



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: Storia dell'Arte

Classe: 4P – Liceo economico sociale

Anno scolastico 2019-20

Prof.ssa: Alba Maria Isabella

La pittura in Italia tra Duecento e Trecento:

Cimabue, tradizione e innovazione: *Crocifisso di Arezzo - Crocifisso di Santa Croce Cimabue e Duccio e la Madonna in maestà a confronto.*

Alle origini del moderno:

Giotto e i caratteri della sua pittura. *Gli affreschi di Assisi e gli affreschi della Cappella degli Scrovegni a Padova, Il Crocifisso di Santa Maria Novella*

La scuola senese:

Simone Martini e i fratelli Lorenzetti

Il Gotico internazionale:

Gentile da Fabriano, *Adorazione dei Magi*

Il Rinascimento: la nuova rappresentazione di spazio, uomo, natura.

F. Brunelleschi, *Concorso 1401, Cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Basilica di San Lorenzo.*

Donatello, *Abacuc, David, il Banchetto d'Erode, Maddalena, Il Gattamelata*

Masaccio, *gli affreschi della Cappella Brancacci, confronto con Masolino, il Polittico di Pisa*

La pittura fiamminga - Van Eyck: *Coniugi Arnolfini*

Il Palazzo Ducale di Urbino e le opere di Piero della Francesca per il Duca Federico da Montefeltro.

Leon Battista Alberti: *la facciata di Santa Maria Novella, Palazzo Rucellai*

A. Mantegna: *Camera degli Sposi, Cristo morto*

Antonello da Messina: *Annunciata, San Gerolamo nello studio*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



La corte di Lorenzo il Magnifico e le opere di S. Botticelli: *Primavera, Nascita di Venere, Adorazione mistica.*

Il Rinascimento Maturo:

Leonardo da Vinci, *Adorazione dei Magi, Annunciazione, Vergine delle Rocce, il Cenacolo, la Gioconda.*

Michelangelo Buonarroti, *Pietà Vaticana, il David, la Volta della Sistina, Il Giudizio Universale, le ultime Pietà.*

Raffaello Sanzio:

La formazione ad Urbino: *lo Sposalizio della Vergine confronto con il Perugino, le Madonne del periodo fiorentino.*

Il soggiorno a Roma: *gli affreschi delle Stanze Vaticane, i ritratti e la Trasfigurazione.*

La pittura veneta: Giorgione e Tiziano

Caratteri generali del Manierismo

La docente
Prof.ssa Alba Maria Isabella