



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE 4[°]H LICEO DELLE SCIENZE UMANE
Anno scolastico 2019/2020
Prof.ssa Ilaria Sebastiani

LIBRI DI TESTO E DISPENSE PER LO STUDIO

Dante, *Commedia*

- Dante Alighieri, *L'altro viaggio*, antologia della *Divina Commedia* con percorsi tematici e iconografici, a cura di Riccardo Merlante e Stefano Prandi, La Scuola editrice, Brescia 2012 (edizione consigliata)

Storia della letteratura dalla fine del XIV agli inizi del XIX secolo

- Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Paravia Pearson, Milano-Torino 2016
 - ✓ Volume 2. L'Umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma
 - ✓ Volume 3, Dal Barocco all'Illuminismo
 - ✓ Volume 4. L'età napoleonica e il Romanticismo
- Materiali didattici integrativi* pubblicati nell'apposita sezione del registro elettronico Axios e, a partire dal 9 marzo 2020, anche sulla piattaforma Google for Education – Classroom impiegata per la didattica a distanza.

Autori del Novecento

- Opere indicate nella relativa sezione.
- Materiali didattici integrativi pubblicati nell'apposita sezione del registro elettronico Axios e, a partire dal 9 marzo 2020, anche sulla piattaforma Google for Education – Classroom impiegata per la didattica a distanza.

DANTE, *COMMEDIA*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Inferno

Lettura diretta, parafrasi e commento*:

- Canto XXXII, vv. 124-157 e XXXIII: il conte Ugolino; invettiva contro Pisa; i dannati della Tolomea.
- Canto XXXIV: Lucifero; il transito nell'emisfero australe e il ritorno sulla superficie della Terra.

Purgatorio

- La collocazione fisica del secondo regno nel contesto della geografia e cosmografia dantesche.
- La struttura e l'ordinamento morale.

Lettura diretta, parafrasi e commento*:

- Canto I: la risalita in superficie, Catone, il rito battesimale.
- Canto II: l'approdo dell'angelo nocchiero e l'incontro con Casella;
- Canto III: Manfredi.
- Canto IV, vv. 97-139: Belacqua.

Dal 9 marzo 2020 (inizio della didattica a distanza)

- Canto V, le vittime di morte violenta.
- Canto VI: il degrado dell'Italia.
- Canto XI: Omberto Aldobrandeschi, Oderisi da Gubbio, Provenzano Salvani.
- Canto XVI: Marco Lombardo e la riconferma del libero arbitrio.

*Tutte le parti intermedie tra i canti o i passi indicati si intendono riassunte.

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

Il Rinascimento

- Niccolò Machiavelli
(autore introdotto al termine del precedente anno scolastico)
 - La vita (ripasso).
 - Il pensiero politico: teoria e prassi; attualità e storia: il principio di imitazione; la concezione della natura umana; lo Stato e il bene comune; l'autonomia della politica dalla morale; il rapporto tra virtù e fortuna.
 - *Il principe*. Testi:



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



- ✓ capitolo XVIII: "In che modo i principi debbano mantenere la parola data";
- ✓ capitolo XXV: "Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle";
- ✓ capitolo XXVI: "Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari".
 - Machiavelli e la novellistica del Cinquecento. Testo: *Belfagor arcidiavolo* (materiale integrativo).
- Francesco Guicciardini:
 - La visione della realtà e della storia, la concezione dell'uomo, la relatività della conoscenza, il «particolare» e la «discrezione».
 - La crisi del principio di imitazione degli antichi: Machiavelli e Guicciardini.
 - I *Ricordi*. Testi:
 - ✓ nn. 6, 110, 114, 189, 220: "L'individuo e la storia";
 - ✓ nn. 30, 117, 161: "Gli imprevisti del caso";
 - ✓ nn. 1, 28, 125: "Il problema della religione";
 - ✓ nn. 15, 16, 17, 32, 118: "Le ambizioni umane".

L'età della Controriforma

- Dalla Riforma alla Controriforma.
- Il Manierismo:
 - la concezione del mondo e dell'individuo;
 - le soluzioni formali e l'irrigidimento dei modelli e canoni letterari: l'esempio della tragedia;
 - la poesia d'amore: il fenomeno del petrarchismo. Testo:
 - ✓ Gaspara Stampa: "Voi ch'ascoltate in queste meste rime";
- Il dibattito sulla poesia epica:
 - Torquato Tasso e i *Discorsi dell'arte poetica o del poema eroico*: vero e verisimile, meraviglioso cristiano, unità e varietà, "diletto" e "utile", poesia e fede.
- Torquato Tasso
 - La vita, la personalità, le scelte e gli atteggiamenti dell'autore.
 - La *Gerusalemme liberata*: il proemio e i caratteri contenutistici e formali del poema; gli scopi e i messaggi della *Liberata* nel contesto storico e culturale della Controriforma; il "bifrontismo" di Tasso.
 - Testi:
 - ✓ canto I, ottave 1-5: il proemio;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



- ✓ canto IV, ottave 6-17: l'orrida maestà di Satana (materiale integrativo);
- ✓ canto XVIII, ottave 18-25: Tancredi nella selva di Saron.
- Le *Rime* e il teatro tassiani. Testi:
 - ✓ dalle *Rime*:
 - Qual rugiada o qual pianto;*
 - Donna, il bel vetro tondo;*
 - la canzone *Al Metauro*;
 - ✓ dall'*Aminta*
 - atto I, scena II, vv. 565-632: il coro.
- Giordano Bruno
 - La vita.
 - *Il candelaio* e il disconoscimento del prestigio del letterato. Testo:
 - ✓ atto IV, scena XVI, "L'intellettuale incompreso".
 - ✓ *Degli eroici furori*: il rifiuto delle regole astratte.

Il Seicento e il Barocco

- Il Barocco:
 - Concetti e parole "chiave";
 - la poetica e la visione del cosmo e dell'uomo;
 - la lirica barocca e il marinismo.
 - Testi:
 - ✓ Emanuele Tesauro, da *Il cannocchiale aristotelico*, *La metafora*;
 - ✓ G.B. Marino
 - Cantatrice crudele;*
 - Beltà crudele;*
 - Per la signora N. Vipereschi*
 - Pendenti in forma di serpi;*
 - Donna che si pettina;*
 - ✓ Giacomo Lubrano, *La libreria finta di legno*;
 - ✓ Claudio Achillini, *Sudate, o fochi*;
 - ✓ Ciro di Pers, *Orologio da rote*.
- Giovan Battista Marino e l'*Adone*:
 - dal poema eroico al poema barocco;
 - l'*Adone* "poema-universo".
 - Testi:
 - ✓ dal canto III, ottave 155-159, "L'elogio della rosa".
- Il classicismo barocco: Gabriello Chiabrera. Testo: *Belle rose porporine*.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



- Il poema "eroicomico" barocco: Alessandro Tassoni, *La secchia rapita*. Testo:
 - ✓ dal canto X, ottave 50-57: una disavventura del conte di Culagna.
- Il mondo come teatro (p. 113-137):
 - la metafora del teatro e il "teatro" della società;
 - il teatro e la scena nel seicento europeo;
 - il teatro elisabettiano e Christopher Marlowe;
 - il teatro spagnolo del *siglo de oro* e Pedro Calderón de la Barca, *La vita è sogno* (pp. 133-137). Testo incluso:
 - ✓ atto III, scena X, "Il monologo di Sigismondo".

Dal 9 marzo 2020 (inizio della didattica a distanza)

La reazione al Barocco nella poesia e nel teatro, l'influenza illuministica sulla letteratura

- L'Accademia dell'Arcadia.
- Pietro Metastasio e il melodramma. Testo:
 - ✓ Da *Didone abbandonata*, atto I, scena XVIII, "Enea lascia Didone" (materiale integrativo).
- Carlo Goldoni e la "riforma" della commedia:
 - i presupposti: la "Commedia dell'Arte" (materiale integrativo);
 - la vita dell'autore e le fasi della sua attività e produzione;
 - l'evoluzione della commedia goldoniana nella definizione dei personaggi e nel messaggio.
 - Testo in lettura integrale, con approfondimenti:
 - ✓ *La locandiera*, in particolare:
 - atto I, scena I e III, "Il Marchese e il Conte" (pp. 330-331);
 - atto I, scena IX, "Il monologo di Mirandolina" (pp. 343-344);
 - atto III, scena ultima, "Il finale" (pp. 348-350).

Vittorio Alfieri e il preromanticismo in Europa e in Italia

- La vita e la personalità; la conversione alla letteratura; le relazioni con il contesto culturale e artistico del tardo Settecento.
- La tragedia alfieriana: temi e sviluppi, composizione e aspetti formali.
- *La Vita*.
- *Le Rime*.
- Alfieri e il preromanticismo:
 - il "titanismo";



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



- la poesia notturna e cimiteriale;
- i *Canti di Ossian*;
- il romanzo gotico;
- lo *Sturm und Drang*; Goethe, Werther e il "wertherismo".
- Testi alfieriani:
 - dal *Saul*, atto II, scena I, il travaglio del protagonista;
 - dalle *Rime: Tacito orror di solitaria selva*.

Il neoclassicismo (da completare)

- Il gusto neoclassico nelle sue fasi di sviluppo e maturazione.
- Valori e messaggi dell'arte neoclassica.

In occasione del Giorno del Ricordo (10 febbraio) e della commemorazione delle foibe

- La storia di Norma Cossetto.
- Riflessione: il rispetto e il valore dei "monumenti", l'importanza della conservazione della memoria.
- Ugo Foscolo, il carne *Dei sepolcri*, vv. 1-196:
 - ✓ le funzioni della tomba come depositaria di identità, cultura, storia e civilizzazione;
 - ✓ il ricordo di Parini e Alfieri collegato alla consacrazione della tradizione culturale italiana;
 - ✓ la lingua e la poesia italiane nel loro spessore politico.

AUTORI DEL NOVECENTO** (Materiali integrativi)

- Thomas Mann:
 - ✓ *Tonio Kröger*.
 Riflessioni: il genere del *Bildungsroman*; il significato del racconto e la figura del protagonista; la crisi delle certezze e il tema dell'inefficienza dell'intellettuale nel primo Novecento.
 - ✓ *La morte a Venezia*..
 Riflessioni: discussione sulla trama e sui significati del romanzo; il personaggio dello "straniero" e il concetto freudiano del "perturbante" ("*heimlich*" / "*unheimlich*"); tematiche fondamentali della letteratura mitteleuropea e primo-novecentesca: senso di estraneità, malattia e salute,



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



inettitudine alla vita; visione del film di Luchino Visconti (1971), raffrontato col testo d'origine.

- Franz Kafka:
 - ✓ *Lettera al padre*;
 - ✓ *Dai Racconti: Un vecchio foglio; Un fratricidio; Davanti alla legge; Il tormento del capofamiglia*;
 - ✓ *Nella colonia penale*;
 - ✓ *La metamorfosi*;
 - ✓ gli elementi del "realismo magico", dell' "allegoria vuota" e del "perturbante" (riflessione su brani scelti dal saggio omonimo di Sigmund Freud del 1919);
 - ✓ il finale de *Il processo* raffrontato con Ernest Hemingway, *Gli uccisori* (esempio di "realismo mimetico" e genere *noir*).

Dal 9 marzo 2020 (inizio della didattica a distanza)

- Stefan Zweig, *La novella degli scacchi*.
 - ✓ In correlazione con i presupposti della formazione filosofica e letteraria dell'autore: il Positivismo e gli assunti del Naturalismo francese.

In Italia: Italo Svevo (da completare)

- La biografia; la formazione culturale dell'autore; l'affermazione tardiva.
- Svevo e Schopenhauer: *voluntas* e *nountas*; di fronte alla vita: il "lottatore" e il "contemplatore".

****Per tutti gli autori indicati, sono stati oggetto di trattazione sia le notizie di carattere biografico sia i principali caratteri contenutistici e stilistici (apprezzabili anche in traduzione italiana nel caso degli stranieri).**

L'intera sezione, anticipata nel corrente anno scolastico, farà parte integrante del programma della quinta classe; tutto quanto di essa, con gli opportuni approfondimenti, verrà esplicitato nel Documento del 15 maggio 2020/2021, dovrà essere al momento da considerare già svolto.

In allegato: letture estive.

Ancona, 6 giugno 2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



La docente
Prof.ssa Ilaria Sebastiani

Lecture assegnate nei mesi estivi***

(Materiali integrativi; gli eventuali numeri di pagina si riferiscono al rispettivo testo fornito in Word o PDF)

- E.A.T. Hoffmann, *L'uomo della sabbia*
- Mary Shelley, *Frankenstein*
- Edgar Allan Poe, dai *Racconti*:
 - ✓ p. 122, *Ligeia*;
 - ✓ p. 136, *La rovina della casa degli Usher*;
 - ✓ p. 192, *La maschera della morte rossa*;
- Italo Svevo
 - ✓ *Senilità*;
- Albert Camus, *Lo straniero*.

***** Agli alunni che avranno riportato negli scrutini finali di giugno insufficienze con PAI potranno essere periodicamente assegnati, fino al 31 agosto 2020, a mezzo registro elettronico e piattaforma Google Classroom, ulteriori compiti da restituire entro le relative scadenze di volta in volta indicate. Si consiglia pertanto di continuare a consultare con regolarità entrambe le fonti, unitamente all'email istituzionale @rinaldini.edu.it.**