



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE 3^oF LICEO DELLE SCIENZE UMANE
Anno scolastico 2019/2020
Prof.ssa Ilaria Sebastiani

LIBRI DI TESTO

- Storia della letteratura italiana: Giuseppe Langella, Pierantonio Frare, Paolo Gresti, Uberto Motta, *Amor mi mosse*, © 2019 Pearson Italia – Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Milano – Torino, Volume 1. Dalle origini all'età comunale.
- Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, Inferno – Purgatorio – Paradiso, a cura di M. Zoli e F. Zanobini, in collaborazione con il Museo Casa di Dante, © 2018 Bulgarini – Tagete, Firenze.
- Integrazioni: testi e sintesi o appunti inseriti nei "Materiali didattici" del registro elettronico Axios e (nel periodo della didattica a distanza) sulla piattaforma GSuite for Education, funzione Classroom.

STORIA DELLA LETTERATURA (*Amor mi mosse*, vol. 1)

Ripasso e completamento della letteratura in volgare delle origini già introdotta nel secondo anno

- La *chanson de geste* e il romanzo cortese-cavalleresco: Chretien de Troyes (ripasso).
- La poesia trobadorica e l'amore cortese (pp. 52-56). Testi:
 - Andrea Cappellano, *De amore*, I, 1 e 4-6: "Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso" (pp. 57-60);



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



- Bernart de Ventadorn, "Non è meraviglia se canto" (pp. 61-64); "Quando vedo l'allodola" ("Can vei la lauzeta", testo e versione musicale nei "Materiali didattici");
- Arnaut Daniel parla in provenzale nel canto XXVI del Purgatorio di Dante, vv. 139-148 (nei "Materiali didattici");
- la *Vida* del trovatore Jaufré Rudel (nei "Materiali didattici");
- Bertran de Born, "Molto mi piace la lieta stagione di primavera" (nei "Materiali didattici").

La letteratura in volgare in Italia dalle origini allo Stilnovo

- Prime attestazioni di lingua volgare in Italia (pp. 27-29): *l'Indovinello veronese*, *l'Iscrizione di Commodilla*, il *Placito di Capua*, *l'Iscrizione di San Clemente*, i *Ritmi* in Italia centrale.
- Dalla Provenza all'Italia: i trovatori italiani e Sordello da Goito (p. 93).
- La poesia religiosa. (*Amor mi mosse*, pp. 68-72). Testi:
 - Jacopone da Todi
Que farai, Pier dal Morrone? (nei "Materiali didattici")
O Signor, per cortesia (nei "Materiali didattici")
Donna de Paradiso (pp.78-84)
- La poesia siciliana (*Amor mi mosse*, pp. 93-97). Le forme metriche della canzone e del sonetto (pp. 98-99). Il fenomeno della "toscanizzazione" e la "rima siciliana" (p. 117). Testi:
 - Jacopo o Giacomo da Lentini (pp. 100-105)
Meravigliosa-mente
Io m'aggio posto in core a Dio servire
 - Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima* (pp. 110-116).
- La poesia siculo-toscana (pp. 119-121). Testi:
 - Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto* (pp. 122-128);
 - Bonagiunta Orbicciani, *Voi, ch'avete mutata la mainera* (pp. 128-130).
- Lo Stilnovo, con particolare riferimento a Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti (pp. 131-136). Testi:
 - Guido Guinizzelli (pp. 139-143)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



*Al cor gentil rempaira sempre amore
 Io voglio del ver la mia donna laudare*

○ Guido Cavalcanti (pp. 146-154)
*Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira
 Tu m'hai sì piena di dolor la mente
 Voi che per li occhi mi passaste 'l core
 Perch'ì no spero di tornar giammai*

- Dante Alighieri:
 - la biografia (pp. 190-194);
 - la *Vita nova* (pp. 199-202). Testi (pp. 203-211 e 220-230):
 - ✓ “Il proemio”;
 - ✓ “Il primo incontro con Beatrice”;
 - ✓ *A ciascun alma presa e gentil core*;
 - ✓ *Donne ch'avete intelletto d'amore*;
 - ✓ *Tanto gentile e tanto onesta pare*;
 - ✓ *Oltre la spera che più larga gira*.
 - Le *Rime* (pp. 231-233, con particolare riguardo alle “petrose”). Testi (pp. 234-241)
 - ✓ *Guido, i' vorrei che tu, Lippo ed io*;
 - ✓ *Così nel mio parlar vogli'esser aspro*.
 - Le opere dottrinali (pp. 248-272). Testi:
 - ✓ dal *Convivio*, “I quattro sensi delle scritture” (pp. 255-258);
 - ✓ dal *De vulgari eloquentia*, “La definizione di volgare illustre” (pp. 261-265);
 - ✓ dal *De monarchia*, “I due poteri” (pp. 270-272).
 - La *Commedia*: vedi sotto.

Il Trecento

- Il plurilinguismo trecentesco e la riscoperta della classicità (pp. 396-402).
- Francesco Petrarca:
 - la vita (pp. 440-445);
 - la cultura: “Tra latino e volgare”, “L'emulazione degli antichi”, “La visione politica” (pp. 447-448); il Petrarca “preumanista” (scheda p. 448);



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



- il *Canzoniere*: introduzione, temi e significati, caratteri linguistico-formali, influenza sulla successiva poesia e cultura letteraria italiana (pp. 449-458). Testi (pp. 459-513):
 - ✓ *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono;*
 - ✓ *Movesi il vecchierel canuto et bianco;*
 - ✓ *Solo et pensoso i più deserti campi;*
 - ✓ *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi;*
 - ✓ *Chiare, fresche et dolci acque;*
 - ✓ *Pace non trovo, et non ò da far guerra;*
 - ✓ *La vita fugge, et non s'arresta una hora;*
 - ✓ *Levommi il mio penser in parte ov'era;*
- I *Trionfi* (p. 524);
- le raccolte epistolari (pp. 525-527). Testo:
 - ✓ "L'ascesa al monte Ventoso" (pp. 528-535);
- le opere latine (pp. 544-545);
- il *Secretum* (pp. 546-547). Testo:
 - ✓ "L'accidia" (pp. 548-551).
- Giovanni Boccaccio (da completare):
 - la vita e le "fasi" biografico-letterarie (pp. 568-572);
 - le opere del periodo "napoletano" (pp. 575-577);
 - le opere del periodo "fiorentino" (pp. 578-579);
 - il *Decameron*:
 - ✓ titolo e sottotitolo, la cornice narrativa, la struttura e le voci dell'opera, i dieci narratori e l'articolazione tematica delle giornate (pp. 585-589);
 - ✓ l'intento di insieme dell'opera (pp. 596-597);
 - ✓ prima lettura e interpretazione della novella II, 5, "Andreuccio da Perugia" (pp. 633-645), unitamente alla visione dell'adattamento dell'episodio nel *Decameron* di Pier Paolo Pasolini (1971);
 - ✓ il percorso generale delle narrazioni e il paragone con la *Commedia* di Dante.

DANTE E *DIVINA COMMEDIA*, INFERNO

- La cosmogonia dantesca, la geografia terrestre e la struttura fisica e "morale" dell'Inferno;
- Lettura integrale, parafrasi e commento dei canti I, III, V, VI, X.
- Riassunto di tutte le parti intermedie.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Ancona, 6 giugno 2020

La docente
Prof.ssa Ilaria Sebastiani

Letture per le vacanze (per tutta la classe)*:

- Marco Santagata, *Dante. Il romanzo della sua vita*, Mondadori, Milano 2012.
- Matthew Pearl, *Il circolo Dante*, Rizzoli, Milano 2003.
- Dal *Decameron* di Giovanni Boccaccio (in *Amor mi mosse*):
 - ✓ “Una lieta brigata al tempo della peste” (introduzione alla giornata I, pp. 605-617);
 - ✓ giornata I, novella 1, “Ser Ciappelletto” (pp. 620-632);
 - ✓ giornata II, novella 5 (rilettura), “Andreuccio da Perugia” (pp. 633-645);
 - ✓ giornata VI, novella 9, “Guido Cavalcanti” (pp. 693-697);
 - ✓ giornata X, novella 10, “Griselda” (pp. 710-721).
- Da *I promessi sposi* di Alessandro Manzoni, capitoli XXXI-XXXV (la peste nel Milanese; il castigo di don Rodrigo; il ritorno di Renzo alla ricerca di Lucia).

***Versioni dei testi di Boccaccio parafrasate in lingua italiana attuale saranno messe a disposizione sia nella sezione “Materiale didattico” del registro elettronico sia su piattaforma Google Classroom.**

I medesimi strumenti potranno analogamente essere impiegati per assegnare ulteriori esercitazioni e lavori, con relative scadenze, agli alunni che avranno riportato nella disciplina insufficienze con PAI. Si consiglia pertanto di continuare a consultare con regolarità entrambe le fonti, insieme alla email istituzionale @rinaldini.edu.it.