



Ministero dell'Istruzione

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: LINGUA E CULTURA LATINA
 CLASSE IV F - LICEO SCIENZE UMANE
 Anno scolastico 2019/2020
 Prof.ssa MONTEMURRO MARIA TERESA

<p>Lucrezio Dati biografici e cronologici</p> <p>Il <i>De rerum natura</i>: poetica; modelli filosofici e stilistici; contenuto; struttura compositiva; linguaggio</p> <p>Approfondimento tematico “La peste: un <i>tòpos letterario</i>”</p>	<p>Testi</p> <p><i>De rerum natura</i>: <i>Inno a Venere</i>, I, 1-43 <i>Elogio di Epicuro</i>, I, 62-79 <i>Naufragio con spettatore</i>, II, 1-19 <i>Il sacrificio di Ifigenia</i>, I, 80-101 <i>La noia esistenziale</i>, III, 1053-1075 <i>La follia d'amore</i>, IV, 1073-1140 <i>La peste</i>, VI, 1252-1286</p>
<p>Introduzione all'età di Augusto Il contesto storico-culturale Il principato augusteo: la politica, la restaurazione morale e religiosa, il mecenatismo</p>	



<p>Virgilio</p> <p>Dati biografici</p> <p><i>Bucoliche</i>: significato del titolo e di <i>ecloga</i>; modelli; struttura e contenuto; la figura del <i>puer</i>.</p> <p><i>Georgiche</i>: struttura, titolo, argomento, genere, modelli, contenuto e temi</p> <p><i>Eneide</i>: argomento e genere, struttura e contenuti, rapporto con i modelli; il protagonista; il messaggio; la vicenda amorosa e tragica di Didone.</p>	<p>Testi</p> <p><i>Bucoliche</i>: <i>Titiro e Melibeeo</i>: Ecloga I, 1-83 <i>Il ritorno dell'età dell'oro</i>: ecloga IV, 4-45</p> <p><i>Georgiche</i>: <i>La follia dell'eros</i>, III, 242-279 <i>Orfeo e Euridice</i>, IV, 453-527 <i>Disperazione e morte di Orfeo</i>, IV, 504-527</p> <p><i>Eneide</i>: <i>Proemio</i>, vv.1-11 <i>L'ossessione amorosa, Lo scontro tra Enea e Didone, L'invettiva di Didone, Le ultime parole di Didone, Didone negli Inferi</i>: libro IV, vv.65-89; vv.296-396.</p>
<p>Orazio</p> <p>Dati biografici</p> <p><i>Satire</i>: il genere satirico; i modelli stile; messaggio; filosofie di riferimento; <i>metriotes</i> e <i>autarkeia</i>.</p> <p><i>Epistole</i>: caratteristiche, contenuto, messaggio</p> <p><i>Epodi</i>: modelli, contenuti e stile</p> <p><i>Odi</i>: poetica; il poeta "vate"; caratteri; stile; contenuti</p>	<p>Testi</p> <p><i>Satire</i>: <i>Est modus in rebus</i>, I,1 <i>Il topo di campagna e il topo di città</i>, II, 6, vv.77-117</p> <p><i>Epistole</i>: <i>Ad Albio</i> I, 4 <i>A Bullazio</i> I, 11</p> <p><i>Odi</i>: <i>Pirra</i> I,5 <i>Non pensare al futuro</i> I,9 <i>Carpe diem</i> I, 11 <i>Aurea mediocritas</i> II, 10 <i>La fuga del tempo</i> II,14 <i>Il congedo</i> III,30</p>



<p>I poeti elegiaci e Ovidio</p> <p>Origini del genere; modelli; Cornelio Gallo</p> <p>Tibullo: <i>Corpus tibullianum</i> – struttura, contenuti, temi, stile</p> <p>Properzio: <i>Elegie</i> – contenuti, temi, scelta di vita e di genere letterario; funzione del mito</p> <p>Ovidio: dati biografici; <i>Amores</i>; <i>Heroides</i>; <i>Ars amatoria</i>; <i>Metamorfosi</i>; la concezione dell'amore; il mito</p>	<p>Testi</p> <p>Tibullo <i>Un sogno di vita agreste</i> I,1, vv.1-44 <i>Delia</i> I, 11 vv.45-78 <i>Il regno di Saturno</i> I,3, vv.35-50</p> <p>Properzio <i>Cinzia</i> I,1 <i>Due diverse scelte di vita</i> I, 6</p> <p>Ovidio <i>Amores</i>: <i>In amore come in guerra</i>, I, 9</p> <p><i>Ars amatoria</i>: <i>L'arte di ingannare</i> I, vv. 611-614; 631-646</p> <p><i>Metamorfosi</i>: <i>Apollo e Dafne</i> I, 452-567 <i>Narciso</i> III, 407-510 <i>Piramo e Tisbe</i> IV, 55-166 e altri miti approfonditi e presentati in Power Point da ogni singolo alunno.</p>
---	---

Il Docente

Prof.ssa Maria Teresa Montemurro