



1. Vita e opere di Ludovico Ariosto
2. Orlando Furioso: pp. 341-350
 - Lettura integrale del Canto I
 - Angelica e Medoro
 - Astolfo sulla Luna
3. Vita e opere di Torquato Tasso -Confronto tra Ariosto e Tasso (su Classroom)
4. La Gerusalemme liberata episodi di:
 - T1 Proemio (ottave 1-11)
 - T2 La vicenda di Erminia
 - T4 Tancredi e Clorinda

3° MODULO: IL BAROCCO

1. Petrarchisti dalla Maniera al Barocco pp. 462-264, 468-472
 - Tesauo p. 75 T9 la metafora,
 - La lirica Marinista e i caratteri del Barocco I marinisti T12, T13, T14

4° MODULO: IL TEATRO

1. La Commedia dell'Arte e il Melodramma
 - Goldoni e la Riforma del teatro pp.312-321Leggere tutte le scene antologizzate della LOCANDIERA o Lettura integrale de "I Rusteghi" (<http://lacittadellefrottole-q2.blogspot.it/2016/12/goldoni.html>) e

5° MODULO: ILLUMINISMO

1. Caratteri dell'Illuminismo italiano ed europeo.
2. Il *Caffè*. I fratelli Verri. C. Beccaria G. Parini
 - L'Enciclopedia e la diffusione delle idee dell'Illuminismo nella letteratura italiana.
3. Il mito di Parini
 - da *Il Giorno*, "La vergine cuccia"
4. Alfieri: vita, idee, opere
 - da *La vita*: capitoli riguardanti: La nascita, il viaggio in Svezia, L'attraversamento del Baltico

6° MODULO: NEOCLASSICI E ROMANTICI



Ministero dell'Istruzione

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



1. Romanticismo in Italia ed in Europa
 - Dibattito Neo Classicismo - Romanticismo (su classroom)
 - Romanticismo europeo: “manifesto” della pittura romantica (Caspar David Friedrich) e Che cos'è il Romanticismo? (C. Baudelaire) reperibili in www.edatlas.it/documents/1d138158-c4a0-4481-9cf0-9bc7de938799
2. Ugo Foscolo, vita e opere
 - *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* T1, T2, T3
 - Sonetti "Alla sera", "In morte del fratello Giovanni", "A Zacinto"
 - Dei sepolcri: lettura integrale e analisi
3. Il rinnovamento del romanzo e la nuova attenzione alla realtà ed alla storia
 - *Fermo e Lucia* vs. *Promessi Sposi*: composizione, idee, differenze
 - *I promessi sposi*, rilettura integrale

7° MODULO: DIVINA COMMEDIA PURGATORIO

1. Lettura, analisi e commento dei canti I, III, V, VI VIII X-XI, XXIV XXVI
 - Simbolo, allegoria, interpretazione figurale, chi era Catone l'Uticense?
 - Bonagiunta e la definizione del "dolce stil novo"
 - I tre temi degli del volgare "illustre" presenti nella Commedia: VENUS (Amore), SALUS (Politica), VIRTUS (Teologia)

Il Docente

Prof. Michele MAZZIERI