



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
*Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale*

## Programma svolto Classe IVG Liceo Scienze Umane A.S. 2019-2020

DISCIPLINA <b>Italiano</b>	DOCENTE Maria Alessia Del Prete
-------------------------------	------------------------------------

LIBRI DI TESTO <i>I classici nostri contemporanei, Baldi</i> <i>Giusso, Paravia vol3,4</i> <b>La Commedia, Purgatorio A.M. Chiavacci</b> <i>Leonardi, Zanichelli</i>	STRUMENTI E SPAZI  Libro di testo – LIM – Biblioteca – Laboratorio di informatica, Internet e tecniche multimediali
--	---

## CONTENUTI DISCIPLINARI/PLURIDISCIPLINARI

CONTENUTI DISCIPLINARI / PLURIDISCIPLINARI	OBIETTIVI
--	-----------

<p style="text-align: center;"><b>1 MODULO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Titolo IL RINASCIMENTO: la storia e la cultura</b></p> <p><b>Ludovico Ariosto:</b> introduzione all'autore  Le <i>Satire</i>  L'intellettuale cortigiano tra indipendenza e insubordinazione, <i>Satira I</i>  Le Lettere, la produzione lirica e le Commedie  <i>L'Orlando Furioso</i>  Il proemio, La fuga di Angelica, Il palazzo incantato di Atlante, La pazzia di Orlando.  La presenza di Ariosto nell'opera di Italo Calvino  <b>Baldassarre Castiglione,</b> La "grazia" e la "sprezzatura", Le qualità necessarie alla donna di corte, <i>Il libro del cortegiano</i>  Giovanni Della Casa, Norme per la vita quotidiana, <i>Galateo</i></p> <p><b>Niccolò Machiavelli:</b> introduzione all'autore  Il confino a Sant'Andrea, <i>Lettera a Francesco Vettori</i>  <i>Il Principe:</i> La dedica, i diversi tipi di principato (cap.I), Le qualità positive e negative del principe (cap. XV), La lealtà del principe (cap.XVIII)  La fortuna. (cap.XXV).  <i>Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio:</i> Le leggi immutabili dell'agire umano.  <i>La Mandragola</i> (lettura integrale)  <b>Francesco Guicciardini:</b> introduzione all'autore. <i>I Ricordi</i> , <i>La Storia d'Italia</i>  Il particolare come metodo , <i>Ricordi</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Dell'Umanesimo e del Rinascimento si evidenziano gli elementi di continuità con la tradizione medievale e quelli di rottura con particolare riferimento alla nuova concezione antropocentrica</b></p>
<p><b>Modulo 2</b>  <b>La crisi del Rinascimento</b>  <b>Torquato Tasso:</b> introduzione all'autore. La presentazione di G.Leopardi in <i>Ad Angelo Mai</i>  <i>Canzone al Metauro, Rime</i>  <i>Aminta: O bell'età dell'oro</i>  I Dialoghi  <i>La Gerusalemme liberata</i>  Il proemio, Tancredi e Clorinda, La morte di Clorinda</p>	

<p><b>Modulo 3 L'età del Barocco</b></p> <p>La poesia: <b>Giovan Battista Marino</b> e il marinismo: Le meraviglie dell'occhio, <i>Adone</i></p> <p><b>Galileo Galilei</b>: introduzione all'autore.</p> <p>L'apologo del curioso, <i>Il Saggiatore</i></p> <p>La perfezione della terra, <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i></p>	<p><b>Di ognuno di questi autori sono presentate la vita e l'opera unitamente al contesto culturale, di cui si è sottolineato il progressivo emergere della mentalità moderna</b></p>
<p><b>MODULO 4</b></p> <p>Titolo</p> <p><b>Il SETTECENTO e l'Illuminismo</b></p> <p>La storia e la cultura: Parini, Il Giorno: Il risveglio del giovin signore Goldoni</p> <p>La locandiera. Alfieri: Ultimo atto : Il suicidio di Saul</p>	
<p><b>Modulo 5 L'Europa preromantica</b></p> <p><b>Ugo Foscolo</b>: introduzione all'autore</p> <p><i>Ultime lettere di Jacopo Ortis (lettura integrale, in alternativa : I dolori del giovane Werther)</i></p> <p>Il sacrificio della patria nostra è consumato, Teresa, L'incontro con Parini</p> <p><i>Notizia intorno a Didimo Chierico</i></p> <p><i>Alla sera</i></p> <p><i>A Zacinto</i></p> <p><i>In morte del fratello Giovanni</i></p> <p><i>Dei sepolcri: lettura integrale</i></p> <p><i>Le Grazie, sintesi</i></p>	

<p><b>Modulo 6 L'Europa Romantica</b></p> <p><b>Manzoni:</b> Vita e opera</p> <p>Lettera sul Romanticismo al M. D'Azeglio</p> <p>I promessi Sposi Letture antologiche</p> <p>Le Tragedie: Adelchi e Lèttre a M. Chauvet</p> <p>Inni Sacri La Pentecoste</p> <p>Dal Fermo e Lucia a I Promessi Sposi: L'Innominato e Il Cardinale Federigo Borromeo Cap XXIII</p>	
<p style="text-align: center;"><b>5° MODULO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Titolo Dante e la Divina Commedia,Purgatorio</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Canti:I,II,III,V,VI,VIII,X, ,XVI,XXI,XXVII,XXVIII,XXX,XXXI</b></p>	

Ancona 30-05-2020

La Docente  
Maria Alessia Del Prete