



Ministero dell'Istruzione

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



Classe 5^a sez. BM

a.s. 2019-2020

indirizzo: LICEO CLASSICO

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Anna Maria Alegi

Esame di Stato

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^a SEZ.BM

Indirizzo: Liceo Classico

Docenti del Consiglio di Classe

1. D'Amico Matteo
2. D'Orsi Elvira
3. Piattella Paola
4. Renzi Lucia
5. Sabbatini Anna
6. Sampaolesi Loris
7. Sandroni Claudia
8. Tortorella Gaetano
9. Valletta Vera*

* *Coordinatore di Classe*

Rappresentanti degli alunni

1. _____
2. _____

Ancona, 30 maggio 2020

Il Dirigente Scolastico

Anna Maria Alegi

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^a SEZ. BM

INDIRIZZO: LICEO CLASSICO

PREMESSA	pag.5
PARTE PRIMA	
1. INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO	
1. Piano di studi, finalità istituzionali	pag.7
2. Quadro orario	pag.8
2. INFORMAZIONI SULLA CLASSE	
1. Elenco dei candidati	pag.9
2. Variazioni numeriche della classe	pag.10
3. Continuità dei docenti della classe	pag.10
4. Presentazione della classe	pag.11
5. Strategie e metodi per l'inclusione	pag.11
3. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA	
1. Metodologie e strategie didattiche	pag.12
4. PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA	
1. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL)	pag.12
2. Cittadinanza e Costituzione	pag.13
3. Progetti significativi; visite e viaggi di istruzione	pag.13
4. Simulazioni prove d'esame	pag.14
5. Valutazione: scala dei punteggi e descrittori	pag.15
a) Tabella dei criteri generali di valutazione	pag.15
b) Criteri per l'attribuzione del voto di condotta	pag.16
c) Modalità di attribuzione del credito scolastico	pag.17
d) Criteri di attribuzione del credito formativo e credito scolastico	pag.19
6. Griglia di valutazione della prova orale	pag.20

PARTE SECONDA

1. DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

1. Lingua e letteratura italiana	pag.22
2. Lingua e cultura latina	pag.27
3. Lingua e cultura greca	pag.31
4. Lingua e cultura straniera (Inglese)	pag.35
5. Storia	pag.40
6. Filosofia	pag.41
7. Matematica	pag.42
8. Scienze naturali	pag.44
9. Fisica	pag.46
10. Storia dell'arte	pag.48
11. Scienze motorie e sportive	pag.51
12. IRC	pag.52

PREMESSA

Il *Documento del 15 maggio per l'anno scolastico 2019-2020* è elaborato sulla base della rimodulazione della programmazione disciplinare dovuta all'introduzione della didattica a distanza per l'emergenza sanitaria da nuovo Coronavirus.

Il documento restituisce un profilo completo della classe, dando indicazioni sui programmi effettivamente svolti, sulla metodologia adottata, sugli strumenti didattici utilizzati, sui criteri di valutazione adottati nel corso dell'anno scolastico e sulle simulazioni delle prove d'esame svolte durante l'anno.

Per di più, oltre ad essere un promemoria del lavoro svolto nel corso del quinquennio, dai percorsi di Cittadinanza e Costituzione alle attività di PCTO, alle modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL, alle varie progettualità dell'Istituzione scolastica, pone in evidenza le novità introdotte da quando le lezioni sono state svolte con la modalità della didattica a distanza.

La pianificazione e la messa in atto dei progetti individuati per il piano di miglioramento nell'anno scolastico 2019/2020 sono state interrotte nel mese di febbraio dalla situazione emergenziale sanitaria dovuta alla pandemia per il rapido diffondersi del Coronavirus.

Pertanto tutte le azioni previste dal PTOF hanno subito un arresto per dare spazio alla nuova priorità, che ha sostituito – temporaneamente – quelle indicate nel RAV 2019/2022, e cioè poter continuare a garantire, anche se a distanza, agli studenti del Liceo la vicinanza dei loro docenti e la veicolazione dei contenuti disciplinari per assicurare gli apprendimenti.

Il PdM si è perciò sviluppato intorno all'obiettivo "Potenziare l'utilizzo delle TIC" dell'Area di Processo "Ambiente di Apprendimento", obiettivo che ha assunto – nell'attuale situazione di sospensione dell'attività didattica in presenza - un ruolo e un significato ben più ampi e rilevanti di quelli che esso normalmente riveste.

Così, in ordine al suggerimento relativo all'attivazione della didattica a distanza (art.1, comma d. del D.Lgs. n.6 del 23/02), i docenti sin dal 27 febbraio sono stati invitati, in attesa di indicazioni sul prolungamento della sospensione dell'attività didattica, a inserire nel Registro Elettronico suggerimenti e materiali per il ripasso e l'approfondimento del programma già svolto.

Si è contestualmente provveduto, nel giro di una settimana, a rendere operativa la piattaforma GSuite for Education, alla quale gli studenti sono stati chiamati a registrarsi entro il giorno 8 marzo per consentire, già da lunedì 9 marzo, la formazione a distanza, che inizialmente ha consentito di

- svolgere lezioni frontali su Meet secondo il normale l'orario delle lezioni;
- condividere materiale didattico su Classroom;
- completare i corsi di recupero in videolezione;
- utilizzare le app di Google.

Sin dall'apertura della piattaforma i docenti sono stati formati e supportati nell'utilizzo della nuova modalità didattica tramite tutorial e consulenza individuale forniti dall'Assistente tecnico, dall'Esperto esterno e dall'Animatore Digitale dell'Istituto, che

hanno via via ottimizzato il servizio aggiungendo agli strumenti già forniti nuove estensioni (quali Grid View, Meet Attendance, Nod, Tab Resize) e modalità di fruizione dei contenuti a distanza (come la condivisione dell'audio del pc per attività di ascolto, particolarmente importante per le lingue straniere, o la condivisione della lavagna Jamboard, di utile impiego per lo svolgimento di esercizi di matematica e fisica) e di creazione, assegnazione, correzione, valutazione e restituzione in piattaforma di compiti scritti.

I docenti hanno anche potuto "incontrarsi online" nell'ambito dei Consigli di Classe e nelle riunioni di Dipartimento e di Area Disciplinare per condividere spunti di riflessione, griglie per la valutazione formativa degli apprendimenti, nonché per valutare la possibilità di prevedere una rimodulazione di programmi e orari per non affaticare troppo gli studenti, costretti a lavorare al pc per diverse ore la mattina, in videolezione, e il pomeriggio, per la preparazione delle esercitazioni scritte loro assegnate nelle varie discipline.

Oltre alla piattaforma GSuite for Education, i docenti hanno anche avuto a disposizione la nuova piattaforma Collabora, sviluppata da AXIOS, che - pienamente integrata nel Registro Elettronico - offre la possibilità di comunicazione bidirezionale per la condivisione di lezioni e per l'assegnazione e la correzione dei compiti in modalità remota.

L'Istituto ha infine provveduto a fornire la dovuta informativa ai docenti e alle famiglie in tema di Didattica a distanza e Privacy. La nuova modalità didattica, che in questo momento di grande emergenza è stata rinominata 'didattica della vicinanza', ha consentito di mantenere la preziosa relazione tra docenti e discenti ed è stata accolta con grande interesse e adeguata competenza dai docenti e con senso di responsabilità dagli studenti, che hanno massivamente partecipato, fin dall'inizio, alle lezioni da remoto.

1. INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO

1.1 PIANO DI STUDI, FINALITÀ ISTITUZIONALI

Liceo Classico potenziato Matematica (Pi Greco)

Il Liceo Classico potenziato Matematica (Pi Greco) assolve a un doppio impegno: la conoscenza della cultura classica e umanistica e l'acquisizione di un metodo che veicola abilità e conoscenze a padroneggiare solide competenze.

Non a caso lo studio tecnico delle lingue classiche e dell'italiano, affrontato in maniera approfondita e rigorosa nel primo biennio, poggiato su solide basi metodologiche che coniugano il problem solving con l'esercizio di memorizzazione e rielaborazione delle conoscenze, permette allo studente, nel triennio, di confrontarsi con i testi latini e greci in lingua originale e con le opere nate all'alba della letteratura italiana.

L'acquisizione di una buona capacità di argomentazione e interpretazione, unita alla metodologia del problem solving, permette di raggiungere le competenze necessarie alla risoluzione logica e innovativa di problemi relativi ad ambiti anche assai distanti dalle discipline specifiche del corso di studi, grazie anche alla sinergia metodologica attivata con le materie scientifiche.

In questa ottica si innesta l'ampliamento orario, denominato Pigreco, che prevede un'ora in più di matematica nell'orario settimanale nei cinque anni di corso, che permette di affrontare argomenti fondamentali per l'accesso alle facoltà scientifiche. L'esercizio costante della logica e la robusta formazione linguistica e culturale, cui concorrono anche iniziative di ampliamento dell'Offerta Formativa, permette, inoltre, agli alunni di affrontare con serenità i test d'ingresso alle facoltà universitarie.

La conoscenza approfondita del percorso storico della nostra civiltà fin dalle sue origini, coniugata con la riflessione filosofica, permette di giungere all'acquisizione delle competenze di cittadinanza, oltre all'elaborazione di un pensiero critico in grado di comprendere ed elaborare la realtà, contribuendo alla realizzazione di una società equa ed equilibrata. A ciò occorrerà affiancare, quindi, lo studio del Diritto, come materia opzionale affrontata con modalità seminariale, proposto agli alunni del secondo biennio e del monoennio finale, come naturale ampliamento e approfondimento del corso di Storia e Storia della filosofia.

Si ritiene poi opportuno prevedere nell'organico di potenziamento Docenti di Lingua latina e greca per offrire agli alunni del quarto e quinto anno attività laboratoriali di traduzione in vista della rinnovata seconda prova scritta dell'Esame di Stato, nell'ottica di un miglioramento delle votazioni finali e della partecipazione a competizioni nazionali e internazionali, ambito nel quale la nostra scuola soffre da sempre di evidenti criticità. Si richiede poi un rafforzamento dello studio delle Scienze Naturali, per preparare gli alunni ad affrontare i quesiti dei test d'ingresso alle facoltà scientifiche, alle quali negli ultimi anni sempre più si rivolgono gli alunni usciti dal Liceo Classico per continuare gli studi.

Il profilo d'uscita atteso

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- Aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

1.2 QUADRO ORARIO

ATTIVITÀ e INSEGNAMENTI OBBLIGATORI PER TUTTI GLI STUDENTI	ORARIO SETTIMANALE				
	I BIENNIO		II BIENNIO		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica con Informatica nel I Biennio	4	4	3	3	3
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	28	28	32	32	32

2. INFORMAZIONI SULLA CLASSE

2.1 ELENCO DEI CANDIDATI

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

11. _____

12. _____

13. _____

14. _____

15. _____

16. _____

17. _____

18. _____

19. _____

VARIAZIONI NUMERICHE DELLA CLASSE

Anno di corso	N° alunni iscritti	N° alunni trasferiti da altre scuole o sezioni	N° alunni trasferiti ad altre sezioni o scuole o ritirati	N° alunni ammessi alla classe successiva
III	21		2	19
IV	20		1	19
V	19			19

2.2 CONTINUITÀ DEI DOCENTI DELLA CLASSE

MATERIA	DOCENTI CLASSE III	DOCENTI CLASSE IV	DOCENTI CLASSE V
Lingua e letteratura italiana	Sabbatini Anna	Sabbatini Anna	Sabbatini Anna
Lingua e cultura latina	Valletta Vera	Valletta Vera	Valletta Vera
Lingua e cultura greca	Valletta Vera	Valletta Vera	Valletta Vera
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Piattella Paola	Piattella Paola	Piattella Paola
Storia	D'Amico Matteo	D'Amico Matteo	D'Amico Matteo
Filosofia	D'Amico Matteo	D'Amico Matteo	D'Amico Matteo
Matematica	D'Orsi Elvira	D'Orsi Elvira	D'Orsi Elvira
Scienze naturali	Colonnelli Raniero	Colonnelli Raniero	Sampaolesi Loris
Fisica	D'Orsi Elvira	D'Orsi Elvira	D'Orsi Elvira
Storia dell'arte	Sandroni Claudia	Sandroni Claudia	Sandroni Claudia
Scienze motorie e sportive	Baldini Nadia	Renzi Lucia	Renzi Lucia
Religione cattolica	Tenti Lorenzo	Tortorella Gaetano	Tortorella Gaetano
Attività alternativa			

2.3 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Profilo storico

La classe 5BM ha seguito fin dal primo anno di corso l'indirizzo con il potenziamento dell'insegnamento curricolare della matematica (denominato Π). Il numero degli studenti è variato poco nel triennio in seguito ad un trasferimento familiare e ad un ritiro. Il corpo docente è rimasto sostanzialmente stabile, tranne l'avvicendamento nella disciplina di scienze naturali per la quale quest'anno il prof.Sampaolesi ha sostituito il prof. Colonnelli trasferitosi. Grazie alla sostanziale continuità didattica gli studenti hanno quindi acquisito e consolidato nel corso del triennio il metodo di studio, la capacità organizzativa e di rielaborazione personale delle tematiche. Gli studenti hanno partecipato alle attività di approfondimento disciplinari,curricolari ed extracurricolari, previste dal PTOF, sviluppando interessi diversificati, anche rivolti alle scelte future di studio. Nel momento in cui è stato necessario dare avvio alla didattica a distanza a causa della pandemia gli studenti hanno dimostrato maturità sia nell'assiduità alle lezioni sia nella continuità dell'impegno .

Il profitto

Nel complesso gli alunni , lavorando con motivazione, serietà ed impegno hanno ottenuto un positivo livello di preparazione, ciascuno secondo i propri interessi ed aspirazioni, sono in possesso di un valido metodo di analisi e sintesi che si traduce in un profitto più che buono, ed un buon livello medio di preparazione con punte di eccellenza ; gli studenti hanno dimostrato di saper rielaborare in modo personale gli argomenti disciplinari e con la didattica a distanza si è presentata l'opportunità di ampliare e far emergere la propria capacità critica fino al raggiungimento di uno studio consapevole e di un atteggiamento maturo nei confronti della cultura.

La condotta

Il dialogo educativo si è rivelato sempre positivo ed improntato al confronto. Gli studenti hanno sempre dimostrato interesse e motivazione per le discipline di studio. Nel corso del triennio è cresciuto anche il senso di appartenenza alla scuola e con responsabilità è stata gestita l'organizzazione scolastica da parte dei rappresentanti degli studenti (sia di classe, sia, lo scorso anno , di Istituto, e presso la Consulta provinciale). Nonostante una certa tendenza alla competitività e all'individualismo, la classe nel corso degli anni ha maturato un atteggiamento collaborativo e di sostegno vicendevole, in particolare quando siamo passati alla didattica a distanza, gli studenti hanno mostrato particolare solidarietà gli uni con gli altri, elasticità nell'approccio a nuove strategie didattiche, capacità di approfondire problematiche e argomenti in team o in modo individuale. È cresciuta anche la capacità di organizzare il lavoro in modo autonomo.

STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Durante i cinque anni di corso sono state approntate strategie e metodi di inclusione quando è stato necessario (Pdp temporanei) e sempre con la collaborazione delle famiglie. Ai sensi della Normativa sulla Privacy la documentazione si allega al cartaceo

3. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

3.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE: SONO STATE UTILIZZATE LEZIONI FRONTALI E DIALOGATE, PROBLEM SOLVING, ESERCITAZIONI GUIDATE, LETTURA , ANALISI E INTERPRETAZIONI DI TESTI, LAVORI INDIVIDUALI DI APPROFONDIMENTO, PARTECIPAZIONE A CAMPIONATI / CERTAMINA/ AGONI/ STUDENTESCHI, MOSTRE E CONFERENZE, AUDIOVISIVI. DA FINE FEBBRAIO , A CAUSA DELL'EMERGENZA SANITARIA, SI È PASSATI ALLA DIDATTICA A DISTANZA CON VIDEO LEZIONI, LEZIONI REGistrate, APPROFONDIMENTI INDIVIDUALI E DI GRUPPO DA PARTE DEGLI STUDENTI.

4. PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL)

I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (già Alternanza Scuola Lavoro) costituiscono un nuovo approccio alla didattica e si rivolgono a tutti gli studenti del secondo biennio e dell'ultimo anno attraverso un percorso di non meno di 90 ore per i licei (secondo la legge di Bilancio 2019, precedentemente non meno di 200 ore Legge 107/2015) che alterna lo studio e la formazione in aula ad esperienze pratiche di stage con la finalità di fornire ai giovani, oltre alle conoscenze di base, quelle competenze necessarie ad affrontare consapevolmente le scelte future e la possibilità di gettare un ponte tra scuola e Università con una proficua continuità della formazione, così da fare esperienza dei contesti organizzativi propri del mondo del lavoro, di testare la relazione tra “saper fare” e “sapere scolastico”.

Le attività di formazione e di tirocinio ineriscono i progetti presentati dai referenti di progetto/ tutor interni e sono legate al curriculum integrato del Liceo Classico soprattutto in riferimento alle seguenti competenze

- Consapevolezza dell'espressione culturale
- Competenze sociali e civiche
- Spirito di iniziativa e imprenditorialità.

Con tali percorsi ci si propone di aprire la scuola al mondo esterno consentendo, più in generale, di trasformare il concetto di apprendimento in attività permanente (lifelong learning) e consegnando pari dignità alla formazione scolastica e all'esperienza di lavoro (learning by doing). Ci si propone inoltre di potenziare le strategie di studio, rafforzare la motivazione e la percezione di autoefficacia, promuovere l'innovazione della didattica e la diffusione di processi formativi orientati all'acquisizione di competenze spendibili , promuovendo l'orientamento, la cultura dell'autoimprenditorialità, la cittadinanza attiva e un maggiore coinvolgimento dei giovani nei processi di apprendimento, grazie anche alle nuove tecnologie.

L'articolazione delle fasi operative all'interno del triennio si è esplicitata in:

- formazione/esperienza: durante il secondo biennio gli studenti hanno seguito la formazione obbligatoria sulla sicurezza sul lavoro, hanno poi seguito un percorso di formazione che ha portato ad esperienze di stage o project work. In virtù dell'evidente

potenziale orientativo di alcuni progetti di PCTO qualche studente ha anticipato l'orientamento al secondo biennio.

- orientamento: Tutti gli studenti nel monoennio hanno seguito percorsi di orientamento

Ai sensi della Normativa sulla Privacy la tabella con la descrizione dettagliata dei percorsi realizzati dagli studenti viene allegata all'edizione cartacea

4.2 CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- a) Il referendum monarchia/repubblica
- b) L'Assemblea Costituente
- c) Il diritto di voto alle donne
- d) La Costituzione repubblicana e le sue anime
- e) Approfondimento individuale di un articolo della Costituzione

INCONTRI

- PROF. CAMILLO NERI, XENOS BARBAROS ECHTROS: RIFLESSIONI SULLO STRANIERO NELLA LETTERATURA GRECA
- PARTECIPAZIONE ALLA GIORNATA DELLA MEMORIA ORGANIZZATA DALLA SCUOLA
- PROF. MICHELE BONMASSAR : DIRITTO E RAZZA. GLI ITALIANI IN AFRICA

4.3 PROGETTI SIGNIFICATIVI

Area Umanistica- linguistica	Certificazioni Linguistiche (FCE-CAE); Certificazione del latino (A2/B1); Scrittura Creativa ; Flash dal Quotidiano; Agone Placidiano; Certamen Taciteum ; Colloqui Fiorentini; Follia barocca; Progetto Beethoven; Debate; Olimpiadi di Filosofia; Seminari di Diritto ed Economia Potenziamento Lingua Inglese per prove Invalsi
Area Matematica – scientifica	Olimpiadi di Matematica a squadra e individuali; In caratteri matematici; E.E.E.; U-LAB - Attività laboratoriale certificata presso il corso di Laurea Biotecnologie Università di Urbino (Fano)
Scienze Motorie	Campionati studenteschi; Centro sportivo scolastico; Olimpiadi della Danza

Interdisciplinari	Giornate F.A.I. di Primavera; Orientamento in entrata; Accoglienza; PON : Progetto “La Falesia di Pietralacroce e il Forte Altavilla (Ancona): itinerari fra natura e storia” cod. id. 10.2.5C-FSEPON-MA-2018-8.; Volontariato Centro papa Giovanni XXIII
-------------------	---

VISITE DI ISTRUZIONE

2017-2018: Viaggio in Grecia

2018-2019 : Mostra di Marina Abramovic. The Cleaner (Firenze)

Viaggio in Sicilia e visione delle rappresentazioni classiche a Siracusa: Troiane, Elena

2109-2020: Biennale di Venezia e Museo Gughenheim

4.4 SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Sono state effettuate le seguenti simulazioni:

- **Seconda prova:**

1) (durata: 6 ore) – effettuata in data 12 dicembre 2019

La prova si allega al cartaceo

4.5 VALUTAZIONE: SCALA DEI PUNTEGGI E DESCRITTORI

a) Tabella generale dei criteri di valutazione inserita nel PTOF 2019-2022:

CRITERI DI VALUTAZIONE – TABELLA			
	CONOSCENZE	ABILITÀ /CAPACITÀ	COMPETENZE
Molto negativo (0 - 3)	Nessuna conoscenza o poche/ pochissime conoscenze	Non è capace di effettuare alcuna analisi e a sintetizzare le conoscenze acquisite. Non è capace di autonomia di giudizio e valutazione.	Non riesce ad applicare le sue conoscenze e commette errori gravi.
	CONOSCENZE	ABILITÀ /CAPACITÀ	COMPETENZE
Carente (4 – 4.5)	Frammentarie e superficiali	Effettua analisi e sintesi solo parziali ed imprecise. Sollecitato e guidato effettua valutazioni non approfondite	Riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori anche gravi nell'esecuzione
	CONOSCENZE	ABILITÀ /CAPACITÀ	COMPETENZE
Insufficiente (5 – 5.5)	Superficiali e non del tutto complete	Effettua analisi e sintesi, ma non complete ed approfondite. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite e sulla loro base effettua semplici valutazioni.	Commette qualche errore non grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici
	CONOSCENZE	ABILITÀ /CAPACITÀ	COMPETENZE
Sufficiente (6 – 6.5)	Conoscenze complete ma non approfondite	Effettua analisi e sintesi complete, ma non approfondite. Guidato e sollecitato riesce ad effettuare valutazioni anche approfondite	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori
	CONOSCENZE	ABILITÀ /CAPACITÀ	COMPETENZE
Discreto (7 – 7.5)	Conoscenze complete ed approfondite	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite con qualche incertezza. Se aiutato effettua valutazioni autonome parziali e non approfondite	Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche errore non grave
	CONOSCENZE	ABILITÀ /CAPACITÀ	COMPETENZE
Buono (8 – 8.5)	Conoscenze complete approfondite e coordinate	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Valuta autonomamente anche se con qualche incertezza	Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche imprecisione
	CONOSCENZE	ABILITÀ /CAPACITÀ	COMPETENZE
Ottimo/Eccellente (9 - 10)	Conoscenze complete, approfondite Coordinate, ampliate e personalizzate	Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali	Esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori

b) Criteri per l'attribuzione del voto di condotta

AREA DELL'EDUCAZIONE CIVICA	VOTO 10	VOTO 9	VOTO 8	VOTO 7	VOTO 6	VOTO 5
<p>Rispetto del regolamento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frequenza • Puntualità • Rispetto persone e arredi • Rispetto delle disposizioni del Regolamento d'Istituto 	<ul style="list-style-type: none"> - Frequenza assidua (assenze 0%-8%) - Puntualità - Comportamento lodevole e corretto verso tutti - Uso responsabile delle strutture e dei materiali - Totale assenza di note disciplinari 	<ul style="list-style-type: none"> -Frequenza assidua (assenze 9-12%) -Puntualità -Comportamento corretto verso tutti - Totale assenza di note disciplinari 	<ul style="list-style-type: none"> - Frequenza nel complesso regolare (assenze 13-16%) - Occasionale mancanza di puntualità - Comportamento generalmente corretto verso tutti - Qualche richiamo verbale - Nessun richiamo sul registro di classe o scritto 	<ul style="list-style-type: none"> - Frequenza non sempre regolare (assenze 17-20%) - Ritardi abituali - Comportamento non sempre corretto verso tutti - Rispetto parziale delle regole - Richiami scritti sul registro di classe 	<ul style="list-style-type: none"> - Frequenza irregolare (assenze 21-25%) - Ritardi abituali non giustificati - Comportamento non sempre corretto verso tutti - Rispetto parziale delle regole - Richiami scritti sul registro di classe 	<ul style="list-style-type: none"> - Frequenza irregolare (assenze oltre il 25%) - Ritardi abituali e frequenti - Numero elevato di assenze non giustificate -Provvedimenti disciplinari
<p>AREA PEDAGOGICO-RELAZIONALE</p> <p>Partecipazione al dialogo educativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione al lavoro didattico in classe • Senso di responsabilità durante visite e viaggi d'istruzione e nel corso di attività extrascolastiche • Collaborazione con i compagni 	<ul style="list-style-type: none"> -Ruolo collaborativo e propositivo in classe - Partecipazione costruttiva - Ottima socializzazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Ruolo collaborativo in classe - Buon livello di partecipazione alle attività didattiche 	<ul style="list-style-type: none"> - Ruolo non sempre collaborativo - Interesse e partecipazione selettivi 	<ul style="list-style-type: none"> - Ruolo scarsamente collaborativo - Interesse e partecipazione superficiali 	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione occasionale 	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione passiva - Generale disturbo dell'attività
<p>AREA DELL'ISTRUZIONE E DELLA FORMAZIONE CULTURALE</p> <p>Impegno nello studio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rispetto delle consegne • Presenza alle verifiche • Impegno nella didattica curricolare e a distanza • Partecipazione alle iniziative scolastiche 	<ul style="list-style-type: none"> - Impegno lodevole consapevole e maturo - Puntuale e serio svolgimento delle consegne scolastiche 	<ul style="list-style-type: none"> - Buon impegno - Diligente svolgimento delle consegne scolastiche 	<ul style="list-style-type: none"> - Impegno nel complesso costante - Generale adempimento delle consegne scolastiche 	<ul style="list-style-type: none"> - Impegno discontinuo e superficiale - Rispetto parziale delle consegne 	<ul style="list-style-type: none"> - Impegno saltuario - Scarso rispetto delle consegne 	<ul style="list-style-type: none"> - Ripetuta mancanza di rispetto delle consegne

Il Consiglio di Classe assegnerà il voto in base alla presenza della maggior parte degli indicatori per ciascuna colonna.

c) Modalità di attribuzione del credito scolastico

Per quanto attiene agli ultimi tre anni di corso, il Consiglio di Classe, definiti i voti secondo i criteri su indicati, considerate le tabelle fissate dal [D.Lgs. 62/2017](#) (che sostituisce il [D.M. 99/2009](#)) e dall'[O.M. 10/2020](#), attribuisce a ogni alunno, nello scrutinio finale, il credito scolastico secondo le bande e i criteri di seguito esplicitati, fino ad un massimo di **60** punti complessivi nel triennio.

Per gli studenti con sospensione del giudizio, il credito scolastico è stato assegnato in sede di integrazione dello scrutinio finale, previo accertamento del recupero delle carenze formative.

Il Consiglio di Classe ha provveduto altresì a convertire il credito scolastico relativo al terzo e al quarto anno di corso utilizzando le tabelle contenute nell'Allegato A del D.Lgs. 62/2017 e nell'Allegato A dell'O.M. 10/2020.

ATTRIBUZIONE E CONVERSIONE DEL CREDITO: TABELLE UTILIZZATE PER ANNO DI CORSO		
ANNO DI CORSO	TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO APPLICATA	TABELLE DI CONVERSIONE APPLICATE
Terzo (a.s. 2017-18)	Tabella A allegata al D.M. 99/2009	1. Allegato A al D.Lgs. 62/2017, "Regime transitorio – Candidati che sostengono l'esame nell'a.s. 2019/2020" 2. Allegato A all'O.M. 10/2020, tabella A
Quarto (a.s. 2018-19)	Allegato A al D.Lgs. 62/2017, "Tabella attribuzione credito scolastico"	Allegato A all'O.M. 10/2020, tabella B
Quinto (a.s. 2019-20)	Allegato A all'O.M. 10/2020, tabella C	---

Si riportano di seguito le tabelle citate:

Terzo anno:

- **D.M. 99/2009, Tabella A***

Media dei voti	Credito scolastico (punti)
	I anno
M = 6	3-4
6 < M ≤ 7	4-5
7 < M ≤ 8	5-6
8 < M ≤ 9	6-7
9 < M ≤ 10	7-8

* È qui trascritta solamente la sezione relativa al primo anno del secondo biennio, ossia al terzo anno di corso.

- **Allegato A al D.Lgs. 62/2017, "Regime transitorio – Candidati che sostengono l'esame nell'a.s. 2019/2020"**

Credito conseguito per il III anno	Nuovo credito attribuito per il III anno
3	7
4	8
5	9
6	10
7	11
8	12

- **O.M. 10/2020 – Allegato A - Tabella A**

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

Quarto anno:

- **Allegato A al D.Lgs. 62/2017, “Tabella attribuzione credito scolastico”**

Media dei Voti	Fasce di credito IV anno
$M < 6$	-
$M = 6$	8-9
$6 < M \leq 7$	9-10
$7 < M \leq 8$	10-11
$8 < M \leq 9$	11-12
$9 < M \leq 10$	12-13

* È qui trascritta solamente la sezione relativa al quarto anno di corso.

- **O.M. 10/2020 – Allegato A - Tabella B**

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

Quinto anno:

- **O.M. 10/2020 – Allegato A - Tabella C**

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Il punteggio da attribuire nell’ambito delle bande di oscillazione deve essere espresso da un numero intero e deve tenere conto di:

- media dei voti
- curriculum dello studente;
- crediti formativi (sino ad un max. di 1 punto);
- credito scolastico (partecipazione a progetti del Piano dell’Offerta Formativa);
- particolari meriti scolastici.

d) Criteri di attribuzione del credito formativo e credito scolastico approvati dal Collegio dei Docenti con delibera n. 21 del 17/01/2020 e dal Consiglio d'Istituto con delibera n. _ del --/04/2020

Il Collegio dei Docenti ha inteso specificare, oltre quanto già indicato dalla normativa, i criteri in base ai quali sarà possibile riconoscere e quantificare il valore dei crediti formativi e dei crediti scolastici nello scrutinio finale, in modo da rendere quanto più possibile trasparente ed oggettiva tale operazione. Dalla delibera del Collegio Docenti si specificano i seguenti punti:

1. CREDITO FORMATIVO (relativo cioè ad attività esterne alla scuola):

Secondo quanto stabilito dal Decreto 10 febbraio 1999 del Ministero della Pubblica Istruzione, danno titolo a crediti formativi le esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori relativi ad attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport.

Il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito formativo assegnando 0,30 punti per ogni certificazione ritenuta valida e comunque entro il limite della fascia, fino a un massimo di 1 punto.

Il credito formativo sarà riconosciuto solo nello scrutinio di settembre agli allievi con sospensione del giudizio.

La documentazione relativa deve comprendere:

- un'attestazione dell'esperienza, ove risulti il numero di ore e il periodo nel quale l'alunno ha svolto l'attività nonché il livello raggiunto in caso di esami finali;
- una sintetica descrizione dell'esperienza stessa;
- convalida diplomatica o consolare, se l'esperienza è stata acquisita all'estero.

2. CREDITO SCOLASTICO: valore e peso da riconoscere alla partecipazione ad attività interne (progetti del Piano dell'Offerta Formativa).

La partecipazione efficiente ed efficace (a giudizio dell'insegnante referente) ai Progetti del Piano dell'Offerta Formativa della Scuola andrà a concorrere alla valutazione complessiva dell'allievo.

Verranno attribuiti crediti in relazione alla partecipazione alle attività previste dal Piano dell'Offerta Formativa secondo le seguenti indicazioni:

TABELLA DI INTEGRAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

SPERIMENTAZIONI	0,30
I.R.C. ATTIVITÀ ALTERNATIVA (SOLA OPZIONE B)	0,30
ATTIVITÀ COMPLEMENTARI O INTEGRATIVE (DIDATTICO CULTURALI, SPORTIVE, ORIENTAMENTO IN INGRESSO)	0,10 (minore di 10 ore)
	0,20 (tra 10 e 20 ore)
	0,30 (maggiore di 20 ore)



4.6 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo.	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro.	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti.	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla	2	



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali		riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.		
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	5	



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



SECONDA PARTE

1) DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

1. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Percorso formativo disciplinare
Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE 5^a BM - LICEO CLASSICO
Anno scolastico 2019-20
Prof. Anna Sabbatini

1° MODULO Il Romanticismo

Definizione e caratteri del Romanticismo
La situazione in Europa
L'immaginario romantico, l'opposizione io-mondo
Il romanticismo tedesco
Il romanticismo italiano
La battaglia tra classici e romantici
I generi letterari, lirica, teatro, romanzo
Fra gusto neoclassico e gusto romantico

F. Schiller Poesia degli antichi e poesia dei moderni
Madame de Stael Esortazione e attacchi agli intellettuali italiani
G. Berchet Un nuovo soggetto: il popolo
Manzoni
Le tragedie
Adelchi
il coro dall'atto III lettura e analisi
il coro dall'atto IV lettura ed analisi

2° MODULO Giacomo Leopardi

La vita e la poetica
Il sistema filosofico e le fasi del pessimismo leopardiano
I Canti
Le *Operette Morali*
L'ultimo Leopardi
I **Canti**: genesi, titolo e struttura
Le partizioni interne
La lingua dei Canti



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Ultimo canto di Saffo

L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

Le ricordanze

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A sé stesso

La ginestra o il fiore del deserto; parafrasi, analisi e commento dei versi 1-155 e 296-317
contenuto e commento dei versi 156-295

La produzione in prosa

Le **Operette Morali**

Dialogo della Morte e della Moda

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un Passeggere

Cantico del Gallo Silvestre

Lo **Zibaldone**

Natura e ragione

Le voci dell'illusione

Indefinito del materiale e materialità dell'infinito

La poetica del vago, dell'indefinito e del ricordo e della lontananza

3° MODULO

Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo

La situazione economico politica, l'organizzazione della cultura e dell'immaginario

Le parole chiave Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo

La figura dell'artista e la perdita dell'aureola

L'organizzazione della cultura, il pubblico e la trasformazione del ceto intellettuale

I generi letterari

Il romanzo, genere guida dell'Ottocento

La tendenza al realismo nel romanzo

La tendenza al Simbolismo

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano

Il Simbolismo europeo e la poetica di Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, Mallarmé

Romanzo e novella in Francia:

Flaubert, Zola, Maupassant

La Scapigliatura italiana

E. Praga, *Preludio*

I.U. Tarchetti *Attrazione morbosa*, da *Fosca*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



La cultura del **Positivismo**
Positivismo e letteratura

Naturalismo e Verismo
Stendhal, Balzac, Flaubert

E. Zola e il romanzo sperimentale

Giovanni Verga

La vita e l'opera

Il pensiero e la poetica

Le novelle

da Vita dei campi

Fantasticheria, Rosso Malpelo, L'amante di Gramigna, La Lupa

da Novelle rusticane

La roba, Pane nero, Libertà

I romanzi

Prefazione ad *Eva*

I Malavoglia

Prefazione, La famiglia Malavoglia cap. 1

Mastro-Don Gesualdo, temi e struttura

4° MODULO Il Decadentismo

I luoghi del Decadentismo

Quadro storico culturale

I caratteri della modernità

Baudelaire. *La modernità e le sue forme*

da lo Spleen di Parigi, La caduta dell'aureola

da I Fiori del male

Al lettore

Spleen

L'Albatros

Corrispondenze

A una passante

P. Verlaine, *Ars poetica*

Rimbaud, *e la metamorfosi del poeta*

Vocali

L'Estetismo

Huysmans, il romanzo *A ritroso*

Gabriele D'Annunzio



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



La vita, il pensiero, la poetica, il superuomo
Il progetto narrativo, i romanzi
da *Il Piacere*
Il ritratto di Andrea Sperelli
Il poeta
Il progetto delle Laudi
Da Alcyone
La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Stabat nuda Aestas, Pastori

Giovanni Pascoli

La vita, il pensiero, la poetica
Il fanciullino
Myricae
Lavandare
X Agosto
L'assiuolo
Novembre
Il lampo e il tuono
Canti di Castelvecchio
Nebbia
Il gelsomino notturno

5° MODULO

Il secolo delle rivoluzioni e delle avanguardie L'età dell'incertezza

Le Avanguardie storiche e l'intreccio delle arti
Futurismo e Crepuscolarismo
Marinetti ed altri, *Primo manifesto del Futurismo*
Palazzeschi
Lasciatemi divertire
Chi sono?
Gozzano
La signorina Felicita ovvero La Felicità
Totò Merumeni
Eugenio Montale, la vita, il pensiero, la poetica
Da *Ossi di seppia*
I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato
Da *Le Occasioni*
Addii, fischi nel buio, cenni, tosse; Non recidere forbice quel volto
Da *La bufera ed altro*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



La primavera hitleriana
Da *Satura*
Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale...; Piove

6° MODULO

Dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia

La prosa del mondo e la crisi del romanzo

Italo Svevo, la vita, il pensiero, la poetica
I romanzi *Una vita e Senilità*
Lettura integrale de *La coscienza di Zeno*

Luigi Pirandello, la vita, il pensiero, la poetica
Essenza, caratteri e materia dell'Umorismo
Da *L'Umorismo, Essenza, caratteri e materia dell'umorismo*
La narrativa pirandelliana e in particolare *Il fu Mattia Pascal* (la struttura e i temi del romanzo); *Lo strappo nel cielo di carta*
Da *Novelle per un anno*
Il teatro e il metateatro
La verità velata. Da Così è (se vi pare)

7° MODULO

Echi dalla I guerra mondiale
Giuseppe Ungaretti
Da *L'Allegria*
Veglia,
I fiumi, San Martino del Carso

8° MODULO

Dante Alighieri, Paradiso
Canti I, III

Il Docente
Prof. Anna Sabbatini



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



2. LINGUA E CULTURA LATINA

Percorso formativo disciplinare
Disciplina: LINGUA E CULTURA LATINA
CLASSE 5^a BM - LICEO CLASSICO
Anno scolastico 2019-20
Prof. Vera Valletta

LETTERATURA E AUTORI LATINI

L'età augustea e l'elegia latina

Origini ed evoluzione dell'elegia latina , modelli greci

Tibullo: dati biografici, corpus delle elegie, tematiche. Lettura in latino : L'ideale di vita elegiaco (1,1 versi 1-14; il resto in italiano pag.338-339) ; Rimpianti, sogni e speranze (1,3 in italiano pag.344-349)

Propertio: dati biografici, caratteri delle elegie. Letture : Amore oltre la morte (elegie, IV, 7 in italiano pag.362).

Ovidio: la vita e l'esilio , l'opera , il rapporto con Augusto.

Tristia , 4,10 l'autobiografia in fotocopia, in ital.; Tristia , 1,3 la partenza da Roma (in trad.ital. pag.407-409) Tristia 3,10(vv.1-32); 3,12 (vv1-28): La terra dei Geti (in fotocopia e trad.ital).

Attualizzazione: romanzi moderni sulla vita di Ovidio : A.Tabucchi, Sogno di Sogni, Sogno di Publio Ovidio Nasone poeta e cortigiano (in fotoc); C.Ransmayr, Il mondo estremo (lettura integrale del romanzo, analisi fatta in classe).

Amores 1,9, la milizia d'amore(pag.394 versi 1-20 in latino, in italiano tutta) ; II, 2 in fotocopia(trad.it.) , Il corteggiamento al circo.

Ars Amatoria 1,89-134 (in fotocopia:i luoghi dell'amore: il teatro); 1,135-170 (i luoghi dell'amore:il circo) in fotocopia (in trad. ital.) : l'ideologia urbana

Heroides: il genere, il carattere. Lettere di Elena a Paride

Metamorfosi: struttura, tematiche,la commistione dei generi e dei registri linguistici; lettura metrica analisi e traduzione : Prologo e conclusione(in latino versi 1-20, pag.415; versi 871-879 in latino in fotoc.) Orfeo ed Euridice , lettura metrica , analisi e traduzione X 1-63 (in fotocopia testo on line); Eco e Narciso III, vv. 357-401(in italiano con parole chiavi lat.pag.431) ; in latino: vv.425-447 (testo in fotocopia); lettura completa anche in italiano del mito di Narciso testo on line); Atteone sbranato dai cani III, 131-252 (in fotoc. in ital.); Piramo e Tisbe pag.433(in ital). Apollo e Dafne (in italiano ,in fotoc.). Italo Calvino legge Ovidio (testo on line materiali didattici)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Percorso : il mito di Orfeo ed Euridice in Virgilio, Ovidio , C.Pavese (Dialoghi con Leucò), I.Calvino , L'altra Euridice (Cosmicomiche)

Tematiche: L'amore ; l'esilio e l'estraneità; significato della metamorfosi, rapporto intellettuale- potere

L'età giulio claudia

La storiografia di età giulio-claudia

Quadro storico, politico e culturale dell'età giulio – claudia.

La storiografia senatoria del consenso , la storiografia del dissenso, le *Historiae Alexandri Magni*

Seneca e la riflessione filosofica

La vita e l'opera, la visione del mondo . Per conoscere l'autore: Tacito *Annales* XV, 63 (in latino, in fotoc.): il suicidio di Seneca

Il Tempo : *De brev.vitae*, 1, 2,1-4 pag.83 , E' davvero breve il tempo della vita?; Epistol. ad Lucilium 1, Solo il tempo ci appartiene, pag.89; *De ira* 3,36,1-4 : l'esame di coscienza (in latino pag.99). Confronto con Sant'Agostino , Confessiones, XI, 16,21(in latino), XI, 18-23 (in italiano)pag.725-727. Marco Aurelio, A se stesso (traduzioni dal greco).

La figura del Saggio: *De Providentia* cap.II ,1-2 Perché agli uomini capitano tante disgrazie?

De tranq.animi , 2,6-11: Gli inquieti (in latino pag.110); De otio , il filosofo giova all'umanità (in ital.pag.166); Epistola 41, vivere secondo natura (in ital.pag.130)

L'umanità : Siamo membra di un unico grande corpo, Epist. Ad Lucilium 95,51-53 (in latino pag.164), Ep.47 ,1-11: Uno sguardo nuovo sulla schiavitù, (in lat.pag.155-160); Ep. 7,1-3 :Bisogna evitare la folla ,pag.165(versione)

Il potere : La clemenza , *De clementia*, I, 1-4 (in italiano pag.141)

Le tragedie di Seneca , caratteri problema della datazione, esecuzione.

Petronio e il romanzo

La vita e l'opera: Il *Satyricon* , contenuti, modelli , il genere , struttura e tecnica narrativa, il realismo di Petronio (E.Auerbach, *Limiti del Realismo petroniano* pag.250). Per conoscere l'autore: Tacito *Annales* XVI,19 in latino: Suicidio di Petronio.

Lecture: *Satyricon* 1-4 la decadenza dell'eloquenza (in ital.pag.254-256); 32-37 la cena di Trimalcione, presentazione dei padroni di casa (in trad. ital.pag.240-245); 41-42 chiacchiere di commensali pag.247; 75-77 Da schiavo a ricco imprenditore (pag.248) ; 110-112 la matrona di Efeso (in ital.pag.254).

Visione di sequenze dal *Satyricon* di F. Fellini

L'epica

L'Epica di Lucano : Il *Bellum Civile*, caratteri e rapporti con L'epos di Virgilio.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Lecture antologiche in italiano : L'argomento del poema, pag.199; presentazione di Cesare e Pompeo, pag.208-210; un episodio di negromanzia, pag.203; Cesare affronta la tempesta pag.213

Percorso intertestuale : Destutturazione e ristrutturazione della narrazione epica: Le Argonautiche di Apollonio Rodio, l'epica di Lucano, Le Argonautiche di Valerio Flacco

La satira

Persio , caratteri e contenuto delle satire: letture antol. (in italiano pag. 219-222): L'importanza dell'educazione.

Percorso intertestuale: Dalla *ιαμβική ιδέα* alla satira di età imperiale, origine, caratteri della satira in età ellenistica, caratteri della satira latina e della satira di età imperiale

L'età dei Flavi

La restaurazione dei Flavi:

L'affermazione della dinastia flavia, vita culturale e attività letteraria.

L'epica di età Flavia : caratteri generali dell'epica di età flavia (I Punica di Silio Italico , la Tebaide di Stazio), gli Argonautica di Valerio Flacco: caratteri e modelli. Lettura antologiche dalle Argonautiche: Il passaggio delle Simplegadi in Valerio Flacco e in Apollonio Rodio (in fotocopia, in ital. cfr il percorso intertestuale)

La retorica: Quintiliano e *l'Institutio Oratoria*, il dibattito sull'eloquenza . Letture antol. in ital. pag.325: L'intervallo e il gioco(ital. pag.348), I vantaggi dell'insegnamento collettivo(ital. pag.346-347); Il maestro come secondo padre (in latino pag.350-353); Severo giudizio su Seneca pag.363

L'epigramma

Marziale, la varietà tematica e il realismo espressivo: letture antologiche dal libro di testo: La bellezza di Bilbili (pag.309 in ital.) , Il trasloco di Vacerra (pag.297 in ital.) La scelta dell'epigramma (in ital.pag.304)

L'età traiana e antonina

La Storiografia

Tacito, vita e opera, caratteri delle opere letture:

Dialogus de Oratoribus: decadenza dell'oratoria e situazione politica(contenuto della versione n. 401 pag.518.)

Agricola: Proemio,1-3 Un'epoca senza virtu' (traduzione e analisi in lat. pag.461) ; in italiano Agricola 1,2-3 in fotocopia.

Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro (Calgaco) (analisi e traduzione in lat. pag.463).

Germania : Caratteri fisici e morali dei Germani , Germania 4, pag.471-473 (in latino); par.18-19 vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio (pag.479 in italiano)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Annales , Proemio 1,1: sine ira et studio (in latino pag. 484); IV, 32-33, La riflessione dello storico (pag.485 in ital.) . Scene da un matricidio XIV , 7-8, il tentativo fallito, (pag.499-501); XV, 38 L'incendio di Roma (pag.507 in traduzione ital.); Analisi e traduzione in latino : La persecuzione contro i Cristiani (pag.515-517) .

Historiae, Analisi traduzione e commento: lib.I,1, L'inizio delle Historiae,(in latino pag. 481) ; Historiae 5: Le usanze dei Giudei (versione n.409 pag.521 in latino); I,16 La scelta del migliore pag.475 (in ital.)

Percorso intertestuale :Memoria e potere in Roma antica. Ricordare è resistere (testi di Seneca, Tacito, Seneca il Vecchio)

Tematiche:

- Le cause della degenerazione dell'eloquenza tra Tacito, Quintiliano, Petronio.
- Il punto di vista di Tacito su Cristiani e su Ebrei
- Tacito e l'imperialismo di Roma/ il punto di vista sui Germani e sui popoli vinti
- Visione della storia
- Intellettuale e potere
- Il ritratto (Seneca/Petronio)

La satira

Giovenale, vita ed opera, la poetica , l'indignatio: letture dal libro di testo pag.401-412: Perché scrivere satire?; Un singolare consilium principis; L'invettiva contro le donne .

Il romanzo

Le Metamorfosi di Apuleio, struttura , caratteri, stile . Letture dal libro di testo: Il proemio e l'inizio della narrazione, pag.562; La fiaba di Amore e Psiche: Psiche fanciulla bellissima e fiabesca, pag.577; Psiche vede lo sposo misterioso, pag. 582.

Lingua Latina

- Ripasso delle costruzioni morfosintattiche più complesse , analisi lessicale ed interpretazione dei testi studiati.
Sono state svolte traduzioni a scuola e a casa di Seneca, Tacito

Libri di testo:

Giovanna Garbarino, Luminis orae, vol. 2 e vol.3 , Paravia.

De Luca, Monteverchi, Callidae voces, versioni latine, Hoepli

Il Docente

Prof.Vera Valletta



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



3. LINGUA E CULTURA GRECA

Percorso formativo disciplinare
Disciplina: LINGUA E CULTURA GRECA
CLASSE 5^a BM - LICEO CLASSICO
Anno scolastico 2019-20
Prof. Vera Valletta

L'età classica

Euripide, notizie biografiche, contenuto e tematiche delle seguenti tragedie: Alcesti, Medea, Ippolito, Eraclidi, Andromaca, Ecuba, Supplici, Elena, Ifigenia in Tauride, Ione, Oreste, Ifigenia in Aulide, Baccanti.

Letture antologiche (pag.420 e segg.) da Alcesti, Medea, Ippolito, Andromaca, Elena, Baccanti.

Tematiche e contenuti: La donna e l'amore nel teatro di Euripide, l'eroe, dei e uomini, la guerra, il doppio)

Visione del film *Medea* di Pasolini

Aristofane e il teatro comico: Contenuti e tematiche delle seguenti commedie: Acarnesi, Cavalieri, Nuvole, Vespe, Uccelli, Tesmoforiazuse, Lisistrata, Ecclesiazuse, Rane, Pluto.

Letture antologiche da pag.554 e segg. da Acarnesi, Nuvole, Uccelli, Lisistrata, Ecclesiazuse, Rane

Tematiche: la posizione di Aristofane sulla guerra, l'educazione, la società del tempo

Il tramonto della polis

Quadro storico – politico dalla fine della guerra del Peloponneso alla morte di Alessandro Magno.

Il nuovo secolo, il dopoguerra, verso un nuovo mondo.

La seconda stagione dell'oratoria

Isocrate

Dati biografici, la produzione logografica e la polemica contro i sofisti, le orazioni del periodo ateniese, le orazioni del periodo macedone.

Letture antol. in ital.

Contro i sofisti vol.3 pag.117 ; *Sullo scambio*, vol. 3, pag.120. Traduzioni dal greco dal Filippo, Panatenaico, Panegirico, Areopagitico

Demostene:

Dati biografici, le prime orazioni antimacedoni, la lotta contro Eschine e Filippo, Dopo Cheronea, il corpus demostenico.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Lecture antol.: Orintica terza in fotocopia, *Sulla corona* pag.887.
Traduzioni dal greco dalle Filippiche, dalle Orintiche.

Percorso intertestuale: Il dibattito sulla migliore forma di governo, lettura commento e discussione sulle posizioni di Isocrate, Demostene, Platone (La settima lettera Grecità 3 pag. 95-97) Anonimo della Costituzione (testo in fotocopia) , Aristotele (Sulle forme di governo, testo in fotocopia dal greco)

La civiltà ellenistica

Quadro storico e politico, caratteri della civiltà ellenistica (pag.223 e segg.), i luoghi di produzione della cultura, il libro, la lingua, posizione dell'intellettuale. La filologia (pag.529), la Bibbia dei Settanta (pag.789) . Scoperte scientifiche di età ellenistica (Grecità pag.519 e segg)

Menandro

Dalla commedia antica alla commedia nuova.

Dati biografici, opera e caratteri della poesia menandrea., contenuti e tematiche del Misanthropo, La Samia, L'Arbitrato, Lo Scudo

Lecture antol. in ital.

Il Misanthropo(pag.185, pag.190) ; *La Samia* (pag.204); *L'Arbitrato*(pag.195, pag.200)

Callimaco

La personalità l'opera e la poetica. La figura dell'intellettuale di età ellenistica. La poesia elegiaca di età ellenistica (pag.233-235).

Lecture antol. in ital.

Aitia prologo (pag.262), la storia di Acontio e Cidippe (pag.269) ; Giambi, la contesa fra l'alloro e l'ulivo (lettura on line) ; Inni: Artemide bambina (lettura on line)

Apollonio Rodio

La personalità, l'opera e la poetica. Analisi dello spazio, tempo, narratore, personaggi delle Argonautiche.

Lecture antol.in ital.

L'amore di Medea (pag.322); *La notte di Medea* (pag.328); *L'incontro di Medea e di Giasone* (pag.338). *Il passaggio delle Simplegadi* (lettura on line)

Percorso intertestuale. Destutturazione e ristrutturazione della narrazione epica:

ApollonioRodio e l'epica di età flavia, Valerio Flacco. Testo di riferimento : Il passaggio delle Simplegadi

Teocrito

Teocrito e la poesia bucolico- mimetica. Il realismo borghese, il corpus. Motivi della poesia di Teocrito.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Lecture antol. in ital. *Il Ciclope* (pag.400) ; *L'incantatrice* (pag.387) ; *Le Siracusane* (pag.405).

Tematiche relative agli autori di età ellenistica: la posizione dell'intellettuale, caratteri della cultura e della poesia, il realismo, l'amore.

L'età greco – romana

Polibio

Polibio e la storiografia ellenistica. La riflessione sulla storia, il metodo storiografico, l'analisi delle Costituzioni e la Costituzione mista, la Tuche.

Lecture antol. :

Proemio (traduzione dal greco pag.549), Degenerazione delle forme di governo e anakyklosis (contenuto della versione n.210 pag.272)

Luciano

La Seconda Sofistica e Luciano, la figura dell'intellettuale e la vicenda di Elio Aristide. Le fasi della produzione di Luciano, la conversione dalla retorica alla satira filosofica, caratteri delle opere.

Il romanzo, La storia vera

Lecture antologiche: Il teschio di Elena, *Dialoghi dei morti* (pag.673); La fortuna guida una processione di maschere , *Menippo* (testo on line) . Lettura e video della poesia di Totò A *Livella* (pag.676-677); *Il Nigrino*: Roma è una città corrotta (contenuto della versione n.383 pag.423)

Plutarco

Dati biografici , la figura dell'intellettuale in età imperiale , le opere

Le Vite Parallele, struttura, finalità, sinkrisis. Confronto con l'impostazione biografica di Svetonio

Lecture antol. : *Vite parallele, Vita di Alessandro, storia e biografia* (traduzione dal greco pag.701)

I *Moralia*, caratteri del corpus. Lecture antologiche : Il dio Pan è morto dal *De defectu oraculorum* (pag.724)

Marco Aurelio e la terza fase dello stoicismo. A se stesso (traduzioni dal libro di versioni), confronto con Seneca.

Il Romanzo

Il romanzo greco : definizione di romanzo in greco, classificazione dei romanzi: Amore e Avventura; trame e tematiche; teorie sull'origine del romanzo; analisi dello spazio, tempo , personaggi; caratteri del genere letterario.

Tematiche relative agli autori di età greco-romana: la figura dell'intellettuale, la storiografia e la biografia, caratteri della cultura .

Testi Autori

Lecture, analisi morfosintattica e commento:



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Platone, Simposio (pag.66), analisi e traduzione: Il mito dell'androgino par.189d-190d (pag.68-70); par.191d-192a (pag.72 in italiano); i *daimones* e la nascita di Eros par.202d-203a (pag.77in greco, pag.78 in italiano; paragrafo 203c in fondo a pag.78 in greco fino alla fine pag.80) . Tematiche: la natura dei *daimones* , la natura di eros, amore per la cultura.

Euripide, lettura, analisi morfosintattica e commento,Elena prologo versi 16-67; primo episodio scena 1, versi 255-298; primo episodio scena 2, versi 400-429; quarto episodio versi 1369-1428. Elena in Isocrate e nelle Heroides di Ovidio.

Tematiche: il doppio, la tyche, dalla società della colpa alla società della responsabilità. Menelao antieroe.

Lingua Greca

- Ripasso delle costruzioni morfosintattiche più complesse , analisi lessicale ed interpretazione dei testi studiati.
Sono state svolte traduzioni a scuola e a casa di Platone, Isocrate, Demostene, Marco Aurelio

Libri di testo:M.Pintacuda, M.Venuto, Grecità vol.2, vol.3, Palumbo
Pier Luigi Amisano, Hermeneia, Paravia
Euripide, Elena, Dante Alighieri

NOTA SUL METODO PER GLI INSEGNAMENTI DI LINGUA E LETTERATURA LATINA/GRECA

Lo studio delle discipline di Lingua e Letteratura Latina e Greca ha posto l'analisi del testo al centro dell'attenzione con i relativi commenti , traduzioni e interpretazione . Nel lavoro di analisi gli studenti sono stati abituati ad individuare le figure retoriche, gli aspetti morfosintattici e stilistici dei testi , a cogliere e ad approfondire la tematica, contestualizzarla e confrontare sia a livello intertestuale sia a livello intratestuale le problematiche e i contenuti proposti. Sono stati programmati ed effettuati percorsi tematici partendo dai brani letti. Gli studenti hanno maturato un proficuo metodo di analisi dei testi, una buona competenza nella comprensione , ed una capacità critica e di rielaborazione personale; non da ultimo si sono curati anche gli aspetti della cultura antica attualizzandone le tematiche e le problematiche. Il necessario passaggio alla DAD ha costretto ad una rimodulazione degli argomenti e delle strategie didattiche per cui si è scelto di puntare allo studio dei testi imprescindibili delle Letterature antiche e di procedere per generi letterari in modo da fornire agli studenti più possibilità di confrontare e collegare autori e testi. Gli studenti non hanno avuto difficoltà ad adeguarsi a questa impostazione ed hanno maturato maggiore consapevolezza del valore della cultura ed una capacità critica sempre crescente.

Il Docente

Prof.Vera Valletta



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



4. LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

Percorso formativo disciplinare
Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)
CLASSE 5^a BM - LICEO CLASSICO
Anno scolastico 2019-20
Prof. Paola Piattella

Libro di testo: **Compact Performer Culture& Literature**, di M.Spiazzi, M.Tavella e M.Layton

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

L'età vittoriana: il compromesso vittoriano; le maggiori riforme sociali; le tendenze culturali emergenti; le caratteristiche del romanzo vittoriano; l'espansionismo coloniale; il pensiero di Ch.Darwin.

AUTORI

C.Dickens: *Hard Times*. La critica all'istruzione utilitaristica; l'intento didattico; lo stile realistico e simbolico.

Passi analizzati: p.151-153; p.161-163

A.Tennyson: *Ulysses* .L'Ulisse vittoriano; il linguaggio metaforico e simbolico.
Fotocopie

R.L.Stevenson: *The Strange Case of Dr.Jekyll and Mr.Hyde*. Il doppio e la dualità vittoriana; il realismo e il simbolismo; il romanzo epistolare.

Passo analizzato: p.179-181

O.Wilde: *The Picture of Dorian Gray*. La caratterizzazione dei personaggi; il tema della bellezza; gli elementi estetizzanti; interpretazioni del finale.

Passo analizzato: p.187-190

Il primo novecento. Lo sfondo storico con cenni a: il 1° dopoguerra; la questione irlandese; l'emancipazione femminile; il modernismo.

AUTORI

T.S.Eliot: *The Waste Land*. Le tecniche poetiche: la giustapposizione, la ripetizione, la frammentazione, l'uso delle citazioni; il metodo mitico; il correlativo oggettivo; le influenze



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



poetiche; la paralisi dei sentimenti e la sterilità affettiva; il tema della 'quest'; il concetto di tradizione e talento individuale.

Passo analizzato da *The Fire Sermon*: p.246–247

V.Woolf: *Mrs.Dalloway*. Lo stile poetico; le tecniche narrative: il discorso indiretto libero e il punto di vista; gli elementi autobiografici; il dualismo tematico; il trattamento del tempo; i 'moments of being'; Clarissa come Everyman; il confronto con Joyce.

Passo analizzato: p.272-273

J.Joyce: *Dubliners*. Note biografiche: il rapporto conflittuale con il cattolicesimo e con la città di Dublino; struttura e genesi dell'opera; il tema dell'epifania; la paralisi della volontà; la città protagonista; gli elementi realistici; i significati simbolici.

Racconti analizzati: *Eveline* p.266-269, *The Dead* (solo parte finale in fotocopia)

J.Joyce: *Ulysses*. Il rapporto con l'Odissea di Omero; il metodo mitico; il realismo e il simbolismo dei protagonisti; l'antieroe Leopold Bloom; la 'Penelope moderna' Molly Bloom; l'artista in fieri Stephen Dedalus; la città; le tecniche narrative: il discorso diretto e indiretto; il monologo interiore e il flusso di coscienza.

Passi analizzati: fotocopie (Molly's Monologue)

Il secondo novecento. Lo sfondo storico con cenni a: il 2° dopoguerra; il disgregarsi dell'impero coloniale; la Guerra Fredda; i movimenti di protesta.

G.Orwell: *1984*. La figura del protagonista; le tematiche legate all'utilizzo e alla distorsione del linguaggio e del pensiero; la riflessione sulla propaganda politica; il romanzo distopico.

Lettura estiva

W.H.Auden: *Refugee Blues*. La ballata politica; gli elementi del 'blues'; le immagini simboliche.

p.297-298

S.Beckett: *Waiting for Godot*. Il teatro dell'assurdo legato all'esistenzialismo; gli elementi comici e farseschi; il linguaggio; i personaggi e i loro echi simbolici; i molteplici significati dell'attesa; lo stile; l'ambientazione.

Passo analizzato: p.312-313

Il sogno americano: Lo sfondo storico con cenni a: la Guerra di Secessione e i movimenti di protesta degli anni '60.

AUTORI

W.Whitman: *Leaves of Grass*. Il 'bardo' americano; la fede nella democrazia e nell'individualismo; lo stile.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



I Hear America Singing

p.213

E.Dickinson: note biografiche; tematiche principali; stile poetico.

Hope is the Thing with Feathers

p.216

A.Ginsberg: *A Supermarket in California*. La 'Beat Generation'; la 'Pop Art'; l'innovazione del linguaggio poetico, i riferimenti letterari.

M.L.King: *I Have a Dream*. Lo stile; i temi-chiave; le tecniche oratorie.

Passo analizzato: p.330-331

Libro di testo: **Toolkit** di L.Kilbey e A.Cornford

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Unit 6 – 8

Invalsi tests Reading and Listening

METODI UTILIZZATI

Lezione frontale/ lavoro di gruppo anche multimediale/ "mini – lectures"/ esercitazioni di "reading comprehension" / analisi contrastiva con la lingua italiana/ uso costante della lingua straniera/ procedimenti induttivi e deduttivi nell'analisi di testo. Dal giorno 11 marzo è stata avviata la DAD, didattica a distanza, che ha comportato un diverso approccio didattico sempre più orientato allo sviluppo di competenze di cittadinanza con particolare riferimento alla capacità di lavorare in team, ampliare le proprie capacità critiche, elaborare nuove strategie di apprendimento. In sintesi si è cercato di far sì che l'oggettiva difficoltà di questo periodo fosse vissuta come un'opportunità per approfondire le tematiche proposte e corroborarle con la propria sensibilità individuale. Di concerto con la classe si è deciso di optare per lezioni di 45/50 minuti in cui ci fosse un rapporto armonioso e bilanciato tra spiegazione di contenuti, momenti di verifica e dialogo critico. Un 'apprendere' in cui sia il docente che gli studenti si sono sostenuti a vicenda e scambiati il proprio sapere (fondamentale, per esempio, la competenza digitale degli studenti!).

MEZZI UTILIZZATI



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
 Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



Libro di testo: **Compact Performer Culture& Literature**, di M.Spiazzzi, M.Tavella e M.Layton
 Integrazioni e approfondimenti da altre storie della letteratura e da testi monografici
 Fotocopie

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Rispetto alla programmazione iniziale che prevedeva n.3 prove scritte e n. 2 prove orali a quadrimestre, in seguito alla chiusura fisica delle scuole e all'adozione della DAD, nel corso del secondo quadrimestre è stata adottata una strategia valutativa più fluida, costituita da vari episodi valutativi come per esempio: presentazioni in Power Point, brevi analisi scritte e orali dei testi, sviluppo critico di percorsi tematici.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Grado di conoscenza del contenuto sviluppato
 Grado di coerenza con l'argomento proposto
 Abilità linguistica
 Abilità nell' utilizzo della terminologia tecnica
 Competenze espressive – espositive
 Competenze critiche e di rielaborazione
 Partecipazione, impegno e rispetto delle consegne in generale e anche con particolare riferimento alla nuova situazione creata dalla DAD

TEMPI

n. 3 ore settimanali

OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE NEL COMPLESSO

CONOSCENZE

- Selezione di autori e opere della letteratura inglese e americana dei secoli '800 e '900
- lingua inglese a livello B2
- terminologia tecnica a carattere letterario

ABILITA'

Comprensione – ascolto

- **Capire** un discorso di una certa lunghezza e con argomentazioni anche complesse
- **Riconoscere e comprendere** il tipo di messaggio, le informazioni esplicite, implicite, principali ed accessorie in testi di argomenti quotidiani o di studio inclusi i linguaggi settoriali (e.g.: film, spettacoli teatrali o conferenze di settore).

Comprensione – lettura



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



- **Applicare** appropriate tecniche di comprensione ed analisi di testi scritti funzionali anche di carattere letterario
- **Comprendere** l'intenzione comunicativa dei testi relativi all'indirizzo di studio
- **Comprendere** il significato letterale e profondo di testi letterari (racconti, romanzi, saggi)
- **Compiere** le inferenze necessarie per collocare il testo nel contesto di riferimento

Interazione orale e produzione orale

- **Comunicare** con un buon grado di scioltezza per interagire in modo efficiente
- **Partecipare** a discussioni argomentando in modo chiaro, logico e articolato
- **Riferire/riassumere** i contenuti appresi contestualizzandoli
- **Commentare, trasporre** il significato generale di testi letterari
- **Raccontare e esprimere** le proprie impressioni su quanto letto o fruito (e.g.: video, film, spettacolo)

Produzione scritta

- **Prendere appunti ed organizzarli in mappe concettuali o schemi.**
- **Pianificare** un testo costruendo una scaletta o una mappa concettuale.
- **Selezionare la giusta forma e registro** da utilizzare nei testi.
- **Scrivere** testi sufficientemente corretti ed appropriati al contesto comunicativo su tematiche coerenti con i percorsi di studio
- **Parafrasare, sintetizzare, argomentare ed esercitare l'autocorrezione.**

COMPETENZE

Saper comunicare in un contesto globalizzato

Saper comprendere la complessità e ricchezza della cultura anglofona (con particolare riferimento alla cultura Britannica e Americana)

Saper produrre presentazioni in lingua

Saper riflettere sulla dimensione interculturale della lingua

Firma del docente
M.Paola Piattella



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



4. STORIA

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: STORIA

CLASSE 5^a BM - LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2019-20

Prof. Matteo D'Amico

1. L'età dell'imperialismo e il Congo belga
2. Il Giappone della Restaurazione Meiji
3. La società di massa
4. Verso la Prima guerra mondiale
5. La Grande Guerra
6. L'ideologia e il metodo d'azione dei bolscevichi. La rivoluzione bolscevica
7. I problemi del dopoguerra
8. Il fascismo in Italia
9. La crisi del 1929 e il New Deal
10. Dalla Repubblica di Weimar all'avvento del Nazionalsocialismo. L'ideologia e la pratica del potere nazionalsocialista
11. Il mondo verso la guerra: le tensioni internazionali negli anni Trenta
12. La seconda guerra mondiale
13. L'Italia repubblicana e la nuova costituzione.

Libro di testo: AA. VV., Millennium, Vol. 3, la Scuola

Il Docente
Prof. Matteo D'Amico



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



5. FILOSOFIA

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: FILOSOFIA

CLASSE 5^a BM- LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2019-20

Prof. Matteo D'Amico

1. Hegel
2. Destra e Sinistra hegeliane. La critica a Hegel di Feuerbach
3. Schopenhauer
4. Kierkegaard
5. Marx
6. Comte e la nascita del positivismo
7. Freud e la psicoanalisi
8. Dilthey
9. Weber e la sociologia
10. Cenni alla filosofia della scienza nel Novecento

Libro di testo: AA. VV., **Storia della filosofia**, volumi 1 e 2, Editori Laterza

Il Docente
Prof. Matteo D'Amico



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



7. MATEMATICA

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: MATEMATICA

CLASSE 5^a BM - LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2019-20

Prof. Elvira D'Orsi

ANALISI MATEMATICA

Le funzioni e loro proprietà. Le funzioni reali di variabile reale. Le proprietà delle funzioni e la loro composizione.

I limiti. Gli intervalli e gli intorni. Il limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Il limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Il limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Il limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito. Primi teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite (con dimostrazione), teorema della permanenza del segno (con dimostrazione) e teorema inverso, teorema del confronto (con dimostrazione).

Il calcolo dei limiti. Le operazioni sui limiti. Le forme indeterminate. I limiti notevoli (primo limite notevole e sue conseguenze con dimostrazione, secondo limite notevole e sue conseguenze (senza dimostrazione). Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto. Le funzioni continue e i teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri. I punti di discontinuità di una funzione. Gli asintoti e la loro ricerca. Il grafico probabile di una funzione.

La derivata di una funzione. La derivata di una funzione. La retta tangente al grafico di una funzione. Punti stazionari e punti di non derivabilità. La continuità e la derivabilità (senza dimostrazione). Le derivate fondamentali. I teoremi sul calcolo delle derivate. La derivata di una funzione composta. La derivata della funzione inversa. Le derivate di ordine superiore al primo. Il teorema di De L'Hospital e le sue applicazioni alle forme indeterminate.

Lo studio di una funzione. Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. Le definizioni di massimo, di minimo e di flesso. La ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi con lo studio del segno della derivata prima (senza dimostrazione). La ricerca dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda. Lo studio di una funzione: procedimento generale.

Gli integrali. L'integrale indefinito e le sue proprietà. Gli integrali indefiniti immediati. L'integrale definito e le sue proprietà (tranne la definizione generale di integrale definito e il teorema della media). Il calcolo dell'integrale definito (solo formula). Calcolo delle aree di superfici piane: area compresa tra una curva e l'asse x ; area compresa tra due curve e volumi di solidi di rotazione.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



*Bergamini - Trifone – Barozzi •• **Matematica.azzurro** •• Vol. 5 – Ed. ZANICHELLI*

La Docente
Elvira D'Orsi



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



8. SCIENZE NATURALI

Percorso formativo disciplinare
Disciplina: SCIENZE NATURALI
CLASSE 5^a BM - LICEO CLASSICO
Anno scolastico 2019-20
Prof. Loris Sampaolesi

1° MODULO: BIOCHIMICA Titolo: le biomolecole

Argomenti trattati:

Carboidrati: struttura e funzioni dei mono, di e polisaccaridi;
amminoacidi, peptidi e proteine, struttura delle proteine e loro attività biologica;
nucleotidi e acidi nucleici: struttura e funzioni; duplicazione del DNA ed enzimi coinvolti;
codice genetico e sintesi proteica: fasi di trascrizione e traduzione del DNA.

2° MODULO: BIOCHIMICA Titolo: il metabolismo energetico

Argomenti trattati:

Metabolismo cellulare: vie metaboliche, caratteristiche generali delle reazioni redox,
NAD, NADP e FAD, fasi del catabolismo del glucosio; descrizione della glicolisi,
della fermentazione e della respirazione cellulare.

3° MODULO: BIOTECNOLOGIE Titolo: tecniche e strumenti

Argomenti trattati:

Clonaggio del DNA: definizioni di "DNA ricombinante" e di "ingegneria genetica", taglio e ricucitura del DNA, plasmidi, coniugazione e trasformazione batterica, trasporto dei geni da un organismo all'altro tramite vettori plasmidici e virali, tecnica classica del clonaggio di un gene; **isolamento e amplificazione dei geni:** librerie di cDNA, ibridazione su colonia, PCR; **separazione e visualizzazione dei frammenti di DNA:** elettroforesi e visualizzazione diretta su gel o tramite Southern blotting; **sequenziamento del DNA:** metodo Sanger e moderni sequenziatori con elettroforesi e PCR accoppiate;
Progetto "genoma umano" e risultati ottenuti.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



4° MODULO: BIOTECNOLOGIE
Titolo: le applicazioni

Cenno sommario alle applicazioni in campo agricolo, nella tutela dell'ambiente e nella diagnostica e terapia medica.

Il Docente
Prof.Loris Sampaolesi



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



9. FISICA

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: FISICA

CLASSE 5^a BM - LICEO CLASSICO

Anno scolastico

Prof. Elvira D'Orsi

ELETTROMAGNETISMO

La carica elettrica e la legge di Coulomb. L'elettrizzazione per strofinio. Conduttori ed isolanti. Definizione operativa della carica elettrica. La legge di Coulomb (esclusa la dimostrazione dell'esperimento di Coulomb). La forza di Coulomb nella materia. Elettrizzazione per induzione.

Il campo elettrico e il potenziale. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee di campo. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica: definizione generale ed energia potenziale della forza di Coulomb (escluso il caso di più cariche puntiformi). Il potenziale elettrico. Il potenziale di una carica puntiforme. Le superfici equipotenziali (esclusa la dimostrazione della perpendicolarità tra linee di campo e superfici equipotenziali). La deduzione del campo elettrico dal potenziale (senza dimostrazione). La circuitazione del campo elettrostatico.

Fenomeni di elettrostatica. La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio: campo elettrico all'interno e sulla superficie di un conduttore carico in equilibrio; il potenziale elettrico di un conduttore carico in equilibrio. Il problema generale dell'elettrostatica. La capacità di un conduttore. Il condensatore: definizione di condensatore e di condensatore piano; capacità di un condensatore; campo elettrico e capacità di un condensatore piano.

La corrente elettrica continua. L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. I resistori in serie ed in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. La trasformazione dell'energia elettrica. La forza elettromotrice.

La corrente elettrica nei metalli e nei semiconduttori. I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm. La dipendenza della resistività dalla temperatura. I semiconduttori. Il diodo a semiconduttore.

Il passaggio della corrente elettrica nei liquidi e nei gas. Le soluzioni elettrolitiche L'elettrolisi: definizione generale e reazioni chimiche provocate dall'elettrolisi. La conducibilità nei gas. I raggi catodici: definizione generale e tubo a raggi catodici.

Fenomeni magnetici fondamentali. La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti. Definizione dell'ampere e del coulomb. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente (con dimostrazione). Campo magnetico di un solenoide.

Il campo magnetico. La forza di Lorentz (senza dimostrazione). Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme (escluso il valore della carica specifica dell'elettrone). Il flusso del campo



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



magnetico e il teorema di Gauss. La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampere..
Le proprietà magnetiche dei materiali.

L'induzione elettromagnetica. La corrente indotta: esperimenti relativi al fenomeno; ruolo del flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann (senza dimostrazione).. La legge di Lenz (escluso la correnti di Foucault). L'alternatore e il valore efficace della forza elettromotrice e della corrente.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche. Il campo elettrico indotto e la sua circuitazione (senza dimostrazione). Il termine mancante. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche.

TESTO IN USO :

Ugo Amaldi – Le traiettorie della Fisica - Vol. 3 - Ed. Zanichelli

Il Docente
Prof. Elvira D'Orsi



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



10. STORIA DELL'ARTE

Percorso formativo disciplinare
Disciplina: STORIA DELL'ARTE
CLASSE 5^a BM- LICEO CLASSICO
Anno scolastico 2019-20
Prof. Claudia Sandroni

Nel programma sono elencati autori e opere. I percorsi diacronici, inseriti di seguito, rivedono gli stessi autori ed opere inseriti in percorsi tematici. Saranno proprio questi ultimi particolarmente utili come metodo di lavoro e di approfondimento in vista dell'esame

Firenze, Milano, Roma, Venezia: l'elaborazione di un nuovo linguaggio artistico
Michelangelo Buonarroti (Pietà Vaticana e Pietà Rondanini, Tondo Doni, David, Mosè, Cappella Sistina)
Raffaello (Ritratti Doni, Sposalizio della Vergine e confronto con quello di Perugino, Trasporto di Cristo, Madonna Sistina, Stanze Vaticane: Scuola di Atene, Cacciata di Eliodoro, Liberazione di San Pietro)
Giorgione (Tempesta, Venere Dormiente),
Tiziano (Assunta dei Frari, Pala Pesaro, Pala Gozzi, Venere d'Urbino)
Lorenzo Lotto (Annunciazione di Recanati).

Il Manierismo

Pontormo (Deposizione di Santa Felicità),
Parmigianino (Autoritratto allo specchio convesso),
Veronese (Convitto in casa Levi: un caso giudiziario),
Tintoretto (Ultima Cena, San Giorgio Maggiore)

Il Realismo nel Seicento

Caravaggio (Morte della Vergine, Cappella Cerasi: Crocefissione di San Pietro, Natura Morta, Cappella Contarelli: Vocazione di San Matteo, Deposizione Vaticana).

Neoclassicismo e Romanticismo

Goya (Fucilazione del 3 maggio, Maya Desnuda)
Canova (Paolina Borghese come Venere)
David (Morte di Marat)
Delacroix (La Libertà che guida il Popolo)
Hayez (Il Bacio) e Induno (Triste Presentimento)

Verso la Modernità

Manet (Olympia, Colazione sull'erba)
Cabanel (Nascita di Venere)
Courbet (Gli Spaccapietra, L'Origine del Mondo, Funerale a Ornans)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Pelizza da Volpedo (Il Quarto Stato)
 Rodin (Il pensatore)

Arte come espressione e simbolo

Van Gogh (I mangiatori di patate, Campo di grano)
Gauguin (Lo spirito dei morti veglia; Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo)
 Klimt (Il bacio, Giuditta 1, Giuditta 2)

Le avanguardie del Novecento

Caratteri generali

Futurismo e Boccioni (Gli Addii, Forme Uniche...), Carrà (Manifestazione interventista)
 Cubismo e Picasso (Les Demoiselles de Avignon, Guernica, Massacro in Corea)
 Espressionismo: Modigliani (Nudo sdraiato, Testa di donna) – Giacometti (Donna seduta)
 Surrealismo: Dalì (La Venere di Milo a cassetti)

La contemporaneità

Osvaldo Licini (Castello in aria, Amalasunta)
M. Pistoletto (Venere degli Stracci)
Beuyus (La Rivoluzione sono io)

La performance come atto irripetibile e totale

Marina Abramovich (the Lovers, the Artist is Present, Balkan Baroque)

Percorsi diacronici:

1. Il tema della Pietà: Michelangelo Buonarroti (Pietà Vaticana e Pietà Rondanini), Raffaello (Trasporto di Cristo), Caravaggio (Deposizione Vaticana), David (Morte di Marat), Picasso (Guernica)

2. L'arte riflette sull'arte: Raffaello (Scuola di Atene), Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato), Beuyus (La Rivoluzione sono io), Goya (Fucilazione del 3 maggio) Picasso (Massacro in Corea)

3. Il mito di Venere e il nudo femminile: Giorgione (Venere Dormiente), Tiziano (Venere di Urbino), Velazquez (Venere e Cupido allo specchio), Goya (Maya Desnuda), Manet (Olympia), Courbet (L'Origine del Mondo), Gauguin (Lo spirito dei morti veglia), Klimt (Il bacio, Giuditta 1, Giuditta 2), (Picasso (Les Demoiselles de Avignon), Modigliani (Nudo sdraiato), Dalì (La Venere di Milo a cassetti), Pistoletto (Venere degli Stracci), Osvaldo Licini (Amalasunta)

4. Affinità elettive: Lorenzo Lotto (Annunciazione di Recanati), Leopardi (L'Infinito), Osvaldo Licini (Castello in aria)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



5. Inquadrare la realtà: Tintoretto (Ultima Cena), Caravaggio (Crocefissione di San Pietro), Corbet (Gli Spaccapietra), Van Gogh (I mangiatori di patate)

6. Il nudo eroico e la sua contestazione: Michelangelo (David), Boccioni (Forme uniche...), Rodin (Il pensatore), Giacometti (Donna seduta)

Percorsi di approfondimento individuale.

Visita alla Biennale delle Arti di Venezia

Il Docente

Prof.Claudia Sandroni



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



11.SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Percorso formativo disciplinare
Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
CLASSE 5^a BM - LICEO CLASSICO
Anno scolastico 2019-20
Prof. Lucia Renzi

Durante l'anno scolastico la classe ha lavorato sulla conoscenza dei propri limiti fisiologici (frequenza cardiaca, respiratoria, ecc.) ,sulla terminologia specifica della disciplina, attraverso circuiti ed esercitazioni con piccoli e grandi attrezzi ; sulla conoscenza del proprio corpo in relazione allo spazio esterno e sul muoversi in modo coordinato; sono state svolte partite di Pallavolo, Basket, Badminton, Tennis tavolo e palla a muro.

Gli alunni hanno partecipato a lezioni a cura di esperti esterni sulla disciplina dei tessuti aerei e sul football americano.

Il lavoro di teoria nel primo quadrimestre si è incentrato sui regolamenti e i fondamentali di vari sport : rugby, calcio, pattinaggio artistico e danza moderna.

Nel secondo quadrimestre dal mese di marzo con la Didattica a distanza sono stati trattati i seguenti argomenti : il primo soccorso e la traumatologia sportiva, l'uso degli steroidi, la storia dell'Educazione Fisica al tempo del fascismo e il concetto di resilienza nello sport e nella vita.

Docente
Prof.ssa Lucia Renzi



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



12.IRC

Percorso formativo disciplinare
Disciplina: INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA
CLASSE **5Bm** LICEO CLASSICO
Anno scolastico 2019/2020
Prof. Gaetano Tortorella

Programma svolto

- Questioni epistemologiche
 - Lo statuto epistemologico dell'IRC
 - L'interdisciplinarietà dell'IRC
 - Il linguaggio simbolico e il linguaggio dell'invisibile
- Il sacro e la fenomenologia della religione dal mondo antico al post-moderno
 - l'uomo come essere simbolico
 - Lo specifico della rivelazione ebraico cristiana: il tempo è superiore allo spazio
 - Il senso del cristianesimo
 - il linguaggio specifico del monoteismo
- Temi antropologici ed etici
 - Desiderio
 - Libertà
 - Coscienza
 - Valori e verità
 - Senso della vita
 - Io e l'altro, la comunicazione
 - Il tempo
 - L'amore, il dono
 - Bioetica (cenni)
 - Fenomenologia della pandemia
- il '900, la secolarizzazione e il problema di Dio
 - I maestri del sospetto
 - Postmodernità e fenomeno religioso

Il Docente
Prof. Gaetano Tortorella

