



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE 4°At LICEO CLASSICO
Anno scolastico 2019/2020
Prof.ssa Ilaria Sebastiani

LIBRI DI TESTO E DISPENSE PER LO STUDIO

Dante, *Commedia*

- Dante Alighieri, *Divina commedia*, con il commento di Anna Maria Chiavacci Leonardi, Zanichelli Editore, Bologna 2001 (edizione consigliata)
 1. Inferno
 2. Purgatorio

Storia della letteratura dalla fine del XIV agli inizi del XIX secolo

- Corrado Bologna, Paola Rocchi, *Fresca rosa novella*, Loescher Editore, Torino 2014
 - ✓ Volume 1B, Umanesimo, Rinascimento e Manierismo
 - ✓ Volume 2A, Dal Barocco all'Età dei Lumi
 - ✓ Volume 2B, Neoclassicismo e Romanticismo
- Materiali didattici integrativi* pubblicati nell'apposita sezione del registro elettronico Axios e, a partire dal 9 marzo 2020, anche sulla piattaforma Google for Education – Classroom impiegata per la didattica a distanza.

Autori del Novecento

- Opere indicate nella relativa sezione.
- Materiali didattici integrativi pubblicati nell'apposita sezione del registro elettronico Axios e, a partire dal 9 marzo 2020, anche sulla piattaforma Google for Education – Classroom impiegata per la didattica a distanza.

DANTE, *COMMEDIA*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Inferno

Letture dirette, parafrasi e commento*:

- Canto XXXIII, vv. 76-157: i dannati della Tolomea.
- Canto XXXIV: Lucifero; il transito nell'emisfero australe e il ritorno sulla superficie della Terra.

Purgatorio

- La collocazione fisica del secondo regno nel contesto della geografia e cosmografia dantesche.
- La struttura e l'ordinamento morale.

Letture dirette, parafrasi e commento*:

- Canto I: la risalita in superficie, Catone, il rito battesimale.
- Canto II: l'approdo dell'angelo nocchiero e l'incontro con Casella;
- Canto III: Manfredi.
- Canto IV, vv. 97-139: Belacqua.
- Canto V, vv. 1-21 e 43-136: le vittime di morte violenta.
- Canto VI: il degrado dell'Italia.
- Canto XI: Omberto Aldobrandeschi, Oderisi da Gubbio, Provenzano Salvani.

Dal 17 marzo 2020 (inizio della didattica a distanza in sincrono: videolezioni in Google Meet)

- Canto XVI: Marco Lombardo e la riconferma del libero arbitrio.
- Canto XIX, parafrasi vv. 1-33: il sogno della "femmina balba"; riflessione sul raffronto tra l'episodio dantesco e quello omerico dell'incontro di Ulisse con le sirene.
- Canto XXIV, vv. 40-63: chiarimento con Bonagiunta Orbicciani sul "dolce stil novo".

*Tutte le parti intermedie tra i canti o i passi indicati si intendono riassunte.

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

Dal Medioevo all'Umanesimo (*Fresca rosa novella*, vol. 1B)

- Giovanni, Boccaccio, *Decameron*, X, 10, l'ultima novella: "Griselda".
- Il genere narrativo dopo Boccaccio; la novella "spicciolata".
- La definizione della visione umanistica: prospettiva e antropocentrismo nelle arti figurative.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



- L'Umanesimo quattrocentesco (pp. 7-11, 14-16, 42-48):
 - la letteratura come rinnovamento della visione del mondo;
 - gli *studia humanitatis*, il rapporto con i classici e le origini della filologia;
 - Lorenzo Valla e la "donazione di Costantino";
 - Eugenio Garin, "L'Umanesimo e il senso del passato";
 - il ruolo dell'intellettuale;
 - umanesimo latino e umanesimo volgare: Leon Battista Alberti e il "Certame coronario";
 - Luigi Pulci e la tradizione letteraria fiorentina (pp. 48-51).
 - Testi:
 - ✓ Poggio Bracciolini, dall'*Epistolario*: "L'entusiasmo della scoperta" (pp. 12-13);
 - ✓ Leon Battista Alberti, da *Momo, o del principe*, Prologo e Libro II: "Momo il camaleonte" (pp. 31-33);
 - ✓ Pico della Mirandola, dalla *Oratio de hominis dignitate*: "L'uomo al centro del mondo" (pp. 15-18).

Il poema cavalleresco in ottave tra Quattrocento e Cinquecento

- Luigi Pulci e il *Morgante* (pp. 287-288). Testo:
 - ✓ cantare XVIII, ottave 112 e ss.: "L'incontro con Margutte" (materiali integrativi)..
- L'*Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo (pp. 295-296). Testo:
 - ✓ I, I, ottave 1-3: il proemio (pp. 299-300).

Dal Rinascimento all'età della Controriforma: Ariosto e Tasso

- Ludovico Ariosto; elementi di innovazione: l'intreccio di materia carolingia e materia bretone; il *Furioso* come seguito dell'*Innamorato* (raffronto tra il proemio di Boiardo e quello di Ariosto).
- Le caratteristiche contenutistiche e formali dei due poemi (*Furioso*, pp. 341-358; *Liberata*, pp. 502-511).
- Il proemio dell'*Orlando furioso* e l'inizio della *Gerusalemme liberata* di Tasso.
- La vita, la personalità, le scelte e gli atteggiamenti di entrambi gli autori (Ariosto, pp. 315-316; Tasso, pp. 475-476).
- Lo scopo della *Gerusalemme liberata* e la concezione della poesia nel contesto storico e culturale della Controriforma (pp. 458-472).
- Il proemio della *Liberata* e i *Discorsi dell'arte poetica* o *del poema eroico*:



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



- vero e verisimile, meraviglioso cristiano, unità e varietà, "diletto" e "utile", poesia e fede;
- il "bifrontismo".
- La componente autobiografica nelle *Rime* tassiane.
- Il teatro di Tasso.
- Testi:
 - Ludovico Ariosto, dall' *Orlando furioso*:
 - ✓ canto I, ottave 1-4: il proemio (pp. 360-362);
 - ✓ canti XIX, ottave 33-36, e XXIII, ottave 102-116 e 124-136: "La follia di Orlando" (pp. 410-421);
 - ✓ canti XXXIV, ottave 70-86, e XXXV, ottave 1-2: "Il viaggio di Astolfo sulla Luna".
 - Torquato Tasso, dalla *Gerusalemme liberata*:
 - ✓ canto I, ottave 1-5: il proemio (pp. 513-514);
 - ✓ canto IV, ottave 6-17: l'orrida maestà di Satana (materiale integrativo);
 - ✓ canto XVIII, ottave 18-25: Tancredi nella selva di Saron (pp. 559-562).
 - dalle *Rime*:
 - ✓ la canzone *Al Metauro* (materiale integrativo);
 - dall'*Aminta*
 - ✓ atto I, scena II, vv. 565-632: il coro (pp. 497-500).

Il Seicento e il Barocco

(*Fresca rosa novella*, vol. 2A)

- Il Barocco: retorica e lirica (pp. 69-76):
 - poetiche barocche;
 - la lirica barocca e Giovan Battista Marino.
 - Testi:
 - ✓ Emanuele Tesauro, da *Il cannocchiale aristotelico*, *La metafora* (pp. 75-76);
 - ✓ G.B. Marino, *Donna che si pettina* (pp. 81 e 83);
 - ✓ Anton Maria Narducci, *Bella pidocchiosa* (pp. 82 e 83);
 - ✓ Tommaso Stigliani, *Scherzo d'imagini* (materiale integrativo);
 - ✓ Ciro di Pers, *Orologio da rote* (pp. 84-85).
- Giovan Battista Marino e l'*Adone* (pp. 89-108):
 - dal poema eroico al poema barocco;
 - l'*Adone* "poema-universo".



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



- Testi:
 - ✓ dal canto III, ottave 155-159, "L'elogio della rosa" (materiale integrativo);
 - ✓ dal canto X, ottave 136-139: "La catasta degli oggetti desueti".
- Il poema "eroicomico" barocco: Alessandro Tassoni, *La secchia rapita*. Testo:
 - ✓ dal canto X, ottave 50-57: una disavventura del conte di Culagna (materiale integrativo).
- Il mondo come teatro (p. 113-137):
 - la metafora del teatro e il "teatro" della società;
 - il teatro e la scena nel seicento europeo;
 - il teatro elisabettiano e Christopher Marlowe;
 - il teatro spagnolo del *siglo de oro* e Pedro Calderón de la Barca, *La vita è sogno* (pp. 133-137). Testo incluso:
 - ✓ atto III, scena X, "Il monologo di Sigismondo".

Dal 17 marzo 2020 (inizio della didattica a distanza in sincrono: videolezioni in Google Meet)

La reazione al Barocco nella poesia e nel teatro, l'influenza illuministica sulla letteratura

- L'Accademia dell'Arcadia (2A, pp. 213-216).
- Pietro Metastasio e il melodramma (pp. 216-218). Testo:
 - ✓ Da *Didone abbandonata*, atto I, scena XVIII, "Enea lascia Didone" (materiale integrativo).
- Carlo Goldoni e la "riforma" della commedia (2A, pp. 312-381):
 - i presupposti: la "Commedia dell'Arte" (materiale integrativo); "La maschera di Arlecchino" (p. 314);
 - la vita dell'autore e le fasi della sua attività e produzione;
 - l'evoluzione della commedia goldoniana nella definizione dei personaggi e nel messaggio.
 - Testo in lettura integrale, con approfondimenti:
 - ✓ *La locandiera*, in particolare:
 - atto I, scena I e III, "Il Marchese e il Conte" (pp. 330-331);
 - atto I, scena IX, "Il monologo di Mirandolina" (pp. 343-344);
 - atto III, scena ultima, "Il finale" (pp. 348-350).

Vittorio Alfieri e il preromanticismo in Europa e in Italia



((Fresca rosa novella, vol. 2A, pp. 382-410))

- La vita e la personalità; la conversione alla letteratura; le relazioni con il contesto culturale e artistico del tardo Settecento.
- La tragedia alfieriana: temi e sviluppi, composizione e aspetti formali.
- La *Vita*.
- Le *Rime*.
- Alfieri e il preromanticismo:
 - il "Titanismo" (p. 386);
 - "La poesia notturna e cimiteriale" (p. 454);
 - i Canti di Ossian
 - il romanzo gotico
 - lo *Sturm und Drang*; Goethe, Werther e il "wertherismo".
- Testi alfieriani:
 - dal *Saul*, atto II, scena I, "Saul e i 'trascorsi tempi' " (pp. 392-397);
 - dalle *Rime*: *Tacito orror di solitaria selva* (pp. 406-407);
 - dalla *Vita*
 - ✓ "L'infinito di Marsiglia" (pp. 404-405);
 - ✓ "La traversata del mare ghiacciato" (pp. 460-461).

Il neoclassicismo

(Fresca rosa novella, vol. 2B, pp. 9-12)

- Il gusto neoclassico nelle sue fasi di sviluppo e maturazione.
- Valori e messaggi dell'arte neoclassica.
- Testi:
 - ✓ J.J. Winckelmann, le descrizioni del "Laocoonte" e dell' "Apollo del Belvedere" (materiale integrativo).

Introduzione a Giuseppe Parini

(materiale integrativo; da completare)

- La vita e l'assunzione a modello per le nuove generazioni.
- Le opere, con particolare riguardo a *Il Giorno*.

AUTORI DEL NOVECENTO**

(Materiali integrativi)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Letteratura e poesia mitteleuropee

- Thomas Mann:
 - ✓ *Tonio Kröger*.
 Riflessioni: il genere del *Bildungsroman*; il significato del racconto e la figura del protagonista; la crisi delle certezze e il tema dell'inefficienza dell'intellettuale nel primo Novecento.
 - ✓ *La morte a Venezia*..
 Riflessioni: discussione sulla trama e sui significati del romanzo; il personaggio dello "straniero" e il concetto freudiano del "perturbante" (*heimlich / unheimlich*); tematiche fondamentali della letteratura mitteleuropea e primo-novecentesca: senso di estraneità, malattia e salute, inefficienza alla vita.
- Rainer Maria Rilke:
 - ✓ Dalle *Elegie Duinesi*, *L'angelo tremendo*.
 - ✓ dai *Sonetti a Orfeo*:
 parte prima, III (*Un dio può*);
 parte seconda, I (*Respiro, tu invisibile poesia!*).
- Franz Kafka:
 - ✓ *Lettera al padre*;
 - ✓ *Nella colonia penale*;
 - ✓ gli elementi del "realismo magico", dell' "allegoria vuota" e del "perturbante" (riflessione su brani scelti dal saggio omonimo di Sigmund Freud del 1919);
 - ✓ *Il processo*, con particolare riguardo al finale raffrontato con Ernest Hemingway, *Gli uccisori* (esempio di "realismo mimetico" e genere *noir*).
- Joseph Roth, *La tela di ragno*.

Dal 17 marzo 2020 (inizio della didattica a distanza in sincrono: videolezioni in Google Meet)

- Stefan Zweig, *La novella degli scacchi*, con l'introduzione di Daniele Del Giudice.
 - In correlazione con i presupposti della formazione filosofica e letteraria dell'autore: il Positivismo e gli assunti del Naturalismo francese.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



In Italia: Italo Svevo (da completare)

- La biografia; la formazione culturale dell'autore; l'affermazione tardiva.
- Svevo e Schopenhauer: *voluntas* e *noletas*; di fronte alla vita: il "lottatore" e il "contemplatore".
- Il personaggio dell' "inetto" e il tema dell' "inettitudine".
- La dissoluzione dell'antropocentrismo e dell'oggettività del narratore "naturalista".
- Simultaneità della memoria nel "flusso di coscienza" sveviano.
- Le difficoltà linguistiche di Svevo.
- Testi:
 - da *La coscienza di Zeno*:
 - ✓ "Prefazione del dottor S.";
 - ✓ da "Psico-analisi", la conclusione: la rivincita di Zeno; la profezia apocalittica.

La poesia del primo Novecento in Italia, le avanguardie: i Crepuscolari (da completare)

- Sergio Corazzini, da *Piccolo libro inutile, Desolazione del povero poeta sentimentale*
- Guido Gozzano, da *I colloqui, Il reduce, "Totò Merumeni"*.

****Per tutti gli autori indicati, sono stati oggetto di trattazione sia le notizie di carattere biografico sia i principali caratteri contenutistici e stilistici (apprezzabili anche in traduzione italiana nel caso degli stranieri).**

L'intera sezione, anticipata nel corrente anno scolastico, farà parte integrante del programma della quinta classe; tutto quanto di essa, con gli opportuni approfondimenti, verrà esplicitato nel Documento del 15 maggio 2020/2021, dovrà essere al momento da considerare già svolto.

In allegato: letture estive.

Ancona, 6 giugno 2020

La docente
 Prof.ssa Ilaria Sebastiani

Letture assegnate nei mesi estivi***



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



(Materiali integrativi; gli eventuali numeri di pagina si riferiscono al rispettivo testo fornito in Word o PDF)

- E.A.T. Hoffmann, *L'uomo della sabbia*
- Mary Shelley, *Frankenstein*
- Edgar Allan Poe, dai *Racconti*:
 - ✓ p. 122, *Ligeia*;
 - ✓ p. 136, *La rovina della casa degli Usher*;
 - ✓ p. 192, *La maschera della morte rossa*;
- Italo Svevo
 - ✓ *Senilità*;
 - ✓ da *La coscienza di Zeno*, sezioni "Il fumo" e "La morte di mio padre" (link Wikisource)
- Albert Camus, *Lo straniero*.

***** Agli alunni che avranno riportato negli scrutini finali di giugno insufficienze con PAI potranno essere periodicamente assegnati, fino al 31 agosto 2020, a mezzo registro elettronico e piattaforma Google Classroom, ulteriori compiti da restituire entro le relative scadenze di volta in volta indicate. Si consiglia pertanto di continuare a consultare con regolarità entrambe le fonti, unitamente all'email istituzionale @rinaldini.edu.it.**