenti nei brani tradotti, oratio obliqua, periodo ipotetico dipendente..

Nell'ora di sintassi sono state tradotte versioni di autori vari, ma in particolare di Cicerone e di Livio.

Ancona, 06.06.2020

Il docente
Roberta Di Giacomo

Compiti per le vacanze.

Callidae voces: versione p. 447 n. 277; p. 447 n. 278; p. 450 n. 285; p. 451 n. 286.

Si raccomanda la lettura in traduzione italiana di almeno 10 episodi delle *Metamorfosi* di Ovidio;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per i rapporti con i sistemi di Istruzione
Nazionale per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

