



Ministero dell'Istruzione

**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare  
**Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
CLASSE IV F LICEO SCIENZE UMANE  
Anno scolastico 2019/2020  
Prof.ssa MONTEMURRO MARIA TERESA

**L'ETÀ DELLE CORTI: LA SECONDA FASE DELLA CIVILTÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE**

Quadro storico-politico-economico e socio-culturale del Rinascimento.  
Il nuovo immaginario: utopia e follia.

**Ludovico Ariosto**

Biografia; *Orlando furioso*: trama, struttura e temi; pubblico; organizzazione dell'intreccio; rapporto tra struttura narrativa e poetica ariostesca; "quiete"; spazio e tempo; straniamento e ironia; personaggi; lingua e stile; polemica anticortigiana. Confronto con l'*Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo: materia del poema; valori cavallereschi e umanistici; *Proemio*.

Letture

*Satire*: Satira I *L'intellettuale e il potere*

*Orlando furioso*: *Proemio* (I, 1-4) confrontato con il *Proemio* (I, 1-3) dell'*Orlando innamorato*  
cap.I, 5-33 (passi scelti)  
cap.XII *Il castello incantato* (passi scelti);  
cap.XVIII *Cloridano e Medoro* (passi scelti);  
cap. XXIII e XXIV *La pazzia di Orlando*;  
cap. XXXIV *Astolfo sulla luna*

Confronto con ALDA MERINI

Biografia: dall'esperienza del manicomio alla ricerca dell'identità

La visione dell'amore e la follia

*Lettera al medico in manicomio*

Raccolte poetiche: lettura e analisi di *Il dottore agguerrito nella notte*

*Manicomio è parola assai più grande*

*Toeletta*

*La Terra Santa*

Letture critiche di Roberto Vecchioni "Una macchina d'amore" e di Daniela Gamba "Il genio dell'amore"



Ariosto nel Novecento:

### **Italo Calvino**

Biografia; le fasi della produzione calviniana; *Lezioni americane*; *Orlando furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino* (riflessioni critiche sui principali personaggi); la trilogia *I nostri antenati*: trama, personaggi, narratore, stile, allegoria in *Il visconte dimezzato*, *Il barone rampante*, *Il cavaliere inesistente*. Razionalismo conoscitivo e letteralizzazione della metafora

### **L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA E DEL MANIERISMO**

Quadro storico, politico ed economico.

Il Manierismo

Controriforma: repressione, dogmatismo e organizzazione del consenso; il ruolo dell'intellettuale; le Accademie; il pensiero filosofico; la discussione sulla poetica di Aristotele.

### **Torquato Tasso**

Vita e personalità

Il rapporto con la corte, le inquietudini e la follia.

*Aminta*: trama; visione dell'amore

*La Gerusalemme liberata*: composizione, vicende editoriali; struttura e contenuto. I temi fondamentali; il tema della guerra. La figura di Goffredo; i principali personaggi del poema. Lingua e stile; modelli e poetica. Il bifrontismo di Tasso

Letture

*La canzone al Metauro*

*Aminta*: *O bella età dell'oro* vv.565- 632

*La Gerusalemme liberata*: *Esordio del poema* (canto I, 1-5);

*Il duello di Tancredi e Clorinda*, XII, 50-71

### **L'ETÀ DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA**

Il Manierismo: definizione, tendenze normative e anticlassicismo

Il Barocco: definizione del termine; la nuova visione del mondo

Intellettuali e centri culturali. Scenari della cultura tra Europa e Italia.

La scienza nuova e la questione filosofica del metodo. La filosofia politica. Il giansenismo.

La lirica: meraviglia, concettismo e metafora.

Letture del passo *La metafora* da *Il cannocchiale aristotelico* di Tesaurò

Letture critica: "Metafora e metamorfismo" di Giovanni Getto

### **Giovan Battista Marino**

Vita, poetica, produzione: le liriche e l'*Adone*

Letture

*Lira*: *Onde dorate*, *Donna che cuce*; confronto con Narducci: *Bella pidocchiosa*



## **Galileo Galilei**

Il metodo scientifico.

Le opere: *Il Sidereus nuncius*; *Lettere copernicane*; *Il Saggiatore*; *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: datazione, titolo e storia del testo; lingua e scelta dialogica; struttura; uso dell'ironia

Lecture

*Il frontespizio del Sidereus Nuncius*

*Lettera a Benedetto Castelli*

*Il Saggiatore: Il libro dell'universo e la sua lingua*;

*Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: Proemio; Mondo sensibile e mondo di carta*

## **L'ETÀ DELL'ARCADIA - L'ILLUMINISMO**

L'Arcadia: caratteri, programma. Le posizioni di Gravina e Crescimbeni

Muratori: lettura e analisi del passo *Il progetto di una Repubblica letteraria*

La cultura: il risveglio della ragione e il razionalismo critico.

## **Giambattista Vico**

Il pensiero

La *Scienza Nuova*

Lecture

La *Scienza Nuova – dignità: La poesia come linguaggio primitivo*

## **I philosophes**

*L'Encyclopédie* di Diderot e D'Alambert. Lettura: *L'ecclettismo filosofico*

*Lo Spirito delle leggi* di Montesquieu

Rousseau: *Emilio*; *Il contratto sociale*; *La nouvelle Eloise*: novità; lettura del passo *L'anima sensibile, la società, la Natura*.

I generi letterari: saggistica e nascita del romanzo borghese

Sensismo, deismo, materialismo, ateismo.

La meccanizzazione della vita e il mito della natura.

## **L'Illuminismo in Italia**

L'illuminismo lombardo e l'illuminismo napoletano

Cesare Beccaria: *Dei delitti e delle pene*; lettura del passo *L'utilità delle pene e la negazione della loro crudeltà*

I fratelli Verri. Lecture: *Il programma del Caffè* e *Come sia nato il processo*

Accademia dei Pugni, Accademia dei Trasformati.

## **Carlo Goldoni**

La vita.

Goldoni e l'Illuminismo. La riforma teatrale. Le cinque fasi della produzione goldoniana.



*La locandiera*: struttura e contenuto; lettera dedicatoria e premessa; poetica ed ideologia; lingua e stile

*La locandiera*: visione integrale

### **Giuseppe Parini**

La vita. Il rapporto con l'Illuminismo. L'ideologia e la poetica.

*Le Odi; Il Giorno*: la genesi, la struttura e la trama; le 'favole'

Sensismo, classicismo e neoclassicismo.

Lecture

*Odi: La salubrità dell'aria e La caduta*

*Il Giorno: Il giovin signore inizia la sua giornata* vv.1-91.

*La vergine cuccia* (sunto)

*Il giovin signore legge gli illuministi* (sunto)

### **Vittorio Alfieri**

La vita. L'ideologia del letterato-eroe.

*Rime*. I trattati politici. Satire, commedie, tragedie. La produzione teatrale e la poetica tragica  
Individualismo, tirannide, titanismo e pessimismo.

*Saul* e la crisi dell'individualismo eroico.

Scheda di approfondimento: "Il titanismo"

Lecture

*Rime: Tacito orror di solitaria selva; Bieca o morte, minacci?...*

*Della tirannide: Vivere e morire sotto la tirannide* (libro III, capp.3 e 4)

*Del principe e delle lettere: Libertà dell'intellettuale e condizionamento economico*

## **NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO**

Quadro storico, politico ed economico.

Le differenze tra Preromanticismo e Neoclassicismo.

Il Bello Ideale.

La condizione degli intellettuali. Differenze tra intellettuali italiani e quelli europei.

Tendenze preromantiche, antilluministiche e anticlassicistiche: ossianesimo e Sturm Und Drang.

La visione della Natura

### **Ugo Foscolo**

La vita. Delusione storica, pessimismo, la Teoria delle Illusioni.

*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: la vicenda; i temi; il rapporto con *I dolori del giovane Werther* di Goethe.

I *Sonetti*

*Dei sepolcri*: datazione, struttura e contenuto; ideologia e temi.



Ministero dell'Istruzione

**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



Lettere

*Ultime lettere di Jacopo Ortis: La dedica al romanzo*

*L'esordio*

*L'incontro con Parini*

*Il testamento di Jacopo: la lettera da Ventimiglia*

*La sepoltura lacrimata*

*Sonetti: A Zacinto*

*Alla sera*

*In morte del fratello Giovanni*

*Dei sepolcri*: lettura integrale con parafrasi e analisi

Percorso su "Illusioni" e "Scrittura": passi scelti da "Vieni via con me" di Saviano; introduzione di "Se questo è un uomo" di Primo Levi; schede di approfondimento: 'Mito', 'Illusione', 'Bellezza', 'La poesia, la civiltà e la Bellezza in Foscolo'.

## LA CULTURA ROMANTICA IN ITALIA E IN EUROPA

Caratteri generali del Romanticismo europeo: poetica ed estetica; poeta-vate; individuo, natura ed interiorità; concezione della storia; dimensione irrazionale e dimensione etico-politica; infinito e sublime; *sehnsucht*.

Il Romanticismo italiano. La polemica classico-romantica

Lettura critica: *Il desiderio di desiderare* di Mittner

Schede di approfondimento: "Le origini del termine romantico" e "La riflessione sul sublime".

Lettura del passo *Poesia degli antichi e poesia dei moderni* tratta da *Sulla poesia ingenua e sentimentale* di Schiller

## Alessandro Manzoni

Vita. Poetica e ideologia. Giansenismo. Storia e letteratura

Le *Odi*; le tragedie: *Il conte di Carmagnola*, *Adelchi*

*I Promessi Sposi*: genere, lingua, temi; passi scelti.

Lettere

*Lettera sul Romanticismo: L'utile. Il vero, l'interessante*

*Lettre à M.r C\*\*\*: Storia e invenzione poetica*

*Odi: Il cinque maggio*

## DANTE ALIGHIERI. LA DIVINA COMMEDIA

### *Purgatorio*

Presentazione della cantica: struttura; temi e argomenti; ordinamento morale.

Lettura integrale dei canti: I, II, VI

## LABORATORIO DI SCRITTURA

Analisi testuale

Testo argomentativo



Ministero dell'Istruzione

**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
*Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale*



## LABORATORIO DI LETTURA

**Italo Calvino:** *Lezioni americane*  
*Le città invisibili*

Lecture estive:

**Cesare Pavese:** *La luna e i falò*

**Giovanni Verga:** *I Malavoglia*

**Luigi Pirandello:** *Il fu Mattia Pascal*

Il Docente

Prof.ssa Maria Teresa Montemurro