



Ministero dell'Istruzione

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: lingua e letteratura italiana
Classe 2^ACm LICEO CLASSICO
Anno scolastico 2020/2021
Prof.ssa Alessandra Andreoli

Poesia:

introduzione alla poesia; il verso e lo spazio bianco; il calligramma. Il verso: sillabe toniche e atone, il computo delle sillabe; versi piani, le figure metriche. L'enjambement. La rima, l'assonanza e la consonanza; la rima interna, ipermetra e semantica. Versi liberi e sciolti. Significante e significato. Figure fonetiche: allitterazione, onomatopea, paronomasia. Figure retoriche di posizione: anastrofe, iperbato, anafora, anadiplosi, iterazione, parallelismo, chiasmo, accumulazione, climax, hysteron proteron. Figure retoriche di significato: similitudine e metafora, sineddoche e metonimia, antitesi, ossimoro, iperbole, sinestesia, adynaton, perifrasi, apostrofe e preterizione, antonomasia, personificazione, ipallage, ironia, figura etimologica, reticenza, litote. L'analisi del testo poetico: funzione e struttura; parafrasi, "sintesi", analisi metrica, stilistica e retorica, contestualizzazione.

Narrativa: i Promessi Sposi

il romanzo storico di Alessandro Manzoni; la finzione del ritrovamento del manoscritto dell'anonimo. Le edizioni del romanzo; le caratteristiche del romanzo. Lettura integrale del romanzo Promessi sposi fino al capitolo XXII (con sintesi dei capitoli XVII e XVIII); lettura in antologia dei capitoli successivi. Si assegna il completamento della lettura del romanzo durante le vacanze estive.

Epica:

Introduzione all'Eneide (cenni biografici su Virgilio e opere; struttura del poema epico nazionale; il contesto augusteo). Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti brani: Eneide I, 1-33 (proemio e ira di Giunone), 325-364 (Venere appare a Enea), 695-756 (Didone accoglie i profughi: il banchetto); II, 1-56 (il racconto di Enea: il cavallo di legno), 199-249 (la morte di Laocoonte), 486-566 (la morte di Priamo), 705-794 (la fuga dalla città: Creusa); IV, 1-55, 68-89 (la passione), 296-361 (l'ultimo colloquio), 584-629 (la maledizione di Didone), 630-671 (il suicidio); VI, 264-304 (Negli Inferi), 305-330 (Caronte), 384-416 (Enea varca l'Acheronte), 417-460 (Cerbero; i campi del pianto), 450-476 (L'ombra di Didone), 679-702 (Enea incontra Anchise), 788-800 (la celebrazione di agosto), 847-853 (la missione di Roma); IX 176-223 (Eurialo e Niso progettano la sortita), 314-366 (la strage nel campo nemico), 366-449 (morte di Eurialo e Niso).

Origini della letteratura italiana:

il contesto storico-culturale: il Medioevo (datazione, Alto e Basso Medioevo); la centralità della Chiesa, la sua mondanizzazione e la nascita degli ordini mendicanti, il monachesimo. Il feudalesimo; la figura dei clerici vagantes. I primi documenti in volgare italiano (indovinello veronese, placito capuano, iscrizione di San clemente). La langue d'oïl, la chanson de geste



Ministero dell'Istruzione

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



e il romanzo cortese; la langue d'oc e la lirica trobadorica. Le origini della letteratura italiana: panoramica sulla prima metà del '200 (poesia religiosa e lirica siciliana) e sulla seconda metà del secolo (l'esperienza siculo-Toscana e la poesia comico-realistica). La poesia religiosa; gli ordini mendicanti. S. Francesco e il Cantico di Frate Sole (lettura, parafrasi, analisi stilistica, linguistica e del contenuto). La poesia siciliana alla corte di Federico II (lettura di "Io m'aggio posto in core a Dio servire" di Jacopo da Lentini). La poesia comico-realistica (lettura di "S'i fosse foco" di Cecco Angiolieri).

Laboratorio di scrittura:

il testo argomentativo (funzione e struttura); la parafrasi e l'analisi del testo poetico.

Laboratorio di lettura:

lettura domestica individuale e discussione in classe sui romanzi "Fahrenheit 451" di Ray Bradbury e "L'isola di Arturo" di Elsa Morante. Lettura individuale del romanzo "il signore delle mosche" di William Golding.

Ancona, 31 maggio 2021

L'insegnante
Alessandra Andreoli