



Ministero dell'Istruzione
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



Classe 5^a sez. DM

a.s. 2019-2020 indirizzo:

LICEO CLASSICO

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Anna Maria Alegi

Esame di Stato

Anno Scolastico 2019-2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^a SEZ. DM

Indirizzo: Liceo Classico

Docenti del Consiglio di Classe

1. ASCANI Alessia*
2. SABBATINI Anna
3. ROSSETTI Anna Grazia
4. FANTUZI Maria Virginia
5. NOBILI Roberta
6. SOCCILLO Anna Ida
7. MAURIZI Cristina
8. BRUNELLI Mirco
9. Tortorella Gaetano

**Coordinatore di Classe*

Rappresentanti degli alunni

1. MARIOTTI Vittorio
2. VALENZA Nicola

Ancona, 30 maggio 2020

Il Dirigente Scolastico

Anna Maria Alegi

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^a SEZ. DM

INDIRIZZO: LICEO CLASSICO

PREMESSA pag. 4

PARTE PRIMA

1. INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO

1. Piano di studi, finalità istituzionali pag. 7
2. Quadro orario pag. 8

2. INFORMAZIONI SULLA CLASSE

1. Elenco dei candidati pag. 9
2. Variazioni numeriche della classe pag. 10
3. Continuità dei docenti della classe pag. 10
4. Presentazione della classe pag. 11

3. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

1. Metodologie e strategie didattiche pag. 11

4. PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

1. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL) pag. 12
2. Cittadinanza e Costituzione pag. 12
3. Progetti significativi; visite e viaggi di istruzione pag. 13
4. Simulazioni prove d'esame pag. 13
5. Valutazione: scala dei punteggi e descrittori pag. 14
 - a) Tabella generale dei criteri di valutazione pag. 14
 - b) Criteri per l'attribuzione del voto di condotta pag. 15
 - c) Modalità di attribuzione del credito scolastico pag. 16
 - d) Criteri di attribuzione del credito formativo e credito scolastico pag. 18
6. Griglia di valutazione della prova orale pag. 19

PARTE SECONDA

1. DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

1.	Lingua e letteratura italiana	pag. 20
2.	Lingua e cultura latina	pag. 25
3.	Lingua e cultura greca	pag. 28
4.	Lingua e cultura straniera (Inglese)	pag. 31
5.	Storia	pag. 33
6.	Filosofia	pag. 37
7.	Matematica	pag. 40
8.	Scienze naturali	pag. 42
9.	Fisica	pag. 43
10.	Storia dell'Arte	pag. 45
11.	Scienze Motorie e Sportive	pag. 47
12.	Insegnamento di Religione Cattolica	pag. 48

PREMESSA

Il *Documento del Consiglio di Classe per l'anno scolastico 2019-2020* è elaborato sulla base della rimodulazione della programmazione disciplinare dovuta all'introduzione della didattica a distanza per l'emergenza sanitaria da nuovo Coronavirus.

Il documento restituisce un profilo completo della classe, dando indicazioni sui programmi effettivamente svolti, sulla metodologia adottata, sugli strumenti didattici utilizzati, sui criteri di valutazione adottati nel corso dell'anno scolastico e sulle simulazioni delle prove d'esame svolte durante l'anno.

Per di più, oltre ad essere un promemoria del lavoro svolto nel corso del quinquennio, dai percorsi di Cittadinanza e Costituzione alle attività di PCTO, alle modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL, alle varie progettualità dell'Istituzione scolastica, pone in evidenza le novità introdotte da quando le lezioni sono state svolte con la modalità della didattica a distanza.

La pianificazione e la messa in atto dei progetti individuati per il piano di miglioramento nell'anno scolastico 2019/2020 sono state interrotte nel mese di febbraio dalla situazione emergenziale sanitaria dovuta alla pandemia per il rapido diffondersi del Coronavirus.

Pertanto tutte le azioni previste dal PTOF hanno subito un arresto per dare spazio alla nuova priorità, che ha sostituito – temporaneamente – quelle indicate nel RAV 2019/2022, e cioè poter continuare a garantire, anche se a distanza, agli studenti del Liceo la vicinanza dei loro docenti e la veicolazione dei contenuti disciplinari per assicurare gli apprendimenti.

Il PdM si è perciò sviluppato intorno all'obiettivo "Potenziare l'utilizzo delle TIC" dell'Area di Processo "Ambiente di Apprendimento", obiettivo che ha assunto – nell'attuale situazione di sospensione dell'attività didattica in presenza - un ruolo e un significato ben più ampi e rilevanti di quelli che esso normalmente riveste.

Così, in ordine al suggerimento relativo all'attivazione della didattica a distanza (art.1, comma d. del D.Lgs. n.6 del 23/02), i docenti sin dal 27 febbraio sono stati invitati, in attesa di indicazioni sul prolungamento della sospensione dell'attività didattica, a inserire nel Registro Elettronico suggerimenti e materiali per il ripasso e l'approfondimento del programma già svolto.

Si è contestualmente provveduto, nel giro di una settimana, a rendere operativa la piattaforma GSuite for Education, alla quale gli studenti sono stati chiamati a registrarsi entro il giorno 8 marzo per consentire, già da lunedì 9 marzo, la formazione a distanza, che inizialmente ha consentito di

- svolgere lezioni frontali su Meet secondo il normale l'orario delle lezioni;
- condividere materiale didattico su Classroom;
- completare i corsi di recupero in videolezione;
- utilizzare le app di Google.

Sin dall'apertura della piattaforma i docenti sono stati formati e supportati nell'utilizzo della nuova modalità didattica tramite tutorial e consulenza individuale forniti dall'Assistente tecnico, dall'Esperto esterno e dall'Animatore Digitale dell'Istituto, che

hanno via via ottimizzato il servizio aggiungendo agli strumenti già forniti nuove estensioni (quali Grid View, Meet Attendance, Nod, Tab Resize) e modalità di fruizione dei contenuti a distanza (come la condivisione dell'audio del pc per attività di ascolto, particolarmente importante per le lingue straniere, o la condivisione della lavagna Jamboard, di utile impiego per lo svolgimento di esercizi di matematica e fisica) e di creazione, assegnazione, correzione, valutazione e restituzione in piattaforma di compiti scritti.

I docenti hanno anche potuto "incontrarsi online" nell'ambito dei Consigli di Classe e nelle riunioni di Dipartimento e di Area Disciplinare per condividere spunti di riflessione, griglie per la valutazione formativa degli apprendimenti, nonché per valutare la possibilità di prevedere una rimodulazione di programmi e orari per non affaticare troppo gli studenti, costretti a lavorare al pc per diverse ore la mattina, in videolezione, e il pomeriggio, per la preparazione delle esercitazioni scritte loro assegnate nelle varie discipline.

Oltre alla piattaforma GSuite for Education, i docenti hanno anche avuto a disposizione la nuova piattaforma Collabora, sviluppata da AXIOS, che - pienamente integrata nel Registro Elettronico - offre la possibilità di comunicazione bidirezionale per la condivisione di lezioni e per l'assegnazione e la correzione dei compiti in modalità remota.

L'Istituto ha infine provveduto a fornire la dovuta informativa ai docenti e alle famiglie in tema di Didattica a distanza e Privacy. La nuova modalità didattica, che in questo momento di grande emergenza è stata rinominata 'didattica della vicinanza', ha consentito di mantenere la preziosa relazione tra docenti e discenti ed è stata accolta con grande interesse e adeguata competenza dai docenti e con senso di responsabilità dagli studenti, che hanno massivamente partecipato, fin dall'inizio, alle lezioni da remoto.

1. INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO

1.1 PIANO DI STUDI, FINALITÀ ISTITUZIONALI

Liceo Classico potenziato Matematica (Pi Greco)

Il Liceo Classico potenziato Matematica (Pi Greco) assolve a un doppio impegno: la conoscenza della cultura classica e umanistica e l'acquisizione di un metodo che veicola abilità e conoscenze a padroneggiare solide competenze.

Non a caso lo studio tecnico delle lingue classiche e dell'italiano, affrontato in maniera approfondita e rigorosa nel primo biennio, poggiato su solide basi metodologiche che coniugano il problem solving con l'esercizio di memorizzazione e rielaborazione delle conoscenze, permette allo studente, nel triennio, di confrontarsi con i testi latini e greci in lingua originale e con le opere nate all'alba della letteratura italiana.

L'acquisizione di una buona capacità di argomentazione e interpretazione, unita alla metodologia del problem solving, permette di raggiungere le competenze necessarie alla risoluzione logica e innovativa di problemi relativi ad ambiti anche assai distanti dalle discipline specifiche del corso di studi, grazie anche alla sinergia metodologica attivata con le materie scientifiche.

In questa ottica si innesta l'ampliamento orario, denominato Pigreco, che prevede un'ora in più di matematica nell'orario settimanale nei cinque anni di corso, che permette di affrontare argomenti fondamentali per l'accesso alle facoltà scientifiche. L'esercizio costante della logica e la robusta formazione linguistica e culturale, cui concorrono anche iniziative di ampliamento dell'Offerta Formativa, permette, inoltre, agli alunni di affrontare con serenità i test d'ingresso alle facoltà universitarie.

La conoscenza approfondita del percorso storico della nostra civiltà fin dalle sue origini, coniugata con la riflessione filosofica, permette di giungere all'acquisizione delle competenze di cittadinanza, oltre all'elaborazione di un pensiero critico in grado di comprendere ed elaborare la realtà, contribuendo alla realizzazione di una società equa ed equilibrata. A ciò occorrerà affiancare, quindi, lo studio del Diritto, come materia opzionale affrontata con modalità seminariale, proposto agli alunni del secondo biennio e del monoennio finale, come naturale ampliamento e approfondimento del corso di Storia e Storia della filosofia.

Si ritiene poi opportuno prevedere nell'organico di potenziamento Docenti di Lingua latina e greca per offrire agli alunni del quarto e quinto anno attività laboratoriali di traduzione in vista della rinnovata seconda prova scritta dell'Esame di Stato, nell'ottica di un miglioramento delle votazioni finali e della partecipazione a competizioni nazionali e internazionali, ambito nel quale la nostra scuola soffre da sempre di evidenti criticità. Si richiede poi un rafforzamento dello studio delle Scienze Naturali, per preparare gli alunni ad affrontare i quesiti dei test d'ingresso alle facoltà scientifiche, alle quali negli ultimi anni sempre più si rivolgono gli alunni usciti dal Liceo Classico per continuare gli studi.

Il profilo d'uscita atteso

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- Aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

1.2QUADRO ORARIO

ATTIVITÀ e INSEGNAMENTI OBBLIGATORI PER TUTTI GLI STUDENTI	ORARIO SETTIMANALE				
	I BIENNIO		II BIENNIO		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica con Informatica nel I Biennio	4	4	3	3	3
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	28	28	32	32	32

2. INFORMAZIONI SULLA CLASSE

a. ELENCO DEI CANDIDATI

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.

2.2 VARIAZIONI NUMERICHE DELLA CLASSE

Anno di corso	N° alunni iscritti	N° alunni trasferiti da altre scuole o sezioni	N° alunni trasferiti ad altre sezioni o scuole o ritirati	N° alunni ammessi alla classe successiva
III	15	0	0	15
IV	15	0	0	15
V	15	0	0	15

2.3 CONTINUITÀ DEI DOCENTI DELLA CLASSE

MATERIA	DOCENTI CLASSE III	DOCENTI CLASSE IV	DOCENTI CLASSE V
Lingua e letteratura italiana	Maddalena Santacroce	Anna Sabbatini	Anna Sabbatini
Lingua e cultura latina	Alessandra Andreoli	Anna Sabbatini	Alessia Ascani
Lingua e cultura greca	Alessandra Andreoli	Alessia Ascani	Alessia Ascani
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Roberta Nobili	Roberta Nobili	Roberta Nobili
Storia	Anna Grazia Rossetti	Anna Grazia Rossetti	Anna Grazia Rossetti
Filosofia	Anna Grazia Rossetti	Anna Grazia Rossetti	Anna Grazia Rossetti
Matematica	Isabella Di Nardo	Isabella Di Nardo	Maria Virginia Fantuzzi
Scienze naturali	Fabio Caucci	Anna Ida Soccillo	Anna Ida Soccillo
Fisica	Isabella Di Nardo	Isabella Di Nardo	Maria Virginia Fantuzzi
Storia dell'arte	Cristina Maurizi	Cristina Maurizi	Cristina Maurizi
Scienze motorie e sportive	Mirco Brunelli	Mirco Brunelli	Mirco Brunelli
Religione cattolica	Gaetano Tortorella	Gaetano Tortorella	Gaetano Tortorella
Attività alternativa			

2.4 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Profilo storico

La classe 5^a DM, composta da 15 alunni (7 maschi e 8 femmine), ha seguito fin dal primo anno di corso l'indirizzo con il potenziamento dell'insegnamento curricolare della matematica (denominato Π). Il numero dei componenti è rimasto stabile nel triennio, mentre ci sono stati diversi avvicendamenti nel corpo docente, sia nelle materie scientifiche (matematica, fisica e scienze), sia nelle materie umanistiche (italiano, latino e greco). Tali cambiamenti hanno comportato momenti di adattamento, poi comunque superati. La classe, che ha complessivamente potenzialità molto buone, ha presentato fin dal primo anno un quadro non sempre omogeneo, mostrando in alcuni casi una partecipazione e un interesse più selettivi. Tuttavia il profilo della classe resta senz'altro positivo con punte di eccellenza, profilo che si conferma anche nelle attività formative extracurricolari, dove talora si sono raggiunti ottimi risultati: e.g. finali nazionali di scacchi, finali provinciali e regionali di campionati studenteschi di basket, vittoria al Torneo nazionale di dibattito 'Botta e Risposta' promosso dall'Università di Padova. Le principali attività extracurricolari che hanno impegnato la classe nel suo intero o in alcuni dei suoi elementi durante il triennio: certificazioni di lingua straniera; corso di preparazione alla prova Invalsi di inglese con simulazioni sulla piattaforma TAO; corso di medicina; Le Giornate del FAI; campionati studenteschi di basket; Olimpiadi di Filosofia; tornei di dibattito; Colloqui Fiorentini; progetto Beethoven e progetto 'Follia Barocca' promossi dall'associazione 'Gli amici della Musica'; partecipazione e organizzazione della Giornata della Memoria.

Il profitto

La classe nel complesso ha raggiunto un buon livello di preparazione, con elementi di spicco. Sebbene in alcuni casi l'interesse e la partecipazione siano stati selettivi, i docenti hanno sempre riconosciuto in tutti gli alunni potenzialità molto buone. Gran parte della classe, lavorando con serietà ed impegno, ha raggiunto una valida conoscenza dei contenuti disciplinari, una buona competenza comunicativa e una soddisfacente autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze acquisite. Positivi i risultati nel triennio dei PTCO, che nell'ultimo anno ha avuto una valenza prettamente orientante.

La condotta

La classe si mostra rispettosa e per lo più aperta al dialogo con gli insegnanti. Dal punto di vista della socializzazione nell'ultimo anno si sono registrati sensibili progressi in termini di collaborazione e confronto costruttivo. Quanto alla didattica a distanza, la classe in generale ha risposto in modo positivo, garantendo la presenza durante le lezioni e puntualità nelle consegne delle esercitazioni o compiti per casa.

3. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

3.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Lezione frontale e dialogata, lavagna, LIM; libro di testo, fotocopie, audiovisivi, internet; esercitazioni guidate, problem-solving: ricerche individuali e/o di gruppo; attività individualizzate e di potenziamento; letture, dibattiti; partecipazione a *certamina*, olimpiadi, tornei; mostre e conferenze

4. PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL)

Ai sensi della normativa sulla privacy, la tabella con la descrizione dettagliata dei percorsi realizzati dagli studenti viene allegata all'edizione cartacea.

4.2 CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Prof. ssa Anna Grazia Rossetti

Testo: *L'idea della Storia. Lezioni di cittadinanza e Costituzione*

Documenti online forniti dalla docente

La proclamazione della Repubblica
L'Assemblea costituente
La Costituzione: caratteri e struttura
La Costituzione *"un nobile compromesso"*

Lezioni di cittadinanza e Costituzione pagg.10-21

Documenti online forniti dalla docente

I principi morali e giuridici alla base della Costituzione:

- democratico – analisi art.1
 - personalista e pluralista – analisi art.2
- Documenti online forniti dalla docente**

- uguaglianza – analisi art.3

Lezioni di cittadinanza e Costituzione pag40-41

Documenti online forniti dalla docente

- solidaristico - analisi artt 2, 4 comma II
- lavoristico – analisi artt. 1, 4

Documenti online forniti dalla docente

- laicità dello Stato – analisi artt.7,8, i Patti Lateranensi del 1929 modificati successivamente dal Concordato del 1984)

Lezioni di cittadinanza e Costituzione pagg.36-39

Documenti online forniti dalla docente

- internazionalista e pacifista analisi artt.10,11

Lezioni di cittadinanza e Costituzione pagg.96-99

Documenti online forniti dalla docente

L'emancipazione femminile

L'idea e la Storia, pag16-17

Le donne dell'Assemblea costituente

L'emancipazione femminile e le pari opportunità nella Costituzione analisi artt.2,3,29,37,48,51

Documenti online forniti dalla docente

I diritti umani nella Costituzione:

- Costituzione italiana e lo *Statuto delle Nazioni Unite* (San Francisco il 26 giugno 1945)
- caratteri dei diritti umani: di prima, seconda, terza e quarta generazione
- i diritti civili, sociali, culturali, politici ed economici nella Costituzione

Lezioni di cittadinanza e Costituzione pagg.28-35

Lezioni di cittadinanza e Costituzione pagg.56-57

Documenti online forniti dalla docente

Piero Calamandrei "*Discorso sulla Costituzione agli studenti di Milano*" del 26 gennaio 1955, Salone degli Affreschi della Società Umanitaria.

Documenti online forniti dalla docente

4.3 PROGETTI SIGNIFICATIVI; VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE

- Visita alla Biennale di Venezia
- VI Torneo Nazionale di Dibattito 'Palestra di Botta e Risposta'
- Organizzazione e partecipazione alla Giornata della Memoria
- Olimpiadi di Filosofia
- Progetto 'Follia Barocca' per gli 'Amici della Musica'

4.4 SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Sono state effettuate le seguenti simulazioni:

- **Seconda prova:**

1) Effettuata dalle ore 08.00 alle ore 14.00 in data il 12 dicembre 2019

4.5 VALUTAZIONE: SCALA DEI PUNTEGGI E DESCRITTORI

a) Tabella generale dei criteri di valutazione inserita nel PTOF 2019-2022:

CRITERI DI VALUTAZIONE – TABELLA			
	CONOSCENZE	ABILITÀ /CAPACITÀ	COMPETENZE
Molto negativo (0 - 3)	Nessuna conoscenza o poche/ pochissime conoscenze	Non è capace di effettuare alcuna analisi e a sintetizzare le conoscenze acquisite. Non è capace di autonomia di giudizio e valutazione.	Non riesce ad applicare le sue conoscenze e commette errori gravi.
	CONOSCENZE	ABILITÀ /CAPACITÀ	COMPETENZE
Carente (4 - 4.5)	Frammentarie e superficiali	Effettua analisi e sintesi solo parziali ed imprecise. Sollecitato e guidato effettua valutazioni non approfondite	Riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori anche gravi nell'esecuzione
	CONOSCENZE	ABILITÀ /CAPACITÀ	COMPETENZE
Insufficiente (5 - 5.5)	Superficiali e non del tutto complete	Effettua analisi e sintesi, ma non complete ed approfondite. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite e sulla loro base effettua semplici valutazioni.	Commette qualche errore non grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici
	CONOSCENZE	ABILITÀ /CAPACITÀ	COMPETENZE
Sufficiente (6 - 6.5)	Conoscenze complete ma non approfondite	Effettua analisi e sintesi complete, ma non approfondite. Guidato e sollecitato riesce ad effettuare valutazioni anche approfondite	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori
	CONOSCENZE	ABILITÀ /CAPACITÀ	COMPETENZE
Discreto (7 - 7.5)	Conoscenze complete ed approfondite	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite con qualche incertezza. Se aiutato effettua valutazioni autonome parziali e non approfondite	Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche errore non grave
	CONOSCENZE	ABILITÀ /CAPACITÀ	COMPETENZE
Buono (8 - 8.5)	Conoscenze complete approfondite e coordinate	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Valuta autonomamente anche se con qualche incertezza	Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche imprecisione
	CONOSCENZE	ABILITÀ /CAPACITÀ	COMPETENZE
Ottimo/Eccellente (9 - 10)	Conoscenze complete, approfondite Coordinate, ampliate e personalizzate	Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali	Esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori

b) Criteri per l'attribuzione del voto di condotta

AREA DELL'EDUCAZIONE CIVICA	VOTO 10	VOTO 9	VOTO 8	VOTO 7	VOTO 6	VOTO 5
<p>Rispetto del regolamento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frequenza • Puntualità • Rispetto persone e arredi • Rispetto delle disposizioni del Regolamento d'Istituto 	<ul style="list-style-type: none"> - Frequenza assidua (assenze 0%-8%) - Puntualità - Comportamento lodevole e corretto verso tutti - Uso responsabile delle strutture e dei materiali - Totale assenza di note disciplinari 	<ul style="list-style-type: none"> -Frequenza assidua (assenze 9-12%) -Puntualità -Comportamento corretto verso tutti - Totale assenza di note disciplinari 	<ul style="list-style-type: none"> - Frequenza nel complesso regolare (assenze 13-16%) - Occasionale mancanza di puntualità - Comportamento generale verso tutti - Qualche richiamo verbale - Nessun richiamo sul registro di classe o scritto 	<ul style="list-style-type: none"> - Frequenza non sempre regolare (assenze 17-20%) - Ritardi abituali - Comportamento non sempre corretto verso tutti - Rispetto parziale delle regole - Richiami scritti sul registro di classe 	<ul style="list-style-type: none"> - Frequenza irregolare (assenze 21-25%) - Ritardi abituali non giustificati - Comportamento non sempre corretto verso tutti - Rispetto parziale delle regole - Richiami scritti sul registro di classe 	<ul style="list-style-type: none"> - Frequenza irregolare (assenze oltre il 25%) - Ritardi abituali e frequenti - Numero elevato di assenze non giustificate - Provvedimenti disciplinari
<p>AREA PEDAGOGICO-RELAZIONALE</p> <p>Partecipazione al dialogo educativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione al lavoro didattico in classe • Senso di responsabilità durante visite e viaggi d'istruzione e nel corso di attività extrascolastiche • Collaborazione con i compagni 	<ul style="list-style-type: none"> - Ruolo collaborativo e propositivo in classe - Partecipazione costruttiva - Ottima socializzazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Ruolo collaborativo in classe - Buon livello di partecipazione alle attività didattiche 	<ul style="list-style-type: none"> - Ruolo non sempre collaborativo - Interesse e partecipazione selettivi 	<ul style="list-style-type: none"> - Ruolo scarsamente collaborativo - Interesse e partecipazione superficiali 	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione occasionale 	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione passiva - Generale disturbo dell'attività
<p>AREA DELL'ISTRUZIONE E DELLA FORMAZIONE CULTURALE</p> <p>Impegno nello studio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rispetto delle consegne • Presenza alle verifiche • Impegno nella didattica curricolare e a distanza • Partecipazione alle iniziative scolastiche 	<ul style="list-style-type: none"> - Impegno lodevole consapevole e maturo - Puntuale e serio svolgimento delle consegne scolastiche 	<ul style="list-style-type: none"> - Buon impegno - Diligente svolgimento delle consegne scolastiche 	<ul style="list-style-type: none"> - Impegno nel complesso costante - Generale adempimento delle consegne scolastiche 	<ul style="list-style-type: none"> - Impegno discontinuo e superficiale - Rispetto parziale delle consegne 	<ul style="list-style-type: none"> - Impegno saltuario - Scarso rispetto delle consegne 	<ul style="list-style-type: none"> - Ripetuta mancanza di rispetto delle consegne

Il Consiglio di Classe assegnerà il voto in base alla presenza della maggior parte degli indicatori per ciascuna colonna.

c) Modalità di attribuzione del credito scolastico

Per quanto attiene agli ultimi tre anni di corso, il Consiglio di Classe, definiti i voti secondo i criteri su indicati, considerate le tabelle fissate dal [D.Lgs. 62/2017](#) (che sostituisce il [D.M. 99/2009](#)) e dall'[O.M 10/2020](#), attribuisce a ogni alunno, nello scrutinio finale, il credito scolastico secondo le bande e i criteri di seguito esplicitati, fino ad un massimo di **60** punti complessivi nel triennio.

Per gli studenti con sospensione del giudizio, il credito scolastico è stato assegnato in sede di integrazione dello scrutinio finale, previo accertamento del recupero delle carenze formative.

Il Consiglio di Classe ha provveduto altresì a convertire il credito scolastico relativo al terzo e al quarto anno di corso utilizzando le tabelle contenute nell'Allegato A del D.Lgs. 62/2017 e nell'Allegato A dell'O.M. 10/2020.

ATTRIBUZIONE E CONVERSIONE DEL CREDITO: TABELLE UTILIZZATE PER ANNO DI CORSO		
ANNO DI CORSO	TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO APPLICATA	TABELLE DI CONVERSIONE APPLICATE
Terzo (a.s. 2017-18)	Tabella A allegata al D.M. 99/2009	1. Allegato A al D.Lgs. 62/2017, "Regime transitorio – Candidati che sostengono l'esame nell'a.s. 2019/2020" 2. Allegato A all'O.M. 10/2020, tabella A
Quarto (a.s. 2018-19)	Allegato A al D.Lgs. 62/2017, "Tabella attribuzione credito scolastico"	Allegato A all'O.M. 10/2020, tabella B
Quinto (a.s. 2019-20)	Allegato A all'O.M. 10/2020, tabella C	---

Si riportano di seguito le tabelle citate:

Terzo anno:

- D.M. 99/2009, Tabella A*

Media dei voti	Credito scolastico (punti)
	I anno
M = 6	3-4
6 < M ≤ 7	4-5
7 < M ≤ 8	5-6
8 < M ≤ 9	6-7
9 < M ≤ 10	7-8

* È qui trascritta solamente la sezione relativa al primo anno del secondo biennio, ossia al terzo anno di corso.

- Allegato A al D.Lgs. 62/2017, "Regime transitorio – Candidati che sostengono l'esame_nell'a.s. 2019/2020"

Credito conseguito per il III anno	Nuovo credito attribuito per il III anno
3	7
4	8
5	9
6	10
7	11
8	12

- O.M. 10/2020 – Allegato A - Tabella A

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

Quarto anno:

- Allegato A al D.Lgs. 62/2017, "Tabella attribuzione credito scolastico"

Media dei Voti	Fasce di credito IV anno
$M < 6$	-
$M = 6$	8-9
$6 < M \leq 7$	9-10
$7 < M \leq 8$	10-11
$8 < M \leq 9$	11-12
$9 < M \leq 10$	12-13

* È qui trascritta solamente la sezione relativa al quarto anno di corso.

- O.M. 10/2020 – Allegato A - Tabella B

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

Quinto anno:

- O.M. 10/2020 – Allegato A - Tabella C

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Il punteggio da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione deve essere espresso da un numero intero e deve tenere conto di:

- media dei voti
- curriculum dello studente;
- crediti formativi (sino ad un max. di 1 punto);
- credito scolastico (partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa);
- particolari meriti scolastici.

d) Criteri di attribuzione del credito formativo e credito scolastico approvati dal Collegio dei Docenti con delibera n. 21 del 17/01/2020 e dal Consiglio d'Istituto con delibera n. _ del --/04/2020

Il Collegio dei Docenti ha inteso specificare, oltre quanto già indicato dalla normativa, i criteri in base ai quali sarà possibile riconoscere e quantificare il valore dei crediti formativi e dei crediti scolastici nello scrutinio finale, in modo da rendere quanto più possibile trasparente ed oggettiva tale operazione. Dalla delibera del Collegio Docenti si specificano i seguenti punti:

1. CREDITO FORMATIVO (relativo cioè ad attività esterne alla scuola):

Secondo quanto stabilito dal Decreto 10 febbraio 1999 del Ministero della Pubblica Istruzione, danno titolo a crediti formativi le esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori relativi ad attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport.

Il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito formativo assegnando 0,30 punti per ogni certificazione ritenuta valida e comunque entro il limite della fascia, fino a un massimo di 1 punto.

Il credito formativo sarà riconosciuto solo nello scrutinio di settembre agli allievi con sospensione del giudizio.

La documentazione relativa deve comprendere:

- un'attestazione dell'esperienza, ove risulti il numero di ore e il periodo nel quale l'alunno ha svolto l'attività nonché il livello raggiunto in caso di esami finali;
- una sintetica descrizione dell'esperienza stessa;
- convalida diplomatica o consolare, se l'esperienza è stata acquisita all'estero.

2. CREDITO SCOLASTICO: valore e peso da riconoscere alla partecipazione ad attività interne (progetti del Piano dell'Offerta Formativa).

La partecipazione efficiente ed efficace (a giudizio dell'insegnante referente) ai Progetti del Piano dell'Offerta Formativa della Scuola andrà a concorrere alla valutazione complessiva dell'allievo.

Verranno attribuiti crediti in relazione alla partecipazione alle attività previste dal Piano dell'Offerta Formativa secondo le seguenti indicazioni:

TABELLA DI INTEGRAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

SPERIMENTAZIONI	0,30
I.R.C. ATTIVITÀ ALTERNATIVA (SOLA OPZIONE B)	0,30
ATTIVITÀ COMPLEMENTARI O INTEGRATIVE (DIDATTICO CULTURALI, SPORTIVE, ORIENTAMENTO IN INGRESSO)	0,10 (minore di 10 ore)
	0,20 (tra 10 e 20 ore)
	0,30 (maggiore di 20 ore)

4.6 Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo.	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro.	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti.	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	5	

PARTE SECONDA

1. DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

1.1. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 5^a DM LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2019-20

Prof. ANNA SABBATINI

1° MODULO Il Romanticismo

Definizione e caratteri del Romanticismo

La situazione in Europa

L'immaginario romantico, l'opposizione io-mondo

Il romanticismo tedesco

Il romanticismo italiano

La battaglia tra classici e romantici

I generi letterari, lirica, teatro, romanzo

Fra gusto neoclassico e gusto romantico

F. Schiller Poesia degli antichi e poesia dei moderni

Madame de Stael Esortazione e attacchi agli intellettuali italiani

G. Berchet Un nuovo soggetto: il popolo

Manzoni

Le tragedie

Adelchi

il coro dall'atto III lettura e analisi

il coro dall'atto IV lettura ed analisi

2° MODULO Giacomo Leopardi

La vita e la poetica

Il sistema filosofico e le fasi del pessimismo leopardiano

I Canti

Le Operette Morali

L'ultimo Leopardi

I Canti: genesi, titolo e struttura

Le partizioni interne

La lingua dei Canti

Ultimo canto di Saffo

L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

Le ricordanze

Il sabato del villaggio
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
A sé stesso

La ginestra o il fiore del deserto; parafrasi, analisi e commento dei versi 1-155 e 296-317
contenuto e commento dei versi 156-295

La produzione in prosa
Le **Operette Morali**
Dialogo della Morte e della Moda
Dialogo della Natura e di un Islandese
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un Passeggere
Cantico del Gallo Silvestre
Lo **Zibaldone**
Natura e ragione
Le voci dell'illusione
Indefinito del materiale e materialità dell'infinito
La poetica del vago, dell'indefinito e del ricordo e della lontananza

3° MODULO

Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo

La situazione economico politica, l'organizzazione della cultura e dell'immaginario
Le parole chiave Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo
La figura dell'artista e la perdita dell'aureola
L'organizzazione della cultura, il pubblico e la trasformazione del ceto intellettuale
I generi letterari
Il romanzo, genere guida dell'Ottocento
La tendenza al realismo nel romanzo
La tendenza al Simbolismo
Il Naturalismo francese e il Verismo italiano
Il Simbolismo europeo e la poetica di Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, Mallarmè
Romanzo e novella in Francia:
Flaubert, Zola, Maupassant

La Scapigliatura italiana
E. Praga, *Preludio*
I.U. Tarchetti *Attrazione morbosa*, da *Fosca*

La cultura del **Positivismo**
Positivismo e letteratura

Naturalismo e Verismo
Stendhal, Balzac, Flaubert

E. Zola e il romanzo sperimentale

Giovanni Verga

La vita e l'opera
Il pensiero e la poetica

Le novelle
da Vita dei campi
Fantasticheria, Rosso Malpelo, Cavalleria rusticana, la Lupa

da Novelle rustiche
La roba, Pane nero, Libertà
I romanzi
Prefazione ad *Eva*
I Malavoglia
Prefazione, *La famiglia Malavoglia cap. 1*
Mastro-Don Gesualdo, temi e struttura

4° MODULO Il Decadentismo

I luoghi del Decadentismo
Quadro storico culturale
I caratteri della modernità
Baudelaire, *La modernità e le sue forme*
da *lo Spleen di Parigi, La caduta dell'aureola*
da *I Fiori del male*
Al lettore
L'Albatros
Corrispondenze
A una passante
P. Verlaine, *Ars poetica*
Rimbaud, *e la metamorfosi del poeta*
Vocali
L'Estetismo
Huysmans, il romanzo *A ritroso*

Gabriele D'Annunzio
La vita, il pensiero, la poetica, il superuomo
Il progetto narrativo, i romanzi
da *Il Piacere*
Il ritratto di Andrea Sperelli
Il poeta
Il progetto delle Laudi
Da Alcyone
La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Stabat nuda Aestas, Pastori

Giovanni Pascoli
La vita, il pensiero, la poetica
Il fanciullino
Myrica
Prefazione

Lavandare
X Agosto
L'assiuolo
Novembre
Il lampo e il tuono
Canti di Castelvechio
Nebbia
Il gelsomino notturno

5° MODULO

Il secolo delle rivoluzioni e delle avanguardie L'età dell'incertezza

Le Avanguardie storiche e l'intreccio delle arti

Futurismo e Crepuscolarismo

Marinetti ed altri, *Primo manifesto del Futurismo*

Palazzeschi

Lasciatemi divertire

Chi sono?

Gozzano

La signorina Felicità ovvero La Felicità

L'amica di nonna Speranza, vv 1-15

Totò Merumeni

Eugenio Montale, la vita, il pensiero, la poetica

Da *Ossi di seppia*

I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato

Da *Le Occasioni*

Addii, fischi nel buio, cenni, tosse; Non recidere forbice quel volto

Da *La bufera ed altro*

La primavera hitleriana

Da *Satura*

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale...; Piove

6° MODULO

Dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia

La prosa del mondo e la crisi del romanzo

Italo Svevo, la vita, il pensiero, la poetica

I romanzi *Una vita e Senilità*

Lettura integrale de *La coscienza di Zeno*

Luigi Pirandello, la vita, il pensiero, la poetica

Essenza, caratteri e materia dell'Umorismo

Da *L'Umorismo, Essenza, caratteri e materia dell'umorismo*

La narrativa pirandelliana e in particolare *Il fu Mattia Pascal* (la struttura e i temi del romanzo); *Lo strappo nel cielo di carta*

Da *Novelle per un anno*
Ciaula scopre la luna
Il teatro e il metateatro
La verità velata. Da Così è (se vi pare)
L'ingresso dei sei personaggi. Da Sei personaggi in cerca d'autore

7° MODULO

Echi dalla I guerra mondiale

Giuseppe Ungaretti

Da *L'Allegria*

Veglia,

I fiumi, San Martino del Carso

8° MODULO

Dante Alighieri, Paradiso

Canti I, III

Il docente
Prof.ssa Anna Sabbatini

1.2.LINGUA E LETTERATURA LATINA

Percorso formativo disciplinare
Disciplina: LINGUA E CULTURA LATINA
CLASSE 5^a DM- LICEO CLASSICO
Anno scolastico 2019/2020
Prof. ALESSIA ASCANI

L'ETA' AUGUSTEA

Contesto storico, politico e culturale (ripasso)

ORAZIO. Vita, opere, mondo concettuale, tematiche, poetica, modelli, lingua e stile.

Sermones, Epodi, Carmina, Epistulae

Lettura in lingua: *Sermones* I 9 vv. 1-50 (un incontro sgradevole); *Carmina* I 9 (Lascia il resto agli dei), I 11 (*Carpe diem*), II 10 (*Aurea mediocritas*)

Lettura in traduzione: *Sermones* I 1 (*Est modus in rebus*); I 6, II 6 (L'amico Mecenate); *Epodi* 13, 7 (Una maledizione incombe su Roma); *Carmina* I 37 (*Cleopatra fatale monstrum*), III 30 (Il sigillo); III 10; *Epistulae* I 7 (Rivendicazione di indipendenza), II 3 (*Ars poetica*), I 4 (Vivere ogni giorno come fosse l'ultimo).

L'ELEGIA LATINA. Origini, tratti distintivi, rapporto con i modelli.

TIBULLO: vita, poetica, lingua e stile. *Corpus Tibullianum*

Lettura in traduzione: *Corpus Tibullianum* I 1; I 5.

PROPERZIO: vita, poetica, lingua e stile. *Elegiae.*

Lettura in traduzione: *Elegiae* III 16; IV 7; III 3.

OVIDIO. Vita, opere, mondo concettuale, tematiche, poetica, lingua e stile.

Amores, Heroides, Ars amatoria, Metamorfosi, Tristia.

Lettura in lingua: *Metamorfosi* I vv. 1-20 (Proemio)

Lettura in traduzione: *Amores*, I 9, II 4; *Heroides*, XVI vv. 281-340, XVII vv. 75-188; *Ars amatoria* I vv. 611-614, 631-646; *Tristia*, I 3 vv 1-24, 49-62, 89-102; *Metamorfosi* III vv. 454-473 (Narciso), III vv. 356-401 (Eco), X vv. 243-294 (Pigmalione).

Lecture critiche: Piero Bernardini Marzolla, 'Le *Metamorfosi*, la rivincita della fantasia' (in fotocopia); Italo Calvino 'Lezioni americane' di (in fotocopia).

L'ETA' GIULIO CLAUDIA

Contesto storico, politico e culturale.

SENECA. Vita, opere, mondo concettuale, tematiche, lingua e stile.

Dialogi, Epistulae ad Lucilium.

Lecture in lingua: *De brevitae vitae* 1; 2, 1-3 (E' davvero breve il tempo della vita?); *Epistulae ad Lucilium* 1, 1-3 (Solo il tempo ci appartiene); 8, 1-4 (la medicina metafora della filosofia); 7, 6-9 (*Recede in te ipsum*); 28, 1-2 (*Animum debes mutare non caelum*); *De tranquillitate animi* 9, 2 (la radice di tutti i mali). Altri brani tradotti dal versionario.

Lecture in traduzione: *De brevitae vitae* 3, 2-4 (Bilancio della propria esistenza); *De ira* 36, 1-4 (L'esame di coscienza), *De tranquillitate animi* 12 (la vita mondana e l'inutile affannarsi degli uomini); *Epistulae ad Lucilium* 41 (Vivere secondo natura).

Lecture critiche e approfondimenti: Alfonso Traina 'Il linguaggio dell'interiorità e della predicazione'; Seneca e la politica

LUCANO: vita, opera, mondo concettuale, poetica, lingua e stile.

Lecture in traduzione: *Bellum civile* I vv. 1-32; (Cesare, Pompeo e Catone) I vv. 129-157, II vv. 284-325, 380-391; (scena di necromanzia) VI vv. 719-735; 750-808.

Lecture critiche e approfondimenti: Emanuele Narducci, *Lucano l'antivirgilio*; confronto libro VI *Eneide* e libro VI *Bellum civile* (con riferimento anche all'*Odissea* XI)

PERSIO: vita, opera, poetica, lingua e stile. La scelta del genere satirico, rapporto con i modelli. Lecture in traduzione: *Satire* I vv. 1-21; 41-56; 114-125; III vv. 1-30; 58-72; 77-118.

PETRONIO, il *Satyricon*

La questione dell'autore, la questione del genere letterario, la mescolanza dei generi e la loro parodia; il contenuto dell'opera, il mondo del *Satyricon* e il realismo petroniano.

Lecture in traduzione: *Satyricon* (la decadenza dell'eloquenza) 1-4; (la cena di Trimalchione) 32-34; 37,1-38,5; 41,9-42,7; 47,1-6; 75,8-11; 76; 77,2-6; (*mimica mors*) 94; (la matrona di Efeso). 111-112, 1-8.

Lecture critiche e approfondimenti: E. Auerbach, 'Limiti del realismo petroniano'; la fortuna di Petronio in letteratura e nel cinema.

L'ETA' DEI FLAVI

Contesto storico, politico e culturale.

MARZIALE: vita, opere, mondo concettuale, poetica, lingua e stile. *Epigrammata*

Lecture in lingua: *Epigrammata* X 10 (Il console cliente)

Lecture in traduzione: *Epigrammata* XII 32; IX 81, X 1 (Obiettivo primario: piacere al lettore); X 4 (La scelta dell'epigramma); I 10; I 103; XII 18; III 65; V 34. Lecture critiche e approfondimenti: 'L'epigramma a Roma e la scelta di Marziale (p. 319-320)

QUINTILIANO, *Istitutio oratoria*. Cenni sull'autore e sull'opera. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano (p. 324s.); la retorica e filosofia nell'educazione dei giovani (p. 339). Lecture in traduzione: *Istitutio oratoria* (Quintiliano pedagogista) I 2, 11-13; I 3, 8-12; I 3, 14-17; II 2, 4-8; (Quintiliano critico letterario) X 1, 125-131.

Plinio il vecchio: vita, *Naturalis Historia* (cenni)

L'ETA' DI TRAIANO E ADRIANO

Contesto storico, politico e culturale

TACITO

Vita, opere, mondo concettuale, concezione storiografica, lingua e stile.

l'Agricola, la Germania, il Dialogus de oratoribus, le Historiae, gli Annales.

Lecture in lingua: *Agricola*, 30 (Il discorso di Càlgaco); *Germania* 4 (Caratteri fisici dei Germani); *Historiae* I 1 (Proemio), *Annales* I 1 (Proemio)

Lecture in traduzione: *Agricola* 1 (Proemio); *Germania* 1 (proemio); 18-19 (vizi dei romani e virtù dei barbari); *Historiae* IV 73-74 (il punto di vista dei Romani sull'imperialismo); *Annales* IV (La riflessione dello storico), XII 66-68 (La morte di Claudio), XIII 15-16 (L'uccisione di Britannico); XIV 1-9 (scene da un matricidio); XV 38, 39, 44 (L'incendio di Roma, la persecuzione dei cristiani).

Lecture critiche e approfondimenti: L. Storoni Mazzolani, 'Tacito come storico e politico'; la decadenza dell'oratoria (*Dialogus de oratoribus*).

GIOVENALE: vita, opera, mondo concettuale, poetica, lingua e stile. Le satire dell'*indignatio*. Lecture in traduzione italiana: *Satira*, I vv. 1-87; 147-17; VI vv. 34-56.

Plinio il Giovane. L'epistolario (cenni). Lecture in traduzione: *Epistulae* VI (L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il vecchio)

L'ETA' DEGLI ANTONINI

Contesto storico, politico e culturale.

APULEIO: vita, opere, mondo concettuale, poetica, lingua e stile. *Metamorfosi*.

Lecture in traduzione: *Metamorfosi*, I 1-3 (Il proemio e l'inizio della narrazione); IV-VI la *fabula* di amore e psiche.

Libri di testo:

Garbarino, *Luminis orae* 2, 3, Paravia
De Luca, Montevercchi *Callidae Voces*,
Hoepli

Il docente
Prof.ssa Alessia Ascani

1.3. LINGUA E LETTERATURA GRECA

Percorso formativo disciplinare
Disciplina: LINGUA E CULTURA GRECA
CLASSE 5^a DM- LICEO CLASSICO
Anno scolastico 2019/2020
Prof. ALESSIA ASCANI

AUTORI

Sofocle, *Antigone*, vv. 1-99; vv. 441-525; lettura integrale in italiano, in particolare lo stasimo del progresso (vv. 325-375), agone Creonte ed Emone (vv. 630-765) Antigone che si congeda dalla vita (vv. 883-943).

Platone, *Apologia di Socrate*, 17a-c4; 40c-42a; lettura integrale in italiano

LETTERATURA

ETA' CLASSICA

Il teatro. La tragedia

Sofocle: La saga dei Labdacidi, *Edipo re*, *Edipo a Colono*, *Antigone*

Euripide: la dimensione umana del mito.

Vita, opere, mondo concettuale, drammaturgia, lingua e stile. Contenuto e tematiche delle seguenti tragedie: *Alceste*, *Medea*, *Ippolito*; *Ecuba*, *Elettra*, *Troiane*, *Elena*, *Oreste*, *Ifigenia in Aulide*; *Baccanti*. Lettura integrale in italiano della *Medea*; lettura di alcuni brani delle *Baccanti*: vv. 434-518 (Dioniso e Penteo) vv. 677-774, 1024-1152 (il rito bacchico e lo sparagmòs). Approfondimenti su Dioniso e la religione dionisiaca.

La commedia antica e le sue origini.

Aristofane: la *polis* sulla scena comica tra realtà e utopia.

Cenni biografici, opere, mondo concettuale, drammaturgia, lingua e stile. Contenuto e tematiche delle seguenti commedie: *Acarnesi*, *Cavalieri*, *Nuvole*; *Uccelli*, *Tesmoforiazuse*, *Lisistrata*, *Rane*; *Ecclesiazuse*. Letture in traduzione: *Nuvole*, vv. 222-322 (Il pensatoio di Socrate), vv. 961-990 (Il discorso migliore e il discorso peggiore), vv. 1351-1511 (L'epilogo delle *Nuvole*); *Rane*, vv. 209-267 (il coro delle rane-cigni), vv.907-1098 (l'agone Eschilo Euripide). Approfondimenti: Aristofane e la crisi della polis.

L'oratoria e la retorica: Isocrate e Demostene a confronto

Isocrate

Cenni biografici, opere, mondo concettuale, lingua e stile. Contenuto delle seguenti orazioni: *Contro i Sofisti*, *Panegirico*, *Antidosi*, *Il Filippo*, *Panatenaico*. Il pensiero politico e la paideia. La scuola di Isocrate. Lecture in traduzione: *Panegirico* 43-50 (Elogio della cultura ateniese), *Panatenaico* 5-14, 43-50 (Autodifesa di un intellettuale). Traduzione di brani in lingua (come esercizio di sintassi). Approfondimenti: Isocrate e la storia dell'educazione (p. 104-108)

Demostene

Cenni biografici, opere, mondo concettuale, lingua e stile. Contenuto delle seguenti orazioni: *Filippiche*, *Olintiache*, *Sulla corrotta ambasceria*, *Sulla corona*. Il pensiero politico. Il processo Sulla corona. Lecture in traduzione: *Filippiche* I 1-12; *Sulla corona* 169-179. Traduzione di brani in lingua (come esercizio di sintassi) da *Sulla Corona*.

ETA' ELLENISTICA

Quadro storico e politico, caratteristiche dell'Ellenismo, i luoghi di produzione della cultura, la nuova figura di intellettuale e letterato. La poesia erudita. I nuovi generi letterari.

Dalla commedia antica alla commedia nuova.

Menandro

Cenni biografici, opere, mondo concettuale lingua e stile. I caratteri della commedia menandrea. Contenuto e tematiche del *Misanthropo*, *l'Arbitrato*, *La fanciulla tosata*, *La Samia*, *Lo Scudo*. Lecture in traduzione: *Misanthropo* (vv. 81-188, vv. 666-747), *Arbitrato* (vv. 42-186, 254-380).

Callimaco

Cenni biografici, opere, mondo concettuale, poetica, lingua e stile. Caratteri dell'arte callimachea. Lecture in traduzione: *Aitia* prologo contro i Telchini (fr. 1, 1-38), Aconzio e Cidippe (fr. 75, 1-77); epigrammi *A.P.* V 6, 23; XII 43; VII 271, 453, 459, 524, 525; Lecture in lingua: epigrammi, *A.P.* VII 80.

Apollonio Rodio

Cenni biografici, opere, la poetica, lingua e stile. Contenuto, tematiche e tratti innovativi delle *Argonautiche*. Lecture in traduzione: l'amore di Medea, *Argonautiche* III 442-471; la notte di Medea, *Argonautiche* III 616, 744-824; l'incontro di Medea e di Giasone, *Argonautiche* III 948-1024.

Teocrito

Cenni biografici, opere, poetica, lingua e stile. La poesia bucolica-mimetica. Lecture in italiano: *Talisie* (VII 1-51, 128-157), *Il Cicolpe* (XI), *Le Siracusane* (XV).

L'epigramma ellenistico

Le caratteristiche dell'epigramma ellenistico, le raccolte, le scuole (dorico-peloponnesiaca, ionico-alessandrina, fenicia).

La storiografia ellenistica

I filoni della storiografia ellenistica: gli storici di Alessandro; la storiografia tragica; la storiografia locale; la storiografia utopistica.

La storiografia pragmatica. **Polibio**: Cenni sul metodo storiografico, mondo concettuale, lingua e stile.

Età imperiale Si è trattato in modo sintetico: l'asianesimo e l'atticismo (p. 641), l'Anonimo del trattato *Sul Sublime* (p. 645), la seconda sofistica (p. 655), Plutarco (alcuni brani tradotti in lingua), il 'romanzo greco' (p. 845), le novelle milesie (p. 858).

Libri di testo: M. Pintacuda, M. Venuto, Grecità vol.2, vol.3, Palumbo
Pier Luigi Amisano, Hermeneia, Paravia

Il docente
Prof.ssa Alessia Ascani

1.4.LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

CLASSE 5Dm LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2019/2020

Prof.ssa Roberta Nobili

PERIODS & GENRES	AUTHORS	TEXTS
<p>The Victorian Age (1837/1901) (The years of optimism and the years of doubt)</p> <p>Historical, social and cultural background: a general overview</p> <p>Literary background: <u>poetry</u> (general features); <u>prose</u> : Realism, Naturalism, Aestheticism; hypocrisy and the double in literature; the Empire - two different views: Kipling and Conrad; <u>drama</u> (general features)</p> <p><u>Interdisciplinary links:</u> D'Annunzio, Huysmans, Wilde and the figure of the aesthete.</p> <p>The Age of Transition: from the Victorian age to Modernism (new narrative techniques: Conrad)</p> <p>The Twentieth Century and Moving Forward (1901/ today) (The Modern Age 1901-1945: The first half of the 20th century: a heap of broken images; <u>The Contemporary Age from 1945:</u> The second half of the 20th century and onwards)</p> <p>Historical, social, and cultural background: a general overview</p> <p>The Age of Anxiety (after World War I); the post-war years (after World War II).</p>	<p>Charles Dickens (life, works, features and themes)</p> <p>Robert Louis Stevenson (life, works, features and themes)</p> <p>Oscar Wilde (life, works, features and themes)</p> <p>Rudyard Kipling (the mission of the coloniser)</p> <p>Joseph Conrad (life, works, features and themes)</p> <p>James Joyce (life, works, features and themes)</p> <p>The War Poets: Brooke, Sassoon, Owen, Rosenberg</p>	<p>'<i>Oliver wants some more</i>' (from 'Oliver Twist'); '<i>Coketown</i>' and '<i>The definition of a horse</i>' (from 'Hard Times')</p> <p>'<i>The story of the door</i>' (from 'The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde')</p> <p>'<i>Dorian's death</i>' (from 'The Picture of Dorian Gray'); '<i>Mother's worries</i>', (from 'The Importance of Being Earnest')</p> <p>'<i>The White Man's Burden</i>'</p> <p>'<i>The chain-gang</i>' (from 'Heart of Darkness)</p> <p>'<i>Eveline</i>' (from 'Dubliners') and '<i>Gabriel's epiphany</i>' ('The Dead', from 'Dubliners'); '<i>I said yes I will</i>' (from 'Ulysses'); Photocopy: '<i>Riverrun</i>' (from 'Finnegans Wake')</p> <p>'<i>The Soldier</i>', '<i>Dulce et Decorum Est</i>', '<i>Glory of Women</i>'; "<i>Break of Day in the Trenches</i>"</p>

<p>Literary background: Modernism in <u>prose</u> and <u>the poetry</u> stream of consciousness and the interior monologue; The War Poets and their attitude to the first World War; The dystopian novel; Post-Modernism in <u>drama</u> The Theatre of the Absurd; The Irish Question.</p> <p><u>Interdisciplinary links:</u> Joyce, Svevo and the influence of Freud; Bergson and the subjective perception of time; William James and the stream of consciousness; art: Picasso's 'Les Demoiselles d'Avignon' and the simultaneous point of view; Rosenberg's 'August 1914' and Ungaretti's 'Veglia' (similarities); Eliot, Montale: spiritual aridity and the objective correlative; art: F. Bacon's distorted figures: 'Triptych: Three studies for figures at the base of a Crucifixion', 'Study after Velazquez's Portrait of Pope Innocent X' (a comparison with Beckett's characters)</p>	<p>Thomas Stearns Eliot (life, works, features and themes)</p> <p>Aldous Huxley (life, works, features and themes)</p> <p>George Orwell (life, works, features and themes)</p> <p>Samuel Beckett (life, works, features and themes)</p> <p>Seamus Heaney (life, works, features and themes)</p>	<p>Photocopy: 'August 1914'</p> <p>'The Burial of the Dead', 'The Fire Sermon' (from 'The Waste Land'); 'This is the dead land' (from 'The Hollow Men')</p> <p>'The conditioning centre' (from 'Brave New World')</p> <p>'Big Brother is watching you' and 'Newspeak' (from '1984') 'Old Major's Speech' (from 'Animal Farm')</p> <p>'Nothing to be done' (from 'Waiting for Godot')</p> <p>'The Tollund Man' (from 'Wintering Out'); 'Digging' (from 'Death of a Naturalist')</p>
--	--	---

Libro di testo: '**Compact Performer Culture & Literature**', Spiazzi-Tavella-Layton, Zanichelli: Textbook: Pages 148/163,168/170,173/176, 178/182, 184/190, 224/226, 233/238, 243/257, 264/269, 293/294, 299/300, 303/307, 310/313, 316/317, 320/322, 334/338; Text 43, 47, 48, 50, 55, 56, 57, 64, 65, 66, 69 and photocopies)
Banks

Il Docente
 Prof.ssa Roberta Nobili

1.5. STORIA

Disciplina: STORIA

CLASSE 5^a DM LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2019-20

Prof.ssa Anna Grazia Rossetti

La società di massa nella *Belle époque*

La società di massa

La politica nell'epoca delle masse

La nascita dei partiti di massa

I partiti socialisti, la corrente riformista e rivoluzionaria, il revisionismo di E. Bernstein

L'enciclica *Rerum Novarum*,

Il nazionalismo

Le grandi migrazioni

La *Belle époque*

La critica della società di massa

Testo

Dall'uomo-massa all'homo videns

Il nazionalismo in Europa

Il nazionalismo ottocentesco e novecentesco: differenze, caratteristiche, fattori e conseguenze

Programmi e obiettivi dei più importanti movimenti nazionalisti d'Europa

Il nuovo sistema delle alleanze europee

Le grandi potenze d'Europa alla vigilia della Grande guerra

L'Italia fino al 1914: l'età giolittiana

L'Italia d'inizio Novecento

Tre questioni: "sociale", "cattolica", "meridionale"

Giolitti e le forze politiche del Paese

La guerra di Libia

La crisi mondiale europea

La Grande guerra: le premesse del conflitto

1914 - Il casus belli - l'ultimatum e la dichiarazione di guerra alla Serbia

Le cause profonde della prima guerra mondiale - la mobilitazione generale - la propaganda - i fronti di guerra - la guerra di posizione - gli interventisti e i neutralisti in Italia - la dichiarazione di neutralità

1915 - il Patto di Londra - le *radiose giornate* di maggio - l'entrata in guerra

1916 - il cambiamento di strategia militare da parte degli Stati maggiori - la *strafexpedition*

1917 - anno di svolta della guerra - l'ingresso degli USA - il disfattismo - l'internazionalismo pacifista

Il genocidio degli armeni

1918 - la fine del conflitto

1919 - i trattati di pace

Testi storiografici:

Perché scoppiò la Prima guerra mondiale?: la ricerca di responsabilità, dibattito storiografico (fotocopie)

Il Manifesto di Kienthal,
Le responsabilità del conflitto (Stevenson)
L'intervento degli Stati Uniti: i Quattordici punti di Wilson

La rivoluzione russa

La Russia alla vigilia della Grande guerra - dalla "domenica di sangue" alla rivoluzione di febbraio- le Tesi di aprile - la rivoluzione d'ottobre - Lenin al potere - la guerra civile (**sintesi**) - la NEP

Testo

La rivoluzione del 1917 e la storia russa, Christopher Hill, Lenin e la rivoluzione russa (1947)

Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali

Il quadro politico, economico e sociale

Il monito inascoltato di J. M. Keynes

Gli effetti economici e sociali della guerra mondiale in Europa

L'instabilità dei rapporti internazionali: l'insoddisfazione per i trattati di pace in Italia, D'annunzio e la "presa" Fiume

I primi cedimenti degli imperi coloniali: le cause della crisi coloniale

Il cammino verso l'indipendenza dell'India

Testo storiografico:

L'origine di nuovi conflitti: le conseguenze economiche della pace, da J.M. Keynes Le conseguenze economiche della pace

Il dopoguerra in Italia

Tensioni sociali, crisi economica, il nazionalismo, il nuovo ruolo dei partiti di massa

Il crollo dello Stato liberale

Il biennio rosso in Italia (1919- 1920)

L'Italia fascista

L'avvento del Fascismo:

dalla nascita dei Fasci di combattimento alla fase legalitaria,

dal1922 al 1925:la politica economica e fiscale, la battaglia del grano e la bonifica integrale -le trasformazioni istituzionali – la riforma elettorale Acerbo, le elezioni del 1924- il delitto Matteotti- la secessione dell'Aventino, il *discorso alla Camera* del 3 gennaio 1925,

l'instaurazione della dittatura:

le leggi fascistissime - la politica economica:" quota 90" e la " battaglia del grano",

l'antifascismo: *Piero Gobetti, Carlo e Nello Rosselli, Giustizia libertà, Gaetano Salvemini.*

Persecuzione degli antifascisti: l'omicidio di Don Minzoni

Il fuoriuscitismo

I Patti lateranensi

Politica estera di Mussolini

L'impresa etiopica

Asse Roma- Berlino

Testi storiografici:

Il Manifesto degli intellettuali antifascisti, Benedetto Croce,

Roma,28 ottobre 1922, Ministeri della guerra e dell'interno, notte", Antonio Scurati, M il figlio del secolo,

Benito Mussolini, Roma, gennaio 1923, Antonio Scurati, M il figlio del secolo,

Benito Mussolini, Roma, 17-23 aprile 1923, Antonio Scurati, M il figlio del secolo,

Leandro Arpinati. Pianura Padana, estate 1920, , Antonio Scurati, M il figlio del secolo

Leandro Arpinati. Bologna, 23 novembre 1920, Antonio Scurati, M il figlio del secolo,

"Amerigo Dùmini.

Roma, 10 giugno 1924"da "Antonio Scurati, M Il figlio del secolo", (omicidio G.Matteotti)

Discorso del bivacco 16 novembre 1922

Discorso 3 gennaio alla Camera 1925

Il dopoguerra in Germania

La Repubblica di Weimar: la crisi economica - le tensioni sociali e politiche - la Lega di Spartaco - la "settimana di sangue": l'assassinio di Rosa Luxemburg - il compromesso di Streseman – il Patto di Locarno

Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo

I ruggenti anni Venti

Il New Deal di F.D.Roosevelt

Testi

Come uscire dalla crisi di J.M.Keynes

La radio di Roosevelt

Un bilancio degli anni del New Deal

L'età dei totalitarismi

I caratteri del totalitarismi

Don Luigi Sturzo e il concetto di totalitarismo

Testi

I caratteri fondamentali del totalitarismo, di C.J.Friedrich

Che cos'è il totalitarismo? Hannah Arendt da *Le origini del totalitarismo*

Le condizioni che rendevano praticabile il sistema democratico nell'Età della catastrofe,

E.J.Hobsbawm da *Il Secolo breve*

I totalitarismo fascista,

Il dirigismo, il corporativismo, lo Stato imprenditore, l'IMI e l'IRI

La fascistizzazione della società, l'insegnamento durante il regime fascista

La battaglia demografica

La politica estera : conquista dell'Etiopia

L'emanazione delle leggi razziali

Visione

Documenti filmici

Archivio storico dell' Istituto Luce

Il nazismo

L'avvento del nazismo analisi delle cause socio-economiche

L'ascesa di Hitler dalla fondazione del NSDAP alla notte dei lunghi coltelli

Il *Main kampf*

Lo stato totalitario -il terrore poliziesco - la persecuzione degli ebrei - la nazificazione della Germania - il controllo di tutti gli apparati statali- l'inquadramento delle masse- la propaganda ed il consenso - il riarmo ed il dirigismo economico

Visione

Documenti filmici

Archivio storico dell' Istituto Luce

Verso la seconda guerra mondiale

La politica estera di Mussolini - l'aggressività del Giappone-la politica bellicista della Germania – le relazioni internazionali alla fine degli anni '30 – L'Asse Roma-Berlino – il Patto d'acciaio

La seconda guerra mondiale

Cause

Testo

Contro un nemico comune, da *Il secolo breve* di Eric J.Hobsbawm

Il conflitto: prima fase,
seconda fase (**sintesi**)

L'Italia nel conflitto dalla dichiarazione di non belligeranza all'8 settembre: l'Italia dal 1943 al 1945, caduta del fascismo - nascita della Repubblica di Salò

La Resistenza in Europa (De Gaulle e W. Churchill)

La Resistenza in Italia

La guerra ai civili: gli eccidi (**sintesi**)

Il dissidio politico tra le forze antifasciste, la costituzione di un governo di unità nazionale.

25 aprile 1945

Gli esiti e l'atomica

Bilancio del conflitto: danni materiali, umani e spirituali

Il processo di Norimberga

Le superpotenze all'indomani della guerra: USA e URSS

La "guerra fredda"

Il mondo diviso in blocchi contrapposti (**concetti chiave**)

L'Italia nel secondo dopoguerra (sintesi)

Crisi economica

Crisi politica crisi sociale

Il Piano Marshall

La ripresa economica

La contestazione giovanile degli anni Sessanta

Il '68 in Italia

Il '68 negli USA

La contestazione giovanile degli anni Sessanta e la contestazione giovanile dei giorni nostri: temi comuni, analogie e differenze

Libro di testo: *L'idea della Storia. Il Novecento e il Duemila*, Giovanni Borgognone e Dino Carpanetto. **Documenti online forniti dalla docente**

Il docente
Prof.ssa Anna Grazia Rossetti

1.6. FILOSOFIA

Disciplina: FILOSOFIA
CLASSE 5° DM LICEO CLASSICO
Anno scolastico 2019-20
Prof. ssa Anna Grazia Rossetti

Idealismo

G. Wilhelm Hegel

L'Idealismo assoluto
I capisaldi del sistema hegeliano, la dialettica

Critica del sistema hegeliano

Artur Schopenhauer

Le radici culturali
Il "velo di Maya"
Tutto è volontà
Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo
Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
Il pessimismo
L'illusione dell'amore
La critica alle varie forme di ottimismo
Le vie di liberazione dal dolore
Sono stati letti brani tratti da:
Il mondo come volontà e rappresentazione, Il mio Oriente, Parerga e paralipomena
Testi
Il mondo come rappresentazione, da Il mondo come volontà e rappresentazione
La vita umana tra dolore e noia, da Il mondo come volontà e rappresentazione

Søren Kierkegaard

L'esistenza come possibilità e fede
La critica all'hegelismo
Gli stadi dell'esistenza
L'angoscia
Kierkegaard tra filosofia e letteratura
L'attualità di Kierkegaard
Sono stati letti brani tratti da:
Aut-Aut, Diario di un seduttore, Timore e tremore, Diario,
Testi
L'autentica natura della vita estetica, da L'equilibrio tra l'estetico e l'etico nell'elaborazione della personalità, in Enter-Eller
La concretezza dell'etica, da L'equilibrio tra l'estetico e l'etico nell'elaborazione della personalità, in Enter-Eller

Dallo spirito all'uomo

La Destra e la Sinistra hegeliana

Ludwig Feuerbach

L'umanesimo radicale
Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
La critica alla religione

La critica ad Hegel

“L'uomo è ciò che mangia”: il materialismo

La verità dell'amore

Sono state letti brani tratti da:

L'essenza della religione

Tesi provvisorie per la riforma della filosofia

Principi della filosofia dell'avvenire

Testi:

Cristianesimo e alienazione religiosa, da *L'essenza del cristianesimo*

L'uomo come essere naturale e sociale, da *Principi della filosofia dell'avvenire*

Karl Marx

Caratteristiche generali del pensiero marxiano

La critica al misticismo logico

La critica allo Stato moderno e al liberalismo

La critica all'economia borghese

La concezione materialistica della storia

Struttura e sovrastruttura

Il rapporto tra struttura e sovrastruttura

La dialettica della storia: corrispondenza e contraddizione tra forze produttive e rapporti di produzione

I manoscritti economico-filosofici: l'alienazione

Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe

Sono stati letti brani tratti da:

L'ideologia tedesca,

Testi:

Tesi su Feuerbach 2, 10, 11

L'alienazione, da *Manoscritti economico-filosofici*

Struttura e sovrastruttura, da *Per la critica dell'economia politica*

Classi e lotta tra classi, da *Manifesto del partito comunista*

Scienza e progresso

Il Positivismo

Caratteri generali e contesto storico

Positivismo, Illuminismo e Romanticismo

Auguste Comte

La legge dei *tre stadi*

La classificazione delle scienze

La sociologia

La nuova morale del positivismo

Testo

"Lo stadio positivo": dalle cause alle leggi, da *Discorso sullo spirito positivo*

La crisi delle certezze

Friedrich Wilhelm Nietzsche

Vita e scritti

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura

Le fasi del filosofare nietzscheano

Il periodo giovanile: tragedia e filosofia, spirito tragico e accettazione della vita, la metafisica dell'arte

Il periodo illuministico: il metodo genealogico, la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche

Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo

Sono stati letti brani tratti da:

Ecce homo

Umano troppo umano

Frammenti postumi

Aurora

La gaia scienza

Così parlò Zarathustra

Testi:

Apollineo e dionisiaco, da *La nascita della tragedia*

L'origine della tragedia greca da *La nascita della tragedia*

Il declino della tragedia da *La nascita della tragedia*

La chimica delle idee, da *Umano troppo umano*

E ora non parlarmi dell'imperativo categorico!, da *La gaia scienza*

" *Aforisma 125*, da *La gaia scienza*

I filosofi e gli spiriti liberi, *La gaia scienza*

Il superuomo come senso della terra, *Così parlò Zarathustra* (l'uomo come tramonto)

La meditazione politica: "Il pensiero appassionato".

Hannah Arendt

L'indagine critica dei regimi totalitari

L'intreccio di terrore e ideologia

L'organizzazione del sistema totalitario

Il male estremo

La " banalità del male": Eichmann a Gerusalemme

Testi

Che cos'è il totalitarismo? da *Le origini del totalitarismo*

Che cosa succedeva? Perché succedeva? Come era potuto succedere? da *Le origini del totalitarismo*

La peculiarità del totalitarismo, da *Le origini del totalitarismo*

L'ideologia totalitaria, da *Le origini del totalitarismo*

L' esistenzialismo europeo (linee generali)

I caratteri generali

La ripresa di Kierkegaard

Martin Heidegger: l'uomo " *progetto gettato*"

Libro di testo: Testo: *La ricerca del pensiero* vol.3A vol.3B, N. Abbagnano Giovanni Fornero. **Documenti online forniti dalla docente**

Il docente
Prof.ssa Anna Grazia Rossetti

1.7.MATEMATICA

Disciplina: MATEMATICA
CLASSE 5^a-DM LICEO CLASSICO
Anno scolastico 2019-20
Prof. ssa Maria Virginia Fantuzi

Le funzioni e loro proprietà

Le funzioni reali di variabile reale.

Le proprietà delle funzioni e la loro composizione: calcolo dei domini, funzioni pari e dispari, crescenti decrescenti, monotone.

I limiti

Gli intervalli e gli intorno.

Il limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito.

Il limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito.

Il limite finito di una funzione per x che tende all'infinito.

Il limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito.

Primi teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto, senza dimostrazione e con interpretazione grafica.

Il calcolo dei limiti

Limiti di funzioni elementari.

Le operazioni sui limiti: teorema della somma, del prodotto, del quoziente e della potenza.

Le forme indeterminate.

I limiti notevoli. Dimostrazione solo di $\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{1}{x} = 0$ e $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1}{x} = \infty$

Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto.

Le funzioni continue e i teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri, senza dimostrazione e con interpretazione grafica

I punti di discontinuità di una funzione con interpretazione grafica.

Gli asintoti, verticali, orizzontali e obliqui e la loro rappresentazione grafica.

Il grafico probabile di una funzione

La derivata di una funzione.

Rapporto incrementale e la derivata di una funzione e significato geometrico.

La retta tangente al grafico di una funzione.

Calcolo della derivata con la definizione.

La continuità e la derivabilità (senza dimostrazione).

Le derivate fondamentali.

Operazioni con le derivate: prodotto di una costante per una funzione, della somma di funzioni, del prodotto di funzioni, del reciproco di una funzione, del quoziente di due funzioni.

La derivata di una funzione composta.

La derivata della funzione inversa.

Le derivate di ordine superiore al primo.

Punti stazionari

Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi.

Teoremi del calcolo differenziale

senza dimostrazione e con rappresentazione grafica

Il teorema di Lagrange e sue conseguenze

Il teorema di Rolle

Il teorema di Cauchy

Il teorema di De L'Hospital e le sue applicazioni alle forme indeterminate.

Lo studio di una funzione

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate.

Le definizioni di massimo, di minimo e di flesso.

Teorema di Fermat (senza dimostrazione e con rappresentazione grafica).

La ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi con lo studio del segno della derivata prima (senza dimostrazione e con rappresentazione grafica).

La ricerca dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda (senza dimostrazione).

Lo studio di una funzione: procedimento generale.

Gli integrali

L'integrale indefinito e prima e seconda proprietà di linearità.

Gli integrali indefiniti immediati: di una potenza, di una funzione esponenziale, delle funzioni goniometriche,

Integrali delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta.

Integrazione per sostituzione.

Integrazione per parti

L'integrale definito e le sue proprietà.

Il calcolo dell'integrale definito.

Generalità trattate solo dal punto di vista grafico del calcolo delle aree di superfici piane: area compresa tra una curva e l'asse x; area compresa tra due curve

TESTO IN USO :

aut: Bergamini - Trifone – Barozzi

Matematica.azzurro – con Tutor •• Vol. 5

Ed. ZANICHELLI

Il docente
Prof.ssa Maria Virginia Fantuzi

1.8.SCIENZE NATURALI

Disciplina: SCIENZE NATURALI

CLASSE 5° - DM LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2019-20

Prof. ssa Anna Ida Socillo

La struttura della molecola di DNA. La duplicazione del DNA. La struttura delle molecole di RNA e le loro funzioni. Il flusso di informazione genetica. Dal DNA all'RNA alle proteine: trascrizione e traduzione.

Introduzione alla trascrizione genica: l'esperimento di Beadle e Tatum. La struttura a operoni dei procarioti. La regolazione dell'espressione genica negli eucarioti. regolazione prima,, durante e dopo la trascrizione.

Le caratteristiche generali dei virus: virus a DNA e RNA. Il ciclo litico e il ciclo lisogeno del fago λ .

I geni che si spostano: i plasmidi. Il trasferimento di geni nei batteri: trasformazione, trasduzione e coniugazione. Il sistema immunitario per difendersi dalle infezioni

Il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica. Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione. Il clonaggio di un gene. Libreria genomica e libreria a cDNA. La reazione a catena della polimerasi o PCR. L'elettroforesi su gel. Il sequenziamento del DNA con il metodo Sanger.

Il docente
Prof.ssa Anna Ida Socillo

1.9.FISICA

Disciplina: FISICA
CLASSE 5^a DM LICEO CLASSICO
Anno scolastico
Prof. ssa Maria Virginia Fantuzi_

La carica elettrica e la legge di Coulomb

L'elettrizzazione per strofinio. Conduttori ed isolanti.

Definizione operativa della carica elettrica.

La legge di Coulomb (esclusa la dimostrazione dell'esperimento di Coulomb).

La forza di Coulomb nella materia.

Elettrizzazione per induzione.

Il campo elettrico e il potenziale

Il vettore campo elettrico.

Il campo elettrico di una carica puntiforme.

Le linee di campo.

Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie.

Il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss.

L'energia potenziale elettrica: definizione generale ed energia potenziale della forza di Coulomb.

Il potenziale elettrico. Il potenziale di una carica puntiforme. Le superfici equipotenziali.

La deduzione del campo elettrico dal potenziale (senza dimostrazione)

Fenomeni di elettrostatica.

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico.

Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio: campo elettrico all'interno e sulla superficie di un conduttore carico in equilibrio; il potenziale elettrico di un conduttore carico in equilibrio.

La capacità di un conduttore. Il condensatore: definizione di condensatore e di condensatore piano; capacità di un condensatore; campo elettrico e capacità di un condensatore piano.

La corrente elettrica continua

L'intensità della corrente elettrica.

I generatori di tensione e i circuiti elettrici.

La prima legge di Ohm.

I resistori in serie ed in parallelo.

Analisi di circuiti in configurazione mista.

La forza elettromotrice.

Le leggi di Kirchoff.

La corrente elettrica nei metalli e nei semiconduttori.

I conduttori metallici.

La seconda legge di Ohm.

La dipendenza della resistività dalla temperatura; i superconduttori.

I semiconduttori, struttura atomica.

Polarizzazione di tipo p e di tipo n

Il diodo a semiconduttore;

Fenomeni magnetici fondamentali.

La forza magnetica e le linee del campo magnetico.

Vettore campo magnetico e vettore induzione magnetica.

Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti. Definizione dell'Ampere e di Coulomb.

La forza magnetica su un filo percorso da corrente.

Il campo magnetico di un filo percorso da corrente (senza dimostrazione). Campo magnetico di un solenoide.

Il motore elettrico.

Amperometro e

Voltmetro

Il campo magnetico. La forza di Lorentz (senza dimostrazione).

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme (escluso il valore della carica specifica dell'elettrone).

Il flusso del campo magnetico.

Le proprietà magnetiche dei materiali.

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta: esperimenti relativi al fenomeno; ruolo del flusso del campo magnetico.

La legge di Faraday-Neumann (senza dimostrazione).. La legge di Lenz (escluso la corrente di Foucault).

L'alternatore e il valore efficace della forza elettromotrice e della corrente. Il trasformatore

Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.

Unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico

Il campo elettrico indotto

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

PROVE DI LABORATORIO- Prove di elettrostatica: elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione; elettroscopio a foglie e elettroscopio ad ago; macchina di Wimshurst; gabbia di Faraday

TESTO IN USO : aut: Ugo Amaldi Le traiettorie della fisica - Vol. 3
Ed.ZANICHELLI

Il docente
Prof.ssa Maria Virginia Fantuzi

1.10. STORIA DELL'ARTE

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5^a-DM LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2019-20

Prof. ssa Cristina Maurizi

Il neoclassicismo

- Neoclassicismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica
- pittura: David (*Giuramento degli Orazi; Morte di Marat; Bonaparte valica il Gran S. Bernardo*)
- scultura: Canova (*Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Monumento funebre a M. Cristina d'Austria*)
- Architettura: Canova (*Tempio di Possagno*)

Il Romanticismo

- Romanticismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica
- la pittura di paesaggio; sublime e pittoresco:
Friedrich (*Viandante sul mare di nebbia; Monaco in riva al mare*);
Turner (*L'incendio della camera dei Lords e dei Comuni*);
Constable (*Il Mulino di Flatford*).
- la pittura di storia:
Gericault (*La zattera della Medusa*);
Delacroix (*La Libertà che guida il popolo*); cenni ai temi de *Il massacro di Scio* (guerre d'indipendenza); *Donne di Algeri* (il fascino dell'Oriente): caratteri generali

I linguaggi del naturalismo: realismo ed impressionismo

- Il realismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente
Courbet: *Gli spaccapietre*.
Millet: *Le spigolatrici*.
Daumier: *Vagone di terza classe*.

- L'impressionismo: caratteri generali della corrente artistica.
Manet: *Colazione sull'erba; Olympia; Ritratto di Zola; Monet che dipinge sulla sua barca*.
Monet: *Impressione, levar del sole*; i quadri in serie: *La cattedrale di Rouen*; ultima produzione: *Ninfee*.
Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri a Bougival; Gli ombrelli; Le grandi bagnanti* (cenni)
Degas: *Classe di danza; L'assenzio; Piccola ballerina di quattordici anni*.

Il Post-impressionismo

-Neo-impressionismo: caratteri generali della corrente artistica;

Seurat: *Una domenica pomeriggio alla grande Jatte*.

-Il divisionismo italiano: caratteri generali; Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*.

-Cézanne: *La casa dell'impiccato*; *Le grandi bagnanti*; il genere della natura morta (caratteri generali) *Tavolo da cucina*; *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*

-Gauguin: *Visione dopo il sermone*; *la Orana Maria*; *Da dove veniamo, che siamo, dove andiamo?*

-Van Gogh: *I mangiatori di patate*; *I girasoli*; *Caffè di notte*; *Notte stellata*; *Autoritratto del 1889*; *La chiesa di Auvers*; *Campo di grano con corvi*.

Il simbolismo, Il Modernismo, Le Secessioni

-Il Simbolismo: caratteri generali;

Moreau: *L'apparizione*.

Beardsley: Illustrazione per la "Salomè" di Oscar Wilde (cenni).

-Munch: *Il grido*; *Il bacio*.

-Il modernismo: caratteri generali; Guimard: *Le stazioni della metropolitana di Parigi*.

Gaudi: *Casa Milà*;

-Klimt e la Secessione viennese: *Giuditta I*; *Giuditta II*; *Il bacio*.

-Olbrich: *Palazzo della Secessione*.

Le avanguardie storiche

-Le avanguardie storiche: contesto storico-culturale

-Espressionismo: caratteri generali della corrente artistica;

i Fauves: Matisse (*La danza*);

l'espressionismo tedesco: Il gruppo "Il ponte" "Die Brücke"; Kirchner (*Potsdamer Platz*)

-Cubismo: caratteri generali della corrente artistica.

Picasso e le sue diverse fasi artistiche; periodo blu: caratteri generali (*Poveri in riva al mare*), periodo rosa: caratteri generali (*I saltimbanchi*); periodo primitivo: *Les demoiselles d'Avignon*; le diverse fasi del cubismo: protocubismo: caratteri generali (*Case sulla collina: Horta de Ebro*), cubismo analitico: caratteri generali (*Ritratto di Ambroise Vollard*), cubismo sintetico: caratteri generali (*Natura morta con sedia impagliata*), *Guernica*.

-Futurismo: caratteri generali della corrente artistica;

Boccioni: *La città che sale*; *Gli stati d'animo (II)*; *Gli addii*; *Forme uniche della continuità nello spazio*.

Libro di testo:

GATTI C.-MEZZALAMA G.-PARENTE E., *L'Arte di vedere. Dal Neoclassicismo ad oggi*, vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

1.11. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE 5^a-DM LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2019-20

Prof. MIRCO BRUNELLI

CONTENUTI DISCIPLINARI ED INTERDISCIPLINARI

La coordinazione.

Capacità propriocettive, capacità esteroceettive, regolazione dei movimenti, coordinazione oculo-manuale, capacità di equilibrio, capacità ritmiche, lateralizzazione, imparare gesti nuovi e consolidamento schemi motori.

Attività sportiva di squadra: pallavolo, pallacanestro, badminton.

Attività ai grandi attrezzi: progressioni alle spalliere, traslocazioni alle travi, salti degli ostacoli, capovolte sui tappeti. Utilizzo di percorsi ginnici multifunzionali. Potenziamento fisiologico: attività a corpo libero per lo sviluppo delle capacità condizionali di forza, resistenza generale, mobilità articolare e velocità.

Teoria delle capacità motorie: capacità condizionali e coordinative.

Principi generali dell'alimentazione e piramide alimentare.

Lavori di gruppo (con temi proposti) su Power Point: "Organi, apparati e sistemi del corpo umano" – "Disturbi alimentari" – "Doping in ambito sportivo" - "L'Apparato respiratorio" – "Proteine, vitamine, sali minerali e acqua".

Cenni di "Flag Football" e "Tessuti Aerei" con Istruttori specializzati esterni.

Cenni di metodologia dell'allenamento giovanile.

Aspetti teorici di alcuni sport di squadra: pallavolo, pallacanestro, badminton.

Potenziamento generale: sono state proposte attività che hanno permesso lo sviluppo delle qualità fisiche fondamentali; sviluppo di tutte le potenzialità motorie.

Acquisizione nel linguaggio verbale della terminologia specifica.

LIBRO DI TESTO: "CORPO MOVIMENTO SPORT " (CAPPELLINI – NALDI - NANNI)

Il Docente
Mirco Brunelli

1.12. INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

Disciplina: INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

CLASSE 5DM LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2019/2020

Prof. Gaetano Tortorella

Programma svolto

- Questioni epistemologiche

- Lo statuto epistemologico dell'IRC
- L'interdisciplinarietà dell'IRC
- Il linguaggio simbolico e il linguaggio dell'invisibile

- Il sacro e la fenomenologia della religione dal mondo antico al post-moderno

- l'uomo come essere simbolico
- Lo specifico della rivelazione ebraico cristiana: il tempo è superiore allo spazio
- Il senso del cristianesimo
- il linguaggio specifico del monoteismo

- Temi antropologici ed etici

Desiderio

Libertà

Coscienza

Valori e verità

Senso della vita

Io e l'altro, la comunicazione

Il tempo

L'amore, il dono

Bioetica (cenni)

Fenomenologia della pandemia

- il '900, la secolarizzazione e il problema di Dio

- I maestri del sospetto
- Postmodernità e fenomeno religioso

Il Docente
Prof. Gaetano Tortorella