



Ministero dell'Istruzione

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



Classe 5^a sez. P

a.s. 2021-2022

*indirizzo: LICEO LICEO DELLE SCIENZE UMANE
CON OPZIONE ECONOMICO SOCIALE*

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Angelica Baione

Esame di Stato

Anno Scolastico 2021-2022

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5ª SEZ. P

Indirizzo: Liceo delle Scienze Umane con opzione Economico Sociale

Docenti del Consiglio di Classe

Firma

1. CROCI Romina
2. DE CILLIS Tiziana (suppl. di MARTELLI Martina)
3. FERRANTI Laura
4. FORNI Marco
5. GIAMPAOLO Camilla
6. MANIACI Silvia
7. MARONGIU Giorgio
8. MAURIZI Cristina *
9. RONCHINI Riccardo
10. TORTORELLA Gaetano
11. VALLETTA Vera

**Coordinatore di Classe*

Rappresentanti degli alunni

Firme

1. FRANCESANGELI Davide
2. FRAPICCINI Gianluca

Ancona, 15 maggio 2022

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Angelica Baione

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5ª SEZ. P

INDIRIZZO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE CON OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

PREMESSA pag. 5

PARTE PRIMA

1. INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO

1. Piano di studi, finalità istituzionali pag. 7
2. Quadro orario pag. 11

2. INFORMAZIONI SULLA CLASSE

1. Elenco dei candidati pag. 12
2. Variazioni numeriche della classe pag. 13
3. Continuità dei docenti della classe pag. 13
4. Presentazione della classe pag. 14
5. Strategie e metodi per l'inclusione pag. 15

3. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

1. Metodologie e strategie didattiche pag. 15

4. PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

1. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL) pag. 16
2. Educazione civica pag. 16
3. Progetti significativi, visite e viaggi d'istruzione pag. 18
4. Valutazione: scala dei punteggi e descrittori pag. 19
 - a) Tabella generale dei criteri di valutazione pag. 19
 - b) Criteri per l'attribuzione del voto di condotta pag. 20
 - c) Modalità di attribuzione del credito scolastico pag. 21
 - d) Criteri di attribuzione del credito scolastico pag. 22
5. Griglie di valutazione della prima prova scritta pag. 24
6. Griglia di valutazione della seconda prova scritta pag. 30
7. Griglia di valutazione della prova orale pag. 32

PARTE SECONDA

1. DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

1. Lingua e letteratura italiana	pag.33
2. Storia	pag.37
3. Filosofia	pag.39
4. Scienze Umane	pag.41
5. Diritto ed Economia	pag.43
6. Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)	pag.47
7. Lingua e cultura straniera 2 (Francese)	pag.49
8. Lingua e cultura straniera 2 (Spagnolo)	pag.53
9. Matematica	pag.56
10. Fisica	pag.58
11. Storia dell'arte	pag.60
12. Scienze motorie e sportive	pag.62

PARTE PRIMA

PREMESSA

Il *Documento del Consiglio di Classe per l'anno scolastico 2021-2022* è elaborato sulla base delle rimodulazioni della didattica disciplinare dovuta all'introduzione della Didattica Digitale Integrata per l'emergenza sanitaria da nuovo Coronavirus.

Il documento restituisce un profilo completo della classe, dando indicazioni sui programmi effettivamente svolti, sulla metodologia adottata, sugli strumenti didattici utilizzati, sui criteri di valutazione adottati nel corso dell'anno scolastico.

Per di più, oltre ad essere un promemoria del lavoro svolto nel corso del quinquennio, dai percorsi di Cittadinanza e Costituzione, poi ridefinito insegnamento trasversale di Educazione Civica, alle attività di PCTO, alle modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL, alle varie progettualità dell'Istituzione scolastica, pone in evidenza le novità introdotte nel corso degli ultimi tre anni scolastici in quanto l'attività didattica è stata svolta utilizzando tre diverse modalità: Didattica a Distanza, Didattica Digitale Integrata e didattica in presenza a seconda delle aperture e chiusure delle scuole normate dalle Ordinanze Regionali e dai DPCM.. L'ultimo anno scolastico ha avuto come costante una maggiore presenza delle classi a scuola e si è fatto ricorso alla Didattica Digitale Integrata solo in riferimento ai singoli casi di positività o contatto al Covid-19.

La pianificazione e la messa in atto dei progetti individuati per il piano di miglioramento nell'anno scolastico 2021/2022 sono state riarticolate in riferimento alla situazione emergenziale sanitaria dovuta alla pandemia.

Considerato che non tutte le attività previste nel RAV 2019/2022 hanno potuto trovare una realizzazione causa la situazione pandemica, la priorità è stata data alle azioni finalizzate a garantire, anche se a distanza, agli studenti del Liceo la possibilità di svolgere comunque tutte le attività curricolari ed extracurricolari.

Il PdM si è perciò sviluppato intorno all'obiettivo "Potenziare l'utilizzo delle TIC" dell'Area di Processo "Ambiente di Apprendimento", obiettivo che ha assunto – nell'attuale situazione di didattica digitale integrata - un ruolo e un significato ben più ampi e rilevanti di quelli che esso normalmente riveste.

Così, nell'ambito della didattica digitale integrata, gli alunni hanno potuto seguire le lezioni per tutto l'anno sia in presenza che a distanza, viste le diverse necessità legate all'andamento dei contagi.

E' stata contestualmente utilizzata la piattaforma Google Workspace, per consentire la formazione a distanza, che ha permesso di

- svolgere lezioni frontali su Meet secondo il normale orario delle lezioni;
- condividere materiale didattico su Classroom;
- completare i corsi di recupero in videolezione;
- utilizzare le app di Google.

Sin dall'apertura della piattaforma i docenti sono stati formati e supportati nell'utilizzo della nuova modalità didattica tramite tutorial e consulenza individuale forniti dall'Assistente tecnico, dall'Esperto esterno e dall'Animatore Digitale dell'Istituto, che hanno via via ottimizzato il

servizio aggiungendo agli strumenti già forniti nuove estensioni (quali Grid View, Meet Attendance, Nod, Tab Resize) e modalità di fruizione dei contenuti a distanza (come la condivisione dell'audio del pc per attività di ascolto, particolarmente importante per le lingue straniere, o la condivisione della lavagna Jamboard, di utile impiego per lo svolgimento di esercizi di matematica e fisica) e di creazione, assegnazione, correzione, valutazione e restituzione in piattaforma di compiti scritti.

I docenti hanno anche potuto "incontrarsi online" nell'ambito dei Consigli di Classe e nelle riunioni di Dipartimento e di Area Disciplinare per condividere spunti di riflessione, griglie per la valutazione formativa degli apprendimenti, nonché per valutare la possibilità di prevedere una rimodulazione di programmi e orari per non affaticare troppo gli studenti, costretti a lavorare al pc per diverse ore la mattina, in videolezione, e il pomeriggio, per la preparazione delle esercitazioni scritte loro assegnate nelle varie discipline.

Oltre alla piattaforma Google Workspace, i docenti hanno anche avuto a disposizione la nuova piattaforma Collabora, sviluppata da AXIOS, che - pienamente integrata nel Registro Elettronico - offre la possibilità di comunicazione bidirezionale per la condivisione di lezioni e per l'assegnazione e la correzione dei compiti in modalità remota.

L'Istituto ha infine provveduto a fornire la dovuta informativa ai docenti e alle famiglie in tema di Didattica a distanza e Privacy. La didattica digitale integrata ha consentito di mantenere la preziosa relazione tra docenti e discenti ed è stata accolta con grande interesse e adeguata competenza dai docenti e con senso di responsabilità dagli studenti, che hanno massivamente partecipato, fin dall'inizio, alle lezioni da remoto.

1. INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO

1.1 PIANO DI STUDI, FINALITÀ ISTITUZIONALI

Liceo delle Scienze Umane con opzione Economico Sociale

Il LES, il "Liceo della contemporaneità", nasce dall'esigenza di un nuovo profilo di studi che porti il mondo di oggi nelle aule di scuola e fornisca ai suoi allievi i linguaggi necessari per cominciare a "leggerlo", senza perdere lo spessore dei saperi e il loro approfondimento storico-critico, come è tipico dei licei. Il Liceo Economico Sociale prepara quindi ad affrontare in profondità i problemi attuali e le sfide del futuro - dalle risorse disponibili, alle regole giuridiche della convivenza sociale, dal benessere individuale alla responsabilità delle scelte e alla questione dell'ambiente e del lavoro - attraverso il concorso di più materie che "parlano" tra di loro secondo un approccio interdisciplinare.

È ormai riconosciuto che per poter capire il mondo attuale e non farsi sopraffare dalla sua complessità servono contenuti, strumenti e metodologia di ricerca che provengono da diverse discipline: le discipline economiche e giuridiche, sociali, linguistiche, scientifiche ed umanistiche, che interagiscono per dare agli studenti competenze spendibili nella loro vita presente e futura, nell'università e nel lavoro.

Come si ricava anche nella lettera-appello in favore del LES, firmata da 96 docenti universitari e liceali, che auspica un forte ruolo per la più interessante creatura della riforma "È necessario che questo liceo cresca e si diffonda, così da diventare punto di riferimento per i giovani che vogliono capire la complessità del mondo contemporaneo e partecipare consapevolmente alla costruzione di quello di domani, che vogliono comprendere le scelte nell'uso delle risorse e dell'ambiente, le ragioni delle regole e la natura delle relazioni umane, e che hanno a cuore il benessere e la condizione dell'uomo nel suo tempo, presente e futuro. Siamo infatti convinti che il nuovo Liceo Economico-sociale, che «fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali», possa favorire l'acquisizione di competenze fondamentali per il cittadino di domani".

Ciò è tanto più vero nel contesto territoriale marchigiano, il cui tessuto economico è formato essenzialmente da piccole e medie imprese, che possono trovare particolarmente interessanti figure professionali di livello intermedio, ma con solida base culturale, più consone alle loro possibilità datoriali.

Il nostro contesto regionale presenta altresì, per quegli studenti che non intendono cimentarsi immediatamente con il mercato del lavoro, ben tre facoltà di Giurisprudenza (tutte di antica tradizione), e la stessa città di Ancona è sede di importante facoltà di Economia, che rappresentano tutte, per gli studenti del LES, sbocchi naturali per la prosecuzione degli studi, così come le facoltà di Scienze politiche, Scienze della comunicazione, Sociologia.

In relazione a tutto quanto sopra esposto, è necessario, nel concreto, stabilire quali conoscenze e quali competenze i licei in generale e, in particolare, il liceo economico sociale, dovrebbero fornire ai propri utenti.

Come si legge nelle linee guida ministeriali: "I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al

proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Quello susseguente è peraltro un elenco orientativo, in relazione al quale la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo. Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi.

Il profilo d’uscita atteso

Com’è noto, secondo il dettato normativo: “Nell’ambito della programmazione regionale dell’offerta formativa, può essere attivata l’opzione economico-sociale che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali” (art. 9 comma 2).

In tale ambito, gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione dalle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
 - comprendere i caratteri dell’economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l’uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
 - individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
 - sviluppare la capacità di misurare, con l’ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
 - utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Ora, vari e autorevoli commentatori (tra gli altri, Giuseppe Bacceli) hanno sottolineato che “Un obiettivo così ambizioso può essere conseguito solo se l'attività didattica viene modificata, rispetto ai vecchi curricula, spostando l'attenzione dai meri contenuti disciplinari alle competenze che tali contenuti possono sviluppare. Questo cambiamento richiede una duplice innovazione didattica: da un lato, la finalizzazione dell'apprendimento dei contenuti disciplinari all'acquisizione di strumenti di lettura della realtà e, dall'altro lato, una particolare attenzione, nella selezione dei contenuti, ai temi socio-politici che largo spazio occupano nella realtà in cui si svolge la vita degli allievi”.

Se si vanno poi a esaminare, nel dettaglio, le linee generali sugli obiettivi specifici di Apprendimento e sulle Competenze che lo studente dovrebbe acquisire nelle due discipline maggiormente caratterizzanti il LES (Economia politica e Diritto), ci si rende ancor più conto di quanto il progetto sia affascinante da un lato e ambizioso, tanto da poter apparire illusorio, dall'altro:

- Economia politica: “Al termine del percorso liceale lo studente padroneggia il lessico di base e i fondamentali elementi teorici costitutivi dell'economia politica, come scienza sociale che dialoga con le discipline storiche, filosofiche, sociologiche. Lo studente collega la disciplina alla storia del pensiero economico, ai fatti salienti della storia economica, all'utilizzo degli strumenti di analisi quantitativa, per fondare le risposte della teoria alle variazioni nel tempo dei fenomeni economici e attualizzarne le risultanze. Lo studente comprende la natura dell'economia come scienza in grado di incidere profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della vita a livello globale. Lo studente indaga quindi le attività della produzione e dello scambio di beni e di servizi e al tempo stesso prende in considerazione le dimensioni etiche e psicologiche dell'agire umano, che influiscono sull'uso delle risorse materiali ed immateriali. Il ruolo e le relazioni tra i diversi operatori economici, pubblici e privati, a livello internazionale e con particolare attenzione ai soggetti terzosettoriali, sono analizzati per gli effetti prodotti sul benessere sociale e per il senso che rivestono nella cultura delle diverse civiltà.”
- Diritto: “Al termine del percorso liceale lo studente è in grado di utilizzare il linguaggio giuridico in diversi contesti e di comprendere significati e implicazioni sociali della disciplina giuridica oggetto del percorso di studi. Egli sa confrontare il diritto, scienza delle regole giuridiche, con le altre norme, sociali ed etiche, individua i principi filosofici per la produzione delle norme nelle civiltà antiche e moderne e comprende come le trasformazioni storiche, economiche, sociali e culturali generano istituzioni giuridiche animate da diverse finalità. Nel corso del quinquennio egli viene condotto ad una conoscenza approfondita della Costituzione italiana e a comprendere i principi alla base dell'assetto ordinamentale e della forma di governo in Italia. Acquisisce infine le competenze necessarie per comparare fra loro i principali ordinamenti giuridici, e conosce le tappe del processo di integrazione in Europa e l'assetto istituzionale dell'Unione Europea.”

Non meno rilevanti, in termini di Obiettivi specifici di apprendimento e sulle Competenze in uscita, risultano d'altronde quelli propri delle Scienze Umane: “Al termine del percorso liceale lo studente si orienta con i linguaggi propri della cultura nelle molteplici dimensioni attraverso le

quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni: l'esperienza di sé e dell'altro, le relazioni interpersonali, le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, le relazioni istituzionali in ambito sociale, le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori.

L'insegnamento pluridisciplinare delle scienze umane, da prevedere in stretto contatto con l'economia e le discipline giuridiche, la matematica, la geografia, la filosofia, la storia, la letteratura, fornisce allo studente le competenze utili:

- 1) a comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione al mondo del lavoro, ai servizi alla persona, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;
- 2) a comprendere le trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione, le tematiche relative alla gestione della multiculturalità e il significato socio-politico ed economico del cosiddetto "terzo settore";
- 3) a sviluppare un'adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche psicosociali;
- 4) a padroneggiare i principi, i metodi e le tecniche di ricerca in campo economico-sociale."

1.2 QUADRO ORARIO

ATTIVITÀ e INSEGNAMENTI OBBLIGATORI PER TUTTI GLI STUDENTI	ORARIO SETTIMANALE				
	I Biennio		II Biennio		5° anno
	1° anno	2° Anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Scienze Umane	3	3	3	3	3
Diritto ed Economia*	3+2	3+2	3+1	3+1	3+1
Lingua e cultura straniera 1	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2	3	3	3	3	3
Matematica con Informatica nel I Biennio*	3+1	3+1	3	3	3
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	-	-	-
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1

* ore aggiuntive opzionali legate al progetto Diritto +

2. INFORMAZIONI SULLA CLASSE

2.1 ELENCO DEI CANDIDATI

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.
18.
19.
20.
21.
22.
23.

2.2 VARIAZIONI NUMERICHE DELLA CLASSE

Anno di corso	N° alunni iscritti	N° alunni trasferiti da altre scuole o sezioni	N° alunni trasferiti ad altre sezioni o scuole o ritirati	N° alunni ammessi alla classe Successiva
III	26	2	0	26
IV	24	0	2	24
V	25	1	1	23

2.3 CONTINUITÀ DEI DOCENTI DELLA CLASSE

MATERIA	DOCENTI CLASSE III	DOCENTI CLASSE IV	DOCENTI CLASSE V
Lingua e letteratura italiana	Perotti G.	Valletta V.	Valletta V.
Storia	Perotti G.	Campagnoli N.	Martelli M./De Cillis T.
Filosofia	Maniaci S.	Maniaci S.	Maniaci S.
Scienze Umane	Maniaci S.	Maniaci S.	Maniaci S.
Diritto ed Economia	Marongiu G.	Marongiu G.	Marongiu G.
Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)	Titta M.	Ferranti L.	Ferranti L.
Lingua e cultura straniera 2 (Francese)	Croci R.	Croci R.	Croci R.
Lingua e cultura straniera 2 (Spagnolo)	Gatto S.	Berengo S.	Giampaolo C.
Matematica	Machella A.	Ronchini R.	Ronchini R.
Fisica	Ronchini R.	Ronchini R.	Ronchini R.
Storia dell'arte	Maurizi C.	Maurizi C.	Maurizi C.
Scienze motorie e sportive	Forni M.	Forni M.	Forni M.

2.4 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Profilo storico

La classe 5 P, composta da 23 alunni, ha subito nel corso del quinquennio, soprattutto nel biennio, significativi cambiamenti quanto agli alunni frequentanti: si sono registrati infatti inserimenti da altri istituti o indirizzi, e trasferimenti ad altri istituti; ciò ha determinato una qualche difficoltà nella coesione da parte del gruppo classe. D'altro canto, la DAD certamente non ha favorito le relazioni reciproche tra gli alunni.

La classe ha sempre evidenziato una certa disomogeneità quanto a partecipazione, impegno e conseguente profitto; in particolare è emerso, all'interno della classe, fin da subito, un gruppo di alunni responsabili, partecipi, interessati alle varie discipline e dotati di buone o ottime capacità; alcuni alunni hanno sviluppato, negli ultimi due anni, un significativo processo di maturazione nell'atteggiamento nei confronti dello studio e nell'impegno scolastico, che li ha portati a raggiungere risultati migliori rispetto agli anni precedenti.

In particolare si segnala la frequenza del quarto anno scolastico all'estero da parte di un alunno della classe.

Anche per quanto riguarda il corpo docente si sono registrati significativi avvicendamenti, in particolare in alcune discipline, quali la storia e la lingua spagnola, e, in parte - solo nel passaggio dalla terza alla quarta - nella lingua italiana, nella matematica e nella lingua inglese, che hanno richiesto, dunque, da parte degli alunni, capacità di adattamento alle diverse metodologie adottate dai singoli docenti.

Nel corso del triennio gli studenti hanno svolto regolare attività di PCTO, comprensiva di formazione comune su tematiche strettamente pertinenti all'indirizzo di studi. Per quanto riguarda i Bisogni Educativi Speciali si rimanda ai documenti allegati.

Il profitto

La classe, nel complesso, ha dimostrato di aver raggiunto risultati positivi in tutte le discipline del corso di studi, sebbene a livelli differenti; in particolare risultati ottimi sono stati conseguiti da parte di quegli alunni che, maggiormente motivati, responsabili, costanti nello studio e dotati di ottime capacità, hanno dimostrato di aver saputo fruire al meglio delle opportunità formative che il percorso scolastico ha messo loro a disposizione facendo emergere, sempre di più e sempre meglio, nel corso del triennio, le proprie competenze e capacità di rielaborazione critica e di collegamento interdisciplinare. Un gruppo di alunni ha mostrato un processo di miglioramento nell'atteggiamento e nell'impegno nello studio, che lo ha portato a raggiungere risultati discreto/buoni; solo pochissimi elementi hanno confermato un atteggiamento meno motivato, meno responsabile e costante nell'impegno scolastico, tale da determinare un profitto mediamente sufficiente.

La condotta

La classe ha mostrato, nel complesso, un atteggiamento adeguato evidenziando una condotta rispettosa delle regole; ineccepibile e lodevole è stato il comportamento del gruppo di alunni meritevoli e responsabili; viceversa, non sempre del tutto corretto si è mostrato l'atteggiamento nei confronti della scuola di una parte, se pur esigua, della classe, a causa del numero elevato di assenze, a volte in concomitanza con verifiche orali o scritte, solo in alcuni casi da imputare a motivi di salute.

2.5 STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Ai fini dell'inclusione, il consiglio di classe ha operato in conformità con quanto previsto nella specifica documentazione in merito a metodologie, strategie didattiche, metodologie di valutazione e tempi; in generale si è fatto ricorso, nell'attività didattica, a supporti multimediali, mappe, schemi, in alcuni casi a lavori di cooperazione tra alunni.

Per gli strumenti compensativi e le misure dispensative adottati nello specifico si rimanda alle relazioni sugli alunni con BES allegate al presente Documento.

3. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

3.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Sempre in ottica inclusiva, in aggiunta alla lezione frontale sono state approntate altre tipologie di lezione quali:

- Lezione dialogata con approccio problematico ai contenuti disciplinari (brainstorming, sussidi ulteriori al libro offerti dall'insegnante, utilizzo di mappe concettuali)
- Analisi dei testi letterari in poesia e prosa
- Esercitazioni guidate svolte dai singoli o in piccoli gruppi finalizzate a rinforzare e stabilizzare le nozioni trasmesse durante la lezione con lo scopo di imparare ad applicare le nozioni teoriche alla realtà concreta risolvendo problemi e trovando soluzioni efficaci (didattica laboratoriale, problem solving); elaborazione di prodotti multimediali da parte degli studenti
- Uso delle tecnologie per attività didattiche ordinarie (LIM) e laboratoriali unitariamente all'uso del registro elettronico come fonte di materiale didattico
- Integrazione del percorso di studio con visite guidate e incontri con esperti (nel corso del quinquennio)
- Sollecitazione dei processi metacognitivi e delle competenze (lezioni metacognitive)
- Valutazioni di tipo formativo in aggiunta a valutazioni di tipo sommativo
- Utilizzo della piattaforma Google Workspace e gestione della formazione a distanza attraverso lezioni frontali su Meet secondo il normale orario delle lezioni (nei periodi di DAD e DDI); condivisione di materiale didattico su Classroom e sul registro elettronico; utilizzo delle app di Google
- Flipped Classroom
- Svolgimento delle prove Invalsi
- Svolgimento di prove di verifica nelle materie di indirizzo coerenti con la tipologia d'esame

4. PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL)

Nel corso del triennio, gli studenti hanno svolto regolare attività di PCTO, comprensiva di formazione comune e attività pratica per un totale di 90 ore, come previsto dall'attuale normativa (Legge n.145, 30/12/18 comma 784).

Purtroppo il Covid e le conseguenti misure restrittive non hanno consentito di svolgere in presenza l'attività prevista nella classe terza, ma nemmeno nella successiva classe quarta, ovvero la simulazione del processo civile, esperienza particolarmente significativa per il corso di studi specifico; pertanto è stato necessario recuperare buona parte delle ore di PCTO non svolte in terza, durante la classe quarta, con attività alternative, tutte on-line, come di seguito specificato.

Di seguito vengono elencate tutte le attività svolte nel triennio, afferenti ai PCTO o con ricaduta sugli stessi:

TERZO ANNO (40 ORE PREVISTE, SVOLTE SOLO 10 CIRCA)

FORMAZIONE

- Formazione generale su sicurezza. AIDS/HIV.
- Incontri formativi su tematiche di antropologia contemporanea.

QUARTO ANNO (40 ORE PREVISTE PIÙ 30 DI RECUPERO DELLA CLASSE TERZA)

- Incontro con le professioni. Incontri EUROPE DIRECT, Regione Marche. Progetto "Sotto padrone". Progetto "Montessori". We can job.

QUINTO ANNO (10 ORE)

ORIENTAMENTO IN USCITA

- Open day in vari atenei (a discrezione e secondo le inclinazioni dei singoli alunni) e incontro presso il nostro istituto con ex alunni che riportano la loro esperienza di studio e lavoro.
- Adolescenza e dipendenze: incontro con lo scrittore Fabio Cantelli Anibaldi, autore di *Sanpa, madre amorosa e crudele*.

Per le attività svolte da ogni studente si rimanda all'allegato al presente Documento.

4.2 EDUCAZIONE CIVICA

Anno Scolastico 2020/2021

Ambito Costituzione

Anno di corso	Argomenti	Ore di lezione	Ore di verifica	Tipo di prova	Docente coinvolto
IV	Il lavoro nella Costituzione italiana	Primo quadrimestre: 4	1+1 (per eventuale recupero)	TEST A DOMANDA APERTA e/o CHIUSA/ prova di comprensione	Docente di Diritto ed Economia
	La Costituzione economica	Secondo quadrimestre 4	1+1 (per eventuale recupero)		

Ambito Sostenibilità ambientale

Anno di corso	Argomenti	Ore di lezione	Ore di verifica	Tipo di prova	Docente coinvolto
IV	Temi da agenda Onu 2030. La vita quotidiana nelle metropoli Il modo di produzione capitalistico; Sostenibilità e sviluppo	Primo Quadrimestre 4 Secondo Quadrimestre 4	1 1	Test a domanda aperta e/o chiusa e/o verifiche orali	Docente di Scienze Umane

Ambito Cittadinanza Digitale

Anno di corso	Argomenti	Ore di lezione	Ore di verifica	Tipo di prova	Docente coinvolto
IV	Conoscenza dello sviluppo in diacronia delle tecnologie della comunicazione: Dalla Copia al Copia/Incolla -2 -	Primo Quadrimestre 4	1	Test a domanda aperta e/o chiusa e/o verifiche orali	Docente di Storia
IV	Media, mass media e new media. Cultura e nuove tecnologie	Secondo Quadrimestre: 4	1	Test a domanda aperta e/o chiusa e/o verifiche orali	Docente di Scienze Umane

Anno Scolastico 2021/2022

Ambito Costituzione

Anno di corso	Argomenti	Ore di lezione	Ore di verifica	Tipo di prova	Docente coinvolto
V	Regioni e autonomie locali Diritto internazionale e il diritto globale	Primo quadrimestre 4 Secondo quadrimestre 4	1 + 1 (per eventuale recupero) 1 + 1 (per eventuale recupero)	Powerpoint di gruppo con esposizione dei singoli	Docente di Diritto ed economia

Ambito Sostenibilità ambientale

Anno di corso	Argomenti	Ore di lezione	Ore di verifica	Tipo di prova	Docente coinvolto
V	Temi da agenda Onu 2030; Le metropoli globalizzate del terzo mondo; Sostenibilità e sviluppo.	Primo quadrimestre 4 Secondo quadrimestre 4	1 1	TEST A DOMANDA APERTA e/o CHIUSA e/o verifiche orali	Docente di Scienze Umane

Ambito Cittadinanza digitale

Anno di corso	Argomenti	Ore di lezione	Ore di verifica	Tipo di prova	Docente coinvolto
V	Le nuove tecnologie nel panorama della globalizzazione	Primo quadrimestre: 4	1	TEST A DOMANDA APERTA e/o CHIUSA e/o verifiche orali	Docente di Scienze Umane
	Le radici della Globalizzazione nella Società di Massa	Secondo Quadrimestre 4	1	idem	Docente di Storia

4.3 PROGETTI SIGNIFICATIVI; VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE

A.S. 2021/2022:

- Visita guidata Biennale di Venezia. Viaggio d'istruzione Pompei-Amalfi-Napoli
- Certificazioni linguistiche in lingua inglese
- Progetto "Diritto +" (quinquennio)

4.4 VALUTAZIONE: SCALA DEI PUNTEGGI E DESCRITTORI

a) Tabella generale dei criteri di valutazione inserita nel PTOF 2019-2022

CRITERI DI VALUTAZIONE – TABELLA			
	CONOSCENZE	ABILITÀ /CAPACITÀ	COMPETENZE
Molto negativo (0 - 3)	Nessuna conoscenza o poche/ pochissime conoscenze	Non è capace di effettuare alcuna analisi e a sintetizzare le conoscenze acquisite. Non è capace di autonomia di giudizio e valutazione.	Non riesce ad applicare le sue conoscenze e commette errori gravi.
	CONOSCENZE	ABILITÀ /CAPACITÀ	COMPETENZE
Carente (4 – 4.5)	Frammentarie e superficiali	Effettua analisi e sintesi solo parziali ed imprecise. Sollecitato e guidato effettua valutazioni non approfondite	Riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori anche gravi nell'esecuzione
	CONOSCENZE	ABILITÀ /CAPACITÀ	COMPETENZE
Insufficiente (5 – 5.5)	Superficiali e non del tutto complete	Effettua analisi e sintesi, ma non complete ed approfondite. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite e sulla loro base effettua semplici valutazioni.	Commette qualche errore non grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici
	CONOSCENZE	ABILITÀ /CAPACITÀ	COMPETENZE
Sufficiente (6 – 6.5)	Conoscenze complete ma non approfondite	Effettua analisi e sintesi complete, ma non approfondite. Guidato e sollecitato riesce ad effettuare valutazioni anche approfondite	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori
	CONOSCENZE	ABILITÀ /CAPACITÀ	COMPETENZE
Discreto (7 – 7.5)	Conoscenze complete ed approfondite	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite con qualche incertezza. Se aiutato effettua valutazioni autonome parziali e non approfondite	Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche errore non grave
	CONOSCENZE	ABILITÀ /CAPACITÀ	COMPETENZE
Buono (8 – 8.5)	Conoscenze complete approfondite e coordinate	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Valuta autonomamente anche se con qualche incertezza	Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche imprecisione
	CONOSCENZE	ABILITÀ /CAPACITÀ	COMPETENZE
Ottimo/Eccellente (9 - 10)	Conoscenze complete, approfondite Coordinate, ampliate e personalizzate	Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali	Esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori

b) Criteri per l'attribuzione del voto di condotta

AREA DELL'EDUCAZIONE CIVICA	VOTO 10	VOTO 9	VOTO 8	VOTO 7	VOTO 6	VOTO 5
<p>Rispetto del regolamento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frequenza • Puntualità • Rispetto persone e arredi • Rispetto delle disposizioni del Regolamento d'Istituto 	<ul style="list-style-type: none"> - Frequenza assidua (assenze 0%-8%) - Puntualità - Comportamento lodevole e corretto verso tutti - Uso responsabile delle strutture e dei materiali - Totale assenza di note disciplinari 	<ul style="list-style-type: none"> -Frequenza assidua (assenze 9-12%) -Puntualità -Comportamento corretto verso tutti - Totale assenza di note disciplinari 	<ul style="list-style-type: none"> - Frequenza nel complesso regolare (assenze 13-16%) - Occasionale mancanza di puntualità - Comportamento generalmente corretto verso tutti - Qualche richiamo verbale - Nessun richiamo sul registro di classe o scritto 	<ul style="list-style-type: none"> - Frequenza non sempre regolare (assenze 17-20%) - Ritardi abituali - Comportamento non sempre corretto verso tutti - Rispetto parziale delle regole - Richiami scritti sul registro di classe 	<ul style="list-style-type: none"> - Frequenza irregolare (assenze 21-25%) - Ritardi abituali non giustificati - Comportamento non sempre corretto verso tutti - Rispetto parziale delle regole - Richiami scritti sul registro di classe 	<ul style="list-style-type: none"> - Frequenza irregolare (assenze oltre il 25%) - Ritardi abituali e frequenti - Numero elevato di assenze non giustificate -Provvedimenti disciplinari
<p>AREA PEDAGOGICO-RELAZIONALE</p> <p>Partecipazione al dialogo educativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione al lavoro didattico in classe • Senso di responsabilità durante visite e viaggi d'istruzione e nel corso di attività extrascolastiche • Collaborazione con i compagni 	<ul style="list-style-type: none"> -Ruolo collaborativo e propositivo in classe - Partecipazione costruttiva - Ottima socializzazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Ruolo collaborativo in classe - Buon livello di partecipazione alle attività didattiche 	<ul style="list-style-type: none"> - Ruolo non sempre collaborativo - Interesse e partecipazione selettivi 	<ul style="list-style-type: none"> - Ruolo scarsamente collaborativo - Interesse e partecipazione superficiali 	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione occasionale 	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione passiva - Generale disturbo dell'attività
<p>AREA DELL'ISTRUZIONE E DELLA FORMAZIONE CULTURALE</p> <p>Impegno nello studio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rispetto delle consegne • Presenza alle verifiche • Impegno nella didattica curricolare e a distanza • Partecipazione alle iniziative scolastiche 	<ul style="list-style-type: none"> - Impegno lodevole consapevole e maturo - Puntuale e serio svolgimento delle consegne scolastiche 	<ul style="list-style-type: none"> - Buon impegno - Diligente svolgimento delle consegne scolastiche 	<ul style="list-style-type: none"> - Impegno nel complesso costante - Generale adempimento delle consegne scolastiche 	<ul style="list-style-type: none"> - Impegno discontinuo e superficiale - Rispetto parziale delle consegne 	<ul style="list-style-type: none"> - Impegno saltuario - Scarso rispetto delle consegne 	<ul style="list-style-type: none"> - Ripetuta mancanza di rispetto delle consegne

Il Consiglio di Classe assegnerà il voto in base alla presenza della maggior parte degli indicatori per ciascuna colonna.

c) Modalità di attribuzione del credito scolastico

Per quanto attiene agli ultimi tre anni di corso, il Consiglio di Classe, definiti i voti secondo i criteri su indicati, considerate le tabelle fissate dal [D.Lgs. 62/2017](#) (che sostituisce il [D.M. 99/2009](#)) e dall'[O.M. 65/2022](#), attribuisce a ogni alunno, nello scrutinio finale, il credito scolastico secondo le bande e i criteri di seguito esplicitati e converte il suddetto credito in cinquantèsimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C dell'O.M. 65/2022 fino ad un massimo di **50** punti complessivi nel triennio.

Per gli studenti con sospensione del giudizio, il credito scolastico è stato assegnato in sede di integrazione dello scrutinio finale, previo accertamento del recupero delle carenze formative.

Vengono di seguito riportate le tabelle sopra indicate.

Allegato A del [D.Lgs. 62/2017](#)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito ANNO III	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Allegato C dell'O.M. 65/2022

Tabella 1
Conversione del credito scolastico
complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Il punteggio da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione deve essere espresso da un numero intero e deve tenere conto di:

- media dei voti
- curriculum dello studente;
- credito scolastico (partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa e ad attività esterne alla scuola);
- particolari meriti scolastici.

d) Criteri di attribuzione del credito scolastico approvati dal Collegio dei Docenti con delibera n. 21 del 17/01/2020

Il Collegio dei Docenti ha inteso specificare, oltre quanto già indicato dalla normativa, i criteri in base ai quali sarà possibile riconoscere e quantificare il valore degli ex crediti formativi e dei crediti scolastici nello scrutinio finale, in modo da rendere quanto più possibile trasparente ed oggettiva tale operazione. Dalla delibera del Collegio Docenti si specificano i seguenti punti:

1. EX CREDITO FORMATIVO (relativo cioè ad attività esterne alla scuola):

La normativa vigente ha abolito il credito formativo. Le attività precedentemente riconosciute come credito formativo rimangono un elemento integrativo della certificazione prodotta dalla scuola a conclusione del percorso di studi (Portfolio dello studente).

I crediti formativi possono essere prodotti dallo studente e validati dal Consiglio di classe sulla base della rilevanza qualitativa riguardo alla formazione personale, civile e sociale dello studente.

Le attività o esperienze che danno luogo all'acquisizione di crediti ex-formativi sono quelle acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori relativi ad attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport.

Il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione dell'ex credito formativo assegnando 0,30 punti per ogni certificazione ritenuta valida e comunque entro il limite della fascia, fino a un massimo di 1 punto.

L'ex credito formativo sarà riconosciuto solo nello scrutinio di settembre agli allievi con sospensione del giudizio.

La documentazione relativa deve comprendere:

- un'attestazione dell'esperienza, ove risulti il numero di ore e il periodo nel quale l'alunno ha svolto l'attività nonché il livello raggiunto in caso di esami finali;
- una sintetica descrizione dell'esperienza stessa;
- convalida diplomatica o consolare, se l'esperienza è stata acquisita all'estero.

2. CREDITO SCOLASTICO: valore e peso da riconoscere alla partecipazione ad attività interne (progetti del Piano dell'Offerta Formativa).

La partecipazione efficiente ed efficace (a giudizio dell'insegnante referente) ai Progetti del Piano dell'Offerta Formativa della Scuola andrà a concorrere alla valutazione complessiva dell'allievo.

Verranno attribuiti crediti in relazione alla partecipazione alle attività previste dal Piano dell'Offerta Formativa secondo le seguenti indicazioni:

Tabella di integrazione del credito scolastico

SPERIMENTAZIONI	0,30
I.R.C. ATTIVITÀ ALTERNATIVA (SOLA OPZIONE B)	0,30
ATTIVITÀ COMPLEMENTARI O INTEGRATIVE (DIDATTICO CULTURALI, SPORTIVE, ORIENTAMENTO IN INGRESSO)	0,10 (minore di 10 ore)
	0,20 (tra 10 e 20 ore)
	0,30 (maggiore di 20 ore)

4.5 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA (ITALIANO)

Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI GENERALI TIPOLOGIA A	Classe e alunno/a: Data:	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10)	L5	✓ Il testo denota ideazione, organizzazione e pianificazione ottimali (9-10).		
		L4	✓ Il testo è ben ideato e presenta un'organizzazione e una pianificazione adeguate (7-8).		
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L3	✓ Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente (6).		
		L2	✓ Il testo presenta una pianificazione carente e giunge con difficoltà a una conclusione (4-5).		
		L1	✓ Il testo presenta una pianificazione molto carente e giunge con grande difficoltà, o non giunge a una conclusione (2-3).		
		L0	✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1).		
		L5	✓ Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi più appropriati (9-10).		
		L4	✓ Il testo è coerente e coeso, con gli opportuni connettivi (7-8).		
L3	✓ Il testo è nel complesso coerente, con ricorso ai connettivi basilari (6).				
L2	✓ In alcuni punti il testo manca di coerenza e coesione e i connettivi non sono utilizzati in modo sempre appropriato (4-5).				
L1	✓ In molti punti il testo manca di coerenza e coesione; l'uso dei connettivi è diffusamente scorretto, o assente (2-3).				
L0	✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1).				
2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 10)	L5	✓ Il testo dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico (9-10).		
		L4	✓ Il testo dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico (7-8).		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L3	✓ Il testo incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico generico (6).		
		L2	✓ Il testo incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico generico e ripetitivo (4-5).		
		L1	✓ Il testo incorre in diffuse e/o gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato (2-3).		
		L0	✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1).		
		L5	✓ Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata (9-10).		
		L4	✓ Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata (7-8).		
L3	✓ Il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di ortografia e/o morfosintassi e/o punteggiatura (6).				
L2	✓ Il testo è a tratti scorretto, con errori significativi di ortografia e/o morfosintassi; la punteggiatura è inappropriata (4-5).				
L1	✓ Il testo è diffusamente scorretto, con gravi errori; la punteggiatura è molto scarsa o assente (2-3).				
L0	✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1).				
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L5	✓ Il testo dimostra ampiezza, precisione e multidisciplinarietà delle conoscenze e dei riferimenti culturali (9-10).		
		L4	✓ Il testo dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali pertinenti (7-8).		
		L3	✓ Il testo dimostra capacità di orientamento in ambito culturale, anche se con riferimenti sommari (6).		
		L2	✓ Le conoscenze sono incomplete e/o inesatte; i riferimenti culturali sono approssimativi (4-5).		
		L1	✓ Le conoscenze sono lacunose e/o errate; i riferimenti culturali sono molto approssimativi e confusi (2-3).		
		L0	✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1).		

	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L5 L4 L3 L2 L1 L0	<ul style="list-style-type: none"> ✓ L'alunno/a sa esprimere giudizi non convenzionali e valutazioni critiche personali motivate e articolate; emerge una spiccata originalità nella rielaborazione/interpretazione (9-10) ✓ L'alunno/a sa esprimere punti di vista critici in prospettiva personale, con spunti di originalità nella rielaborazione/interpretazione (7-8). ✓ Il testo presenta qualche spunto di riflessione critica e un individuabile apporto personale nella rielaborazione/interpretazione (6). ✓ Il testo presenta scarsi spunti critici; le valutazioni personali sono approssimative (4-5). ✓ Il testo non consente di individuare spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative (2-3). ✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1). 	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A				
	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo-se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (max 10)	L5 L4 L3 L2 L1 L0	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lo svolgimento rispetta consapevolmente tutti i vincoli della consegna (9-10). ✓ Lo svolgimento rispetta adeguatamente tutti i vincoli della consegna, o la maggior parte di essi (7-8). ✓ Lo svolgimento rispetta sufficientemente i vincoli della consegna (6). ✓ Lo svolgimento trascura in buona parte i vincoli della consegna (4-5). ✓ Lo svolgimento trascura in larga parte o ignora del tutto i vincoli della consegna (2-3). ✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1). 	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 10)	L5 L4 L3 L2 L1 L0	<ul style="list-style-type: none"> ✓ L'alunno/a comprende in modo approfondito il testo e ne coglie con acutezza gli snodi tematici e stilistici (9-10). ✓ L'alunno/a comprende il testo in modo completo e ne coglie i principali snodi tematici e stilistici (7-8). ✓ L'alunno/a, pur con qualche errore o lacuna, coglie comunque gli elementi essenziali per la comprensione del testo (6). ✓ Lo svolgimento dell'analisi denota una comprensione solo parziale del testo (4-5). ✓ L'alunno/a dimostra di aver compreso il testo solo in minima parte o di non averlo compreso affatto (2-3). ✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1). 	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (max 10)	L5 L4 L3 L2 L1 L0	<ul style="list-style-type: none"> ✓ L'analisi lessicale, sintattica e stilistico-retorica è ricca, estremamente puntuale e molto approfondita (9-10). ✓ L'analisi è esauriente, puntuale e accurata (7-8). ✓ L'analisi è essenziale, ma sufficientemente corretta (6). ✓ L'analisi fraintende o trascura alcuni aspetti significativi del lessico e dello stile (4-5). ✓ L'analisi è in larga parte o del tutto errata/mancante (2-3). ✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1). 	
	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L5 L4 L3 L2 L1 L0	<ul style="list-style-type: none"> ✓ L'interpretazione del testo è ricca, personale ed evidenzia spiccate capacità critiche (9-10) ✓ L'interpretazione è corretta e arricchita da significative considerazioni personali (7-8). ✓ L'interpretazione è adeguata e presenta qualche considerazione personale (6). ✓ L'interpretazione è stata trattata in modo limitato, senza considerazioni personali significative (4-5). ✓ L'interpretazione è stata trattata in modo molto limitato; scarse o del tutto assenti le considerazioni personali (2-3). ✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1). 	
				___/100

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI TIPOLOGIA B	Classe e alunno/a: Data:	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10)	L5 L4 L3 L2 L1 L0	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il testo denota ideazione, organizzazione e pianificazione ottimali (9-10). ✓ Il testo è ben ideato e presenta un'organizzazione e una pianificazione adeguate (7-8). ✓ Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente (6). ✓ Il testo presenta una pianificazione carente e giunge con difficoltà a una conclusione (4-5). ✓ il testo presenta una pianificazione molto carente e giunge con grande difficoltà, o non giunge a una conclusione (2-3). ✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1). 	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L5 L4 L3 L2 L1 L0	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi più appropriati (9-10). ✓ Il testo è coerente e coeso, con gli opportuni connettivi (7-8). ✓ Il testo è nel complesso coerente, con ricorso ai connettivi basilari (6). ✓ In alcuni punti il testo manca di coerenza e coesione e i connettivi non sono utilizzati in modo sempre appropriato (4-5). ✓ In molti punti il testo manca di coerenza e coesione; l'uso dei connettivi è diffusamente scorretto, o assente (2-3). ✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1). 	
2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 10)	L5 L4 L3 L2 L1 L0	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il testo dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico (9-10). ✓ Il testo dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico (7-8). ✓ Il testo incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico generico (6). ✓ Il testo incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico generico e ripetitivo (4-5). ✓ Il testo incorre in diffuse e/o gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato (2-3). ✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1). 	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L5 L4 L3 L2 L1 L0	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata (9-10). ✓ Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata (7-8). ✓ Il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di ortografia e/o morfosintassi e/o punteggiatura (6). ✓ Il testo è a tratti scorretto, con errori significativi di ortografia e/o morfosintassi; la punteggiatura è inappropriata (4-5). ✓ Il testo è diffusamente scorretto, con gravi errori; la punteggiatura è molto scarsa o assente (2-3). ✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1). 	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L5 L4 L3 L2 L1 L0	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il testo dimostra ampiezza, precisione e multidisciplinarietà delle conoscenze e dei riferimenti culturali (9-10). ✓ Il testo dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali pertinenti (7-8). ✓ Il testo dimostra capacità di orientamento in ambito culturale, anche se con riferimenti sommarî (6). ✓ Le conoscenze sono incomplete e/o inesatte; i riferimenti culturali sono approssimativi (4-5). ✓ Le conoscenze sono lacunose e/o errate; i riferimenti culturali sono molto approssimativi e confusi (2-3). ✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1). 	

	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L5 L4 L3 L2 L1 L0	<ul style="list-style-type: none"> ✓ L'alunno/a sa esprimere giudizi non convenzionali e valutazioni critiche personali motivate e articolate; emerge una spiccata originalità nella rielaborazione/interpretazione (9-10) ✓ L'alunno/a sa esprimere punti di vista critici in prospettiva personale, con spunti di originalità nella rielaborazione/interpretazione (7-8). ✓ Il testo presenta qualche spunto di riflessione critica e un individuabile apporto personale nella rielaborazione/interpretazione (6). ✓ Il testo presenta scarsi spunti critici; le valutazioni personali sono approssimative (4-5). ✓ Il testo non consente di individuare spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative (2-3). ✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1). 	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B				
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (max 15)	L5 L4 L3 L2 L1 L0	<ul style="list-style-type: none"> ✓ L'alunno/a individua con acume e in profondità tesi e argomentazioni presenti nel testo (14-15). ✓ L'alunno/a individua correttamente le tesi e le argomentazioni più significative del testo (11-13). ✓ L'alunno/a individua, sia pure con qualche fatica, le tesi e le argomentazioni di fondo del testo (9-10). ✓ L'alunno/a individua solo in parte e superficialmente le tesi e le argomentazioni del testo (5-8). ✓ L'alunno/a individua in modo errato o non individua affatto tesi e argomentazioni del testo (2-4). ✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1). 	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L5 L4 L3 L2 L1 L0	<ul style="list-style-type: none"> ✓ L'alunno/a produce e argomenta un ragionamento complesso e originale, utilizzando con piena pertinenza i connettivi (14-15). ✓ L'alunno/a produce e argomenta un ragionamento articolato e organico, ricorrendo in modo appropriato ai connettivi (11-13). ✓ L'alunno/a produce e argomenta un ragionamento sufficientemente coerente, utilizzando i connettivi basilari (9-10). ✓ L'argomentazione è a tratti incoerente e impiega connettivi inappropriati (5-8). ✓ L'alunno/a non è in grado di sostenere un ragionamento fondato e coerente; utilizza in modo errato, o non utilizza i necessari connettivi (2-4). ✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1). 	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L5 L4 L3 L2 L1 L0	<ul style="list-style-type: none"> ✓ I riferimenti denotano un'ampia ricca e approfondita preparazione culturale, in grado di spaziare con piena pertinenza nelle svariate discipline (9-10). ✓ L'alunno/a sa operare riferimenti culturali non banali, corretti e congrui, anche se non multidisciplinari (7-8). ✓ L'alunno/a opera riferimenti culturali sufficientemente esatti, anche se non sempre congrui e/o approfonditi (6). ✓ L'alunno opera riferimenti culturali poco corretti e/o poco congrui (4-5). ✓ L'alunno/a opera riferimenti culturali scorretti e/o del tutto incongrui, o non li opera affatto (2-3). ✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1). 	
				___/100

Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI TIPOLOGIA C	Classe e alunno/a: Data:	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10)	L5 L4 L3 L2 L1 L0	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il testo denota ideazione, organizzazione e pianificazione ottimali (9-10). ✓ Il testo è ben ideato e presenta un'organizzazione e una pianificazione adeguate (7-8). ✓ Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente (6). ✓ Il testo presenta una pianificazione carente e giunge con difficoltà a una conclusione (4-5). ✓ il testo presenta una pianificazione molto carente e giunge con grande difficoltà, o non giunge a una conclusione (2-3). ✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1). 	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L5 L4 L3 L2 L1 L0	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi più appropriati (9-10). ✓ Il testo è coerente e coeso, con gli opportuni connettivi (7-8). ✓ Il testo è nel complesso coerente, con ricorso ai connettivi basilari (6). ✓ In alcuni punti il testo manca di coerenza e coesione e i connettivi non sono utilizzati in modo sempre appropriato (4-5). ✓ In molti punti il testo manca di coerenza e coesione; l'uso dei connettivi è diffusamente scorretto, o assente (2-3). ✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1). 	
2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 10)	L5 L4 L3 L2 L1 L0	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il testo dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico (9-10). ✓ Il testo dimostra proprietà di linguaggio e un uso adeguato del lessico (7-8). ✓ Il testo incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico generico (6). ✓ Il testo incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico generico e ripetitivo (4-5). ✓ Il testo incorre in diffuse e/o gravi improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato (2-3). ✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1). 	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L5 L4 L3 L2 L1 L0	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata (9-10). ✓ Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata (7-8). ✓ Il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di ortografia e/o morfosintassi e/o punteggiatura (6). ✓ Il testo è a tratti scorretto, con errori significativi di ortografia e/o morfosintassi; la punteggiatura è inappropriata (4-5). ✓ Il testo è diffusamente scorretto, con gravi errori; la punteggiatura è molto scarsa o assente (2-3). ✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1). 	
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L5 L4 L3 L2 L1 L0	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il testo dimostra ampiezza, precisione e multidisciplinarietà delle conoscenze e dei riferimenti culturali (9-10). ✓ Il testo dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali pertinenti (7-8). ✓ Il testo dimostra capacità di orientamento in ambito culturale, anche se con riferimenti sommari (6). ✓ Le conoscenze sono incomplete e/o inesatte; i riferimenti culturali sono approssimativi (4-5). ✓ Le conoscenze sono lacunose e/o errate; i riferimenti culturali sono molto approssimativi e confusi (2-3). ✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1). 	

	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L5 L4 L3 L2 L1 L0	<ul style="list-style-type: none"> ✓ L'alunno/a sa esprimere giudizi non convenzionali e valutazioni critiche personali motivate e articolate; emerge una spiccata originalità nella rielaborazione/interpretazione (9-10) ✓ L'alunno/a sa esprimere punti di vista critici in prospettiva personale, con spunti di originalità nella rielaborazione/interpretazione (7-8). ✓ Il testo presenta qualche spunto di riflessione critica e un individuabile apporto personale nella rielaborazione/interpretazione (6). ✓ Il testo presenta scarsi spunti critici; le valutazioni personali sono approssimative (4-5). ✓ Il testo non consente di individuare spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative (2-3). ✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1). 	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C				
	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15)	L5 L4 L3 L2 L1 L0	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia, coerente ed efficace nella formulazione del titolo, ben articolato nell'eventuale parafrasi (14-15). ✓ Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia, coerente nella formulazione del titolo, funzionale nell'eventuale parafrasi (11-13). ✓ Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e sufficientemente coerente nella formulazione del titolo; l'eventuale parafrasi risponde a un criterio almeno riconoscibile (9-10). ✓ Il testo è solo parzialmente pertinente rispetto alla traccia; il titolo complessivo e la parafrasi non risultano del tutto efficaci e coerenti (5-8). ✓ Il testo è poco o per nulla pertinente alla traccia; il titolo è inefficace e incoerente, la parafrasi è disfunzionale (2-4). ✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1). 	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L5 L4 L3 L2 L1 L0	<ul style="list-style-type: none"> ✓ L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare (14-15). ✓ L'esposizione si presenta organica e lineare (11-13). ✓ L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare (9-10). ✓ L'esposizione del testo presenta uno sviluppo disordinato e debolmente connesso (5-8). ✓ L'esposizione è diffusamente o del tutto disordinata e incoerente (2-4). ✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1). 	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L5 L4 L3 L2 L1 L0	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le conoscenze sull'argomento risultano ampie e solide; i riferimenti culturali sono del tutto articolati e spaziano in diverse discipline (9-10). ✓ Le conoscenze sull'argomento sono esatte; i riferimenti culturali, anche se non multidisciplinari, risultano comunque articolati e approfonditi (7-8). ✓ Le conoscenze risultano abbastanza corrette in relazione all'argomento; è possibile apprezzare alcuni riferimenti culturali, sia pure non del tutto articolati o approfonditi (6). ✓ Le conoscenze risultano limitate in relazione all'argomento; i riferimenti culturali sono imprecisi e/o poco articolati (4-5). ✓ Le conoscenze risultano fortemente carenti o del tutto assenti in relazione all'argomento; i riferimenti culturali sono scorretti e inefficaci, o mancanti (2-3). ✓ Il testo è quasi nullo o consegnato in bianco (0-1). 	
				___/100

4.7 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Indicatori	Descrittori	Pesi	Livelli	Punteggi per livelli
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici. Adeguatezza, ricchezza, pertinenza delle conoscenze.	Conosce le informazioni richieste dalla traccia.	7	Gravemente insufficiente	1
			Mediocre	2
			Sufficiente	3
			Discreto-buono	4
			Ottimo	5
Comprendere Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.	Riesce a svolgere la traccia e a rispondere ai quesiti cogliendo gli aspetti essenziali degli argomenti coinvolti mantenendo l'aderenza alle consegne date.	5	Gravemente insufficiente	1
			Mediocre	2
			Sufficiente	3
			Discreto-buono	4
			Ottimo	5
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Sa collegare le informazioni e applicarle al contesto proposto utilizzando e valorizzando quanto contenuto nei documenti allegati.	4	Gravemente insufficiente	1
			Mediocre	2
			Sufficiente	3
			Discreto-buono	4
			Ottimo	5
Argomentare Cogliere i reciproci rapporti e i processi d'interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	È in grado di rielaborare le conoscenze acquisite, esprime giudizi, effettua collegamenti interdisciplinari, utilizzando correttamente il linguaggio specifico delle discipline.	4	Gravemente insufficiente	1
			Mediocre	2
			Sufficiente	3
			Discreto-buono	4
			Ottimo	5

NB: La scuola ha adottato per la valutazione le griglie proposte dai Quadri di Riferimento del MIUR (D.M. 769 del 26 novembre 2018, All. A e B), declinando gli indicatori in descrittori.

Allegato C dell'O.M. 65/2022

Tabella 2
Conversione del punteggio
della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3
Conversione del punteggio
della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

4.8 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze Personali	3	
Punteggio totale della prova				

PARTE SECONDA

1. DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

1.1 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 5ª P - LICEO DELLE SCIENZE UMANE CON OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Anno scolastico 2021-22

Prof.ssa VERA VALLETTA

L'età del Romanticismo

Caratteri, concetti chiave: popolo e nazione, temi romantici, intellettuali e società (pag.182-191); la poesia romantica (pag.194-195).

Romanticismo o Romanticismi?

- La Germania: Novalis, lettura, *Inno Terzo* (pag.197-198)
- L'Inghilterra: P.B.Shelley, *Ode al Vento Occidentale* (pag.202;215-217);
- Romanticismo Italiano: il patriota è romantico; intellettuali, popolo e pubblico (pag.226; pag.228-229); la polemica classici e romantici (pag.231-233). Letture: Madame de Stael: *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (pag.234-235); Giovanni Berchet: *I parigini, gli Ottentotti, il popolo* (pag.243-245)
- Manifesti del Romanticismo (pag.232): A. Manzoni, *Lettera sul Romanticismo* (pag.462)

Alessandro Manzoni

Biografia, opere, formazione e pensiero (pag. 446-455).

- Odi: *Il 5 maggio* (pag.467-470)
- Tragedie: Adelchi, *La morte di Ermengarda* (pag.489-492)
- *I Promessi Sposi*: struttura, cronotopo, personaggi, tematiche (pag.497-498; pag.500-505): letture, *Il dilavato e graffiato autografo* (pag.506-508); *la monaca di Monza* (pag.521-523), *l'Innominato* (pag.536-539), *la notte insonne del "selvaggio signore"* (pag.546-549)
- Confronto con il romanzo "La peste" di A.Camus

Giacomo Leopardi

Biografia, le opere, il pensiero: pessimismo storico, pessimismo cosmico, la parola all'autore: Un filosofo, non un malato (pag.26-34). La poetica del vago e dell'indefinito.

- Zibaldone: *La teoria del piacere* (pag.179-182)
- Canti: L'Infinito (pag.54); *La sera del dì di festa* (pag.58-59); *A Silvia* (pag.61-63); *Canto Notturmo di un pastore errante per l'Asia* (versi 1-85; 105-143 pag.75-79); *La Ginestra* (analisi del testo strofa 1-2; strofa3 versi 111-157; riassunto strofe 4,5,6; analisi strofa 7) pag. 102-112.
- Confronto sul tema della memoria con E.Montale, *La casa dei doganieri*, *Le Occasioni*

- Le operette morali, composizione, caratteri, tematiche, il passaggio “*all’arido vero*”: *Dialogo d’Ercole e di Atlante* (pag.119-221); *Dialogo della Natura e di un Islandese* (pag.136-141)
Tematiche: la memoria, la natura, giustificazione del male, la noia.
Visione del film “il giovane favoloso”

La seconda metà dell’Ottocento

Quadro culturale e sociale della seconda metà dell’Ottocento: il proletariato e la coscienza di classe. Il positivismo, la cultura e la scuola pubblica, la lingua italiana. (pag.212-220; 229).

La scapigliatura

Atteggiamento degli intellettuali scapigliati, visione del mondo, caratteri della poetica (pag.232-234). Lettura ed analisi E.Praga, *Preludio* (pag.238-239)

Naturalismo e Verismo

Il Naturalismo francese, caratteri generali (pag.298-300)

G.Verga, biografia, opere, visione del mondo, stile e tecniche narrative.

Letture e analisi:

- Vita dei Campi, *Rosso Malpelo* (pag.374-383)
- *I Malavoglia e il ciclo dei vinti*, struttura, tempo, spazio, tecniche narrative (pag.387-390); letture ed analisi *La prefazione al ciclo dei vinti* (pag.392-393), *’Ntoni parte soldato* (pag.396-399), *il naufragio della Provvidenza* (pag.402-405), *Alfio e Mena un amore impossibile* (pag.460-461), *Addio, perdonatemi tutto* (pag.414-416)
- Novelle Rusticane: *Libertà* (pag.426-430)
- *Mastro Don Gesualdo*: struttura e contenuto, lettura: *La morte di Gesualdo* (pag.445-449)
Tematiche affrontate: l’amore e la donna in Verga, il progresso, l’etica economica, la natura.

Le correnti letterarie e gli autori tra la fine dell’Ottocento e il 1925

Il Decadentismo e il Simbolismo: caratteri e atteggiamenti, la figura dell’intellettuale, la conoscenza della realtà e la concezione dell’arte, le tematiche della narrazione. (pag.464; pag.482)

Letture: P.Verlaine, *Languore* (pag.496)

Gabriele D’Annunzio, biografia, opere, l’estetismo, il panismo (pag.576-580; pag.582). Letture:

- Notturmo: *Scrivo nell’oscurità* (pag.608-610)
- Le Laudi e Alcyone: struttura e interpretazione, analisi della *Sera Fiesolana* (pag.614-615); *La Pioggia nel Pineto* (pag.618-621); *Nella belletta* (pag.636)
- E.Montale : *La pioggia nel pineto in parodia* (pag.624)

Giovanni Pascoli, biografia, opere, poetica (pag.650-654), il fanciullino: una riflessione teorica sulla poesia (pag.657), lo stile. Letture:

- Il Fanciullino: *il poeta fanciullo* (pag.658-660)
- Mirycae: analisi e interpretazione: *Lavandare* (pag.671), *X Agosto* (pag.673), *L’assiuolo* (pag.677), *Temporale* (pag.679)
- Canti di Castelvecchio: analisi e interpretazione: *Il gelsomino notturno*, *La mia sera* (pag.706-709)

Le avanguardie del primo Novecento

Futurismo e Crepuscolarismo

Il futurismo e F.T. Marinetti (pag.746-750) Lettura: *Il primo manifesto del Futurismo* (pag.751-753). Accenni al manifesto tecnico della letteratura futurista. La corrente crepuscolare (pag.784-785)

Il romanzo della prima metà del Novecento

Luigi Pirandello, biografia, opere, pensiero: la forma e la vita. Le tecniche narrative, persona e personaggio. (pag.842-844;848-850) letture:

- Il saggio sull'Umorismo: *La vita, la forma e l'essenza dell'umorismo* (pag.856-858). *Una vecchia signora imbellettata: dalla comicità all'umorismo* (pag.855)
- Novelle per un anno: *Il treno ha fischiato* (pag.863)

- Il fu Mattia Pascal, lettura integrale (struttura, personaggi, tematiche)
- Il teatro di Pirandello, le fasi e la trilogia metateatrale, Sei personaggi in cerca d'autore (pag. 918-920. Letture: *L'ingresso in scena dei sei personaggi* (pag.922-925)

Italo Svevo

Biografia, opere, il pensiero: la psicoanalisi e l'inetto (pag.950-954). Le tecniche narrative, lo stile (pag.957)

- La Coscienza di Zeno, struttura e tematiche, inettitudine, salute e malattia, inattendibilità del narratore(pag.973-975). Letture: *Il dottor S. e Zeno*, prefazione e preambolo (pag.976-977); *l'ultima sigaretta*, (pag.980-983); *Il rapporto con il padre* (da riga 154 a 225 pag.990-992); *Ci sarà un'esplosione enorme* (pag.1001-1003)

Giuseppe Ungaretti

Biografia, opere, la poetica, la parola pura, sperimentalismo e "ritorno all'ordine" (pag.96-99)

- L'Allegria, struttura e temi, il verso libero (pag.100-101). Analisi e interpretazione: *In memoria* (pag.102), *I fiumi* (pag.116), *Il porto sepolto* (pag.105), *Veglia* (pag.107), *Fratelli* (pag.109), *Soldati* (pag.128), *Mattina* (pag.122), *Commiato* (pag.120)
- Sentimento del tempo: *La madre* (pag.137)

Eugenio Montale

Biografia, opere, il male di vivere e la ricerca del "varco". Il rifiuto dei poeti laureati e il correlativo oggettivo (pag.178-180; pag.181-182)

- Ossi di seppia, il titolo e i temi. Letture: *I limoni* (pag.186-187); *Non chiederci la parola* (pag.193); *Merigiare pallido e assorto* (pag.196); *Forse un mattino andando* (pag.199)
- Le occasioni: *La casa dei doganieri* (pag.216)
- La bufera e altro: *L'anguilla* (pag.225)
- Satura: *Ho sceso dandoti il braccio* (pag.234), *La storia* (pag.236), *Piove* (vol.5 pag.624)

Dante Alighieri, Divina Commedia, Paradiso:
Canto III, la figura di Piccarda Donati, versi 1-110
Canto VI, Giustiniano, la concezione dell'impero romano, l'invettiva contro i guelfi
e i ghibellini, Romeo d'Altavilla, versi 1-36:55-75; 81-142
Canto XI, la figura di San Francesco versi 1-69.

Libri di testo:

M.M.Cappellini E.Spada , I sogni e la ragione, Signorelli Scuola, vol.4,5,6

Il Docente

Prof.ssa Vera Valletta

1.2 STORIA

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: STORIA

CLASSE 5^A P - LICEO DELLE SCIENZE UMANE CON OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Anno scolastico 2021-22

PROF.SSA DE CILLIS TIZIANA

Unità1

Capitolo1

La società di massa nella "Bella Epoque". Scienza, tecnologia ed industria tra Ottocento e Novecento. Il nuovo capitalismo e la società di massa.

Capitolo 2

Il nazionalismo. Le grandi potenze europee e del mondo.

Capitolo 3

L' Italia giolittiana e le questioni: "meridionale", "sociale", "cattolica".

Capitolo 4

La Prima guerra mondiale. Le premesse del conflitto, l'Italia neutrale e l'ingresso nel conflitto. L'inutile strage. I trattati di pace. La società delle Nazioni. Le relazioni internazionali.

Unità 2

Capitolo 5

La rivoluzione bolscevica: antefatti ed eventi. Il 1917 e la Rivoluzione di ottobre. Lenin e le "tesi di Aprile". I "21 punti" della Terza Internazionale.

Capitolo 6

Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali. Gli effetti della guerra in Europa e le conseguenze economiche della pace. Il "personaggio" Gabriele D'annunzio. La repubblica di Weimar e la nascita del Nazismo.

Capitolo 7

L'avvento del Fascismo in Italia. L'Italia post bellica, il crollo dello stato liberale, lo squadristico e la costruzione del regime fascista.

Capitolo 8

Crisi del '29 negli Stati Uniti e il New Deal.

Unità 3

Capitolo 9

Il totalitarismo: tre totalitarismi a confronto : il comunismo, il fascismo ed il nazismo.

I regimi totalitari analogie e differenze. Italia-Germania. Nazismo-Fascismo.

Capitolo 10

La Seconda guerra mondiale. La prima fase 1939-1942. La seconda fase 1943-1945. Il fenomeno della Resistenza.

Unità 4

Capitolo 11

La Guerra Fredda, e la "cortina di ferro" .

Capitolo 12

L'Italia dalla nascita al "boom economico".

Educazione civica

Unità 6

Capitolo 20

La globalizzazione economica ed il mondo oltre l'Occidente.

Governance economica e teorie di massa.

Diffusione, crisi e "fine" della globalizzazione nelle guerre. Focus sull'attuale guerra in Ucraina e sulle teorie di responsabilità. Analisi dei possibili sviluppi futuri della globalizzazione di massa.

Esperienze laboratoriali di Press Release. Lettura dei principali quotidiani italiani.

Approfondimento didattico in gruppi sugli eventi della cosiddetta "settimana rossa" ad Ancona nel 1914. Testimonianze sul territorio e indagini storiche. Produzione di elaborati in PowerPoint.

Libro di testo:

Le conseguenze della storia. Giovanni Codovini

Il Docente

Prof.ssa Tiziana De Cillis

1.3 FILOSOFIA

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: FILOSOFIA

CLASSE 5^A P - LICEO DELLE SCIENZE UMANE CON OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Anno scolastico 2021-22

Prof.ssa SILVIA MANIACI

CONTENUTI DISCIPLINARI

Hegel e la razionalità del reale

1. Il contesto delle idee
2. I capisaldi del sistema hegeliano
3. La Fenomenologia dello spirito. Coscienza, autocoscienza e ragione
4. La filosofia dello spirito. Lo spirito oggettivo e lo spirito assoluto

Brani: *Lo stato come momento culminante dell'eticità pag. 644-645*

La giustificazione della guerra, pag. 661-662

La domanda sul senso dell'esistenza. Schopenhauer e Kierkegaard

1. Schopenhauer: rappresentazione e volontà. Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza
2. Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza

Brani: *Una visione tragica dell'esistenza, pag. 23-25*

La critica della società capitalistica. Feuerbach e Marx

1. Destra e sinistra hegeliana
2. Il materialismo naturalistico di Feuerbach
3. L'origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx
4. L'alienazione e il materialismo storico
5. Il sistema capitalistico e il suo superamento
6. Gli sviluppi del marxismo: Gramsci

Brani: *L'origine dell'alienazione religiosa, pag. 60-61*

La formazione del plus valore, pag. 92-93

Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche

1. Il contesto delle idee
2. La fedeltà alla tradizione: Apollineo e dionisiaco. La nascita della tragedia. La critica a Socrate
3. L'avvento del nichilismo: La fase "illuministica" e la filosofia del mattino. La morte di Dio. Genealogia della morale.
4. L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: L'oltreuomo, l'eterno ritorno e la volontà di potenza

Brani: *La nascita della tragedia, pag. 191-192*

L'annuncio della morte di dio (letto in classe dalla Gaia scienza, presente nel testo a pag. 206-207).

Freud e la psicoanalisi

1. Il contesto delle idee
2. La via d'accesso all'inconscio. I sogni e la psicopatologia della vita quotidiana

3. La complessità della mente umana e la nevrosi. Le due topiche freudiane. La nevrosi e la terapia
4. La teoria della sessualità
5. L'origine della società e della morale

La filosofia dell'esistenza: Sartre

Sartre e l'esistenzialismo come umanismo.

La riflessione politica di Hannah Arendt sugli eventi del Novecento

LIBRI DI TESTO D. Massaro, La meraviglia delle idee, voll. 2 e 3, Paravia

La Docente

Prof.ssa Silvia Maniaci

1.4 SCIENZE UMANE

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: SCIENZE UMANE

CLASSE 5^A P - LICEO DELLE SCIENZE UMANE CON OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Anno scolastico 2021-22

Prof.ssa SILVIA MANIACI

CONTENUTI DISCIPLINARI

Sociologia: le dimensioni sociali della globalizzazione

1. La mondializzazione dei mercati: l'integrazione economica; l'unificazione culturale
2. Il multiculturalismo: il concetto di razza, etnia, nazione; multietnicità e multinazionalità; multiculturalismo e democrazia
3. La guerra globale
4. Rischio, incertezza, identità e consumi: i consumatori desideranti; compro dunque sono; esercizi nel mondo globale.
5. La sociologia contemporanea
6. Zygmunt Bauman: dal postmoderno alla liquidità; la liquidità come chiave di lettura del mondo sociale; la globalizzazione e la crisi della politica; le vite di scarto
7. Ulrich Beck: la società del rischio; la società mondiale del rischio; il mondo fuori controllo; l'individualizzazione
8. André Gorz: il lavoro immateriale: oltre il capitalismo; la crisi del plusvalore e del pluslavoro; resistere contro il capitale; una società dell'intelligenza o il "postumano"?

Visione del film *Goodbye Lenin*.

Lecture:

Storia di una t-shirt, pag. 436-437

Amartya Sen e la felicità, pag. 438-439.

Serge Latouche e la decrescita felice (su Materiale didattico)

Amore liquido: pag.473

Il paradigma dell'incertezza: pag. 474-475

Sociologia: migrazioni senza prefisso

1. Che cosa sono le migrazioni? La doppia assenza: Abdelmalek Sayad
2. Migranti per forza e migranti per scelta
3. La migrazione come progetto: quando i migranti eravamo noi.

Visione documentari: *Italiani con la valigia e Non fare rumore*. Rai storia

4. Le ragioni economiche delle migrazioni
5. Dalla multiculturalità all'interculturalismo

Banlieu, non luoghi: visione del film *L'odio*

Lecture:

Il divieto di indossare il velo in Francia: pag. 448-449

Il multiculturalismo: pag. 457-458

Passaporti (pdf su classroom)

Sociologia: le politiche sociali

1. Politica e politiche pubbliche: attori politici; stili decisionali
2. Il welfare: breve storia dello Stato sociale; gli ambiti del welfare; lo Stato sociale in Italia.

3. Il lavoro: le caratteristiche della società industriale; il concetto di mercato; il mercato del lavoro tra liberismo economico e regolamentazione; il superamento del liberismo; modelli di organizzazione del lavoro; il lavoro nella società postmoderna; precarietà del lavoro o flessibilità?; occupazione, disoccupazione e identità.

4. Il terzo settore: definizione di terzo settore; il terzo settore come oggetto di studio; l'evoluzione del terzo settore; il carattere innovativo del terzo settore; i soggetti del terzo settore; prospettive.

Lecture:

La spinta gentile, pag. 499-500

Laboratori cinesi (pdf su classroom)

Il boom economico del dopoguerra. (pdf su classroom)

Il superamento del liberismo (pdf su classroom)

Metodologia della ricerca: scientificità ed etica della ricerca

Ricerche esaminate:

- "Io clandestino a Lampedusa", di F. Gatti (pag. 697-699)
- I misteri di Napoli e l'etnografia. (pdf su classroom)

LIBRI DI TESTO: V.Matera, A. Biscaldi, Il manuale di Scienze Umane- Sociologia, ed. Marietti Scuola.

V.Matera, A. Biscaldi, Il manuale di Scienze Umane – Metodologia della ricerca, ed. Marietti scuola

Materiale, pdf forniti dalla docente

La Docente

Prof. ssa Silvia Maniaci

1.5 DIRITTO ED ECONOMIA

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: DIRITTO ED ECONOMIA

CLASSE 5^A P - LICEO DELLE SCIENZE UMANE CON OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Anno scolastico 2021-22

Prof. MARONGIU GIORGIO

CONTENUTI DISCIPLINARI

I Modulo

Lo Stato e la sua evoluzione

Lo Stato e i suoi elementi costitutivi.

Lo Stato e le sue origini. Le caratteristiche dello Stato moderno. Il territorio. Il popolo e la cittadinanza. La condizione giuridica degli stranieri. La sovranità.

La formazione dello Stato.

L'idea dello Stato nel pensiero di Machiavelli. La formazione delle monarchie assolute. La concezione di Hobbes. Locke e il contratto sociale.

Dallo Stato liberale allo Stato moderno.

Montesquieu e lo spirito delle leggi. Rousseau e lo Stato del popolo. La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino. Liberalismo e democrazia nel pensiero di Tocqueville. Lo Stato liberale e la sua crisi. Le ideologie socialiste: Saint-Simon e Marx. Lo Stato socialista. Lo Stato totalitario: fascismo e nazismo. Lo Stato democratico.

Le forme di governo.

Stato e governo nell'età contemporanea. La monarchia. La repubblica.

II Modulo

La Costituzione e i diritti dei cittadini

La Costituzione italiana: i principi fondamentali.

Le origini storiche della Costituzione. La struttura e i caratteri della Costituzione. Il fondamento democratico e la tutela dei diritti. Il principio di uguaglianza. Il lavoro come diritto e dovere. I principi del decentramento e dell'autonomia. La libertà religiosa e i Patti Lateranensi. La tutela della cultura e della ricerca. Il diritto internazionale.

Lo Stato italiano e i diritti dei cittadini.

La libertà personale. La libertà di domicilio, di comunicazione e di circolazione. I diritti di riunione e di associazione. La libertà di manifestazione del pensiero. Le garanzie giurisdizionali. I rapporti etico-sociali e i rapporti economici.

Rappresentanza e diritti politici.

Democrazia e rappresentanza. I partiti politici. Il diritto di voto e il corpo elettorale. I sistemi elettorali e la legge elettorale italiana. Gli strumenti di democrazia diretta. Gli interventi di cittadinanza attiva.

III Modulo

L'ordinamento della Repubblica

La funzione legislativa: il Parlamento.

La composizione del Parlamento. L'organizzazione delle Camere. Il funzionamento delle Camere. La posizione giuridica dei parlamentari. L'iter legislativo. La funzione ispettiva e quella di controllo.

La funzione esecutiva: il Governo.

La composizione del Governo. La formazione del Governo e le crisi politiche. Le funzioni del Governo. L'attività normativa del Governo.

La funzione giudiziaria: la Magistratura.

Il ruolo dei magistrati e la loro posizione costituzionale. La giurisdizione civile. La giurisdizione penale. L'indipendenza dei magistrati e la loro responsabilità civile.

Gli organi di controllo costituzionale.

Il Presidente della Repubblica e la sua elezione. I poteri del Capo dello Stato. Gli atti presidenziali e la responsabilità. Il ruolo e il funzionamento della Corte costituzionale. Il giudizio sulla legittimità delle leggi.

IV Modulo

La Pubblica Amministrazione e le autonomie locali

La Pubblica Amministrazione.

La Pubblica amministrazione e le sue funzioni. I principi costituzionali relativi alla Pubblica amministrazione. I tipi di attività amministrativa. La riforma della Pubblica amministrazione. Gli organi della Pubblica amministrazione. Gli atti amministrativi.

La giurisdizione amministrativa.

La tutela amministrativa. I ricorsi amministrativi. I giudici amministrativi. Il processo amministrativo.

Le autonomie locali.

Il principio autonomista e la sua realizzazione. L'organizzazione delle Regioni. La competenza legislativa delle Regioni. I Comuni e le loro funzioni. L'organizzazione dei Comuni. Gli enti territoriali di area vasta e le Città metropolitane.

V Modulo

Il diritto internazionale

L'ordinamento internazionale.

Le relazioni internazionali. Le fonti del diritto internazionale. L'Italia e l'ordinamento giuridico internazionale. Principali organizzazioni internazionali: l'ONU, la NATO. Il diritto nel mondo globale.

L'Unione Europea e il processo di integrazione.

Le origini storiche. Le prime tappe della Comunità europea. Dal Trattato di Maastricht a oggi. Il Consiglio dell'UE, la Commissione europea e il Parlamento europeo. Il Consiglio europeo, gli altri organi dell'Unione europea e le fonti del diritto comunitario. La politica ambientale e la politica di sicurezza comune. I diritti dei cittadini europei.

VI Modulo

L'economia pubblica

Il ruolo dello Stato nell'economia.

L'economia mista. Le funzioni economiche dello Stato. Le spese pubbliche. Le entrate pubbliche e il sistema tributario italiano. La pressione tributaria e i suoi effetti.

I fallimenti del mercato e dello Stato.

L'economia del benessere. I fallimenti del mercato. I fallimenti dello Stato.

VII Modulo

L'intervento dello Stato in economia

La politica economica.

Le funzioni della politica economica. La politica fiscale. La politica monetaria. Il ciclo economico.

La politica di bilancio.

Le origini del bilancio pubblico. I caratteri del bilancio pubblico. Le teorie della finanza pubblica. I principi del bilancio pubblico. Il bilancio preventivo. La manovra economica. La politica di bilancio e di debito pubblico. La politica di bilancio e la governance europea.

Lo Stato sociale.

I caratteri dello Stato sociale. La previdenza sociale. Il terzo settore.

VIII Modulo

I rapporti economici internazionali

Gli scambi con l'estero.

I rapporti economici internazionali. Le teorie sul commercio internazionale. Libero scambio e protezionismo. La Bilancia dei pagamenti. L'Unione europea e il commercio internazionale.

Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali.

La globalizzazione. I vantaggi e gli svantaggi della globalizzazione. Il ruolo delle multinazionali. L'internazionalizzazione delle imprese.

Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile.

Lo sviluppo economico. Lo sviluppo e la distribuzione del reddito. Il sottosviluppo. Le cause del sottosviluppo e i possibili rimedi. Lo sviluppo sostenibile. Le migrazioni e le conseguenze economiche.

IX Modulo

Il sistema monetario internazionale

I rapporti monetari tra gli Stati.

Concetti fondamentali sulle operazioni e sui regimi di cambio. Breve storia del sistema monetario internazionale.

Il Sistema Monetario Europeo.

Dal MEC al mercato unico. La politica monetaria europea. La crisi dell'area euro. La nuova politica monetaria europea.

Educazione civica

Per la parte di Educazione civica, attribuita allo scrivente, sono state trattate e approfondite, in sintonia con lo svolgimento del programma disciplinare di Diritto-Economia politica, le seguenti tematiche:

- I quadrimestre: le Regioni a statuto speciale. Ragioni storiche, politiche e sociali del riconoscimento dell'autonomia speciale. Attualità dell'esistenza del regime di autonomia speciale nel contesto nazionale e internazionale contemporaneo.
- Il quadrimestre: il diritto globale e i principi in materia di relazioni internazionali della nostra Costituzione. Unione Europea e NATO nell'attuale contesto conflittuale tra Russia e Ucraina.

Libro di testo: Nel mondo che cambia.
Cattani, Zaccarini. Ed.: Paravia.

Il Docente
Prof. Giorgio Marongiu

1.6 LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

CLASSE 5^A P- LICEO DELLE SCIENZE UMANE CON OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Anno scolastico 2021-22

Prof. Ssa FERRANTI LAURA

CONTENUTI DISCIPLINARI

Modulo 1 - The Victorian Age

Historical background: the British Empire, the triumph of industry and progress, utilitarianism and education, the workhouses, social implication of Industrialism, emancipation of women, the Victorian Compromise.

Charles Dickens: life and works, the Victorian Novel, plots, importance of childhood, denounce of the conditions of the poor classes.

- Hard Times: description of Coketown - Mr Gradgrind

Charlotte Brontë: romantic exaltation of feelings, rebellion against social conventions, the heroines

- Jane Eyre: Jane and Rochester

Robert Louis Stevenson: figure of the bohemian, the novel as the representation of the duplicity of the Victorian Age, struggle between good and evil, theme of the double

- The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde: Jekyll's experiment - The story of the door (Text Bank)

Oscar Wilde: life and works, the Wildean Dandy, Aesthetic Movement, Art for Art's sake, art is freed from moral purposes, criticism of the Victorian Age.

- The Picture of Dorian Gray: The Preface (Text Bank) - The Painter's studio - Dorian's death

Emily Dickinson: life, works, features and themes

- Hope is a thing with feathers

Modulo 2 - The Modern Age

Historical background: the First World War and the Inter-war Years, the end of the British Empire, the Irish Question, the Age of Anxiety, the contribution of S. Freud, H. Bergson, A. Einstein, W. James to the new world view, the Modernism, the modern Novel and the modern Poetry

The War Poets: heroes or innocent victims? The war as a lie. The power of propaganda.

Rupert Brooke and Wilfred Owen

- The Soldier
- Dulce et Decorum Est

Thomas Stearns Eliot: life, works, features and themes

- The Waste Land: The Burial of the Dead - The violet hour

James Joyce: biographical notes, the main aspects of Joyce's fiction (paralysis/escape, symbolism and realism, language and point of view, free direct thought, free indirect thought), epiphanies, the stream of consciousness technique and the interior monologue.

- Dubliners: Eveline
- Ulysses: The funeral (Text Bank)

Virginia Woolf: the Bloomsbury Group, A Modernist novelist

- Mrs Dalloway: Clarissa and Septimus

George Orwell: Dystopian Novels, plot and motifs of Orwell's works, the character of Winston Smith, Newspeak

- Nineteen Eighty-four: Big Brother is watching you

**Testo: Performer Heritage.blu M. Spiazzi - M. Tavella - M. Layton
ed. Zanichelli**

La docente
Laura Ferranti

1.7 LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (FRANCESE)

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (FRANCESE)

CLASSE 5^A P - LICEO DELLE SCIENZE UMANE CON OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Anno scolastico 2021-22

Prof.ssa CROCI ROMINA

CONTENUTI DISCIPLINARI

MODULE 1: LE XIX^e ET LE XX^e SIÈCLE

Le Second Empire

La Commune de Paris

La Troisième République

La société au XIX^e siècle

La Première Guerre mondiale vue du côté français

Une reprise difficile

La France entre les deux guerres

La Seconde Guerre mondiale vue du côté français

MODULE 2: DU RÉALISME AU NATURALISME

Le courant réaliste: Balzac et la recreation de la société, Flaubert et le style

Le Naturalisme: les précurseurs, Edmond et Jules de Goncourt; Zola, le théoricien du Naturalisme; disciples et dissidence

Réalisme et Naturalisme en Europe (photocopie)

Honoré De Balzac: sa vie, son œuvre “La Comédie humaine”, le titre et le projet; “Le Père Goriot”; le peintre de l’homme; le peintre réaliste de la société.

Le Père Goriot:

-La pension Vauquer (photocopie)

- La déchéance de Goriot

-À nous deux maintenant!” (photocopie)

Gustave Flaubert: sa vie, son œuvre “Madame Bovary”, le bovarysme et le procès de *Mme Bovary*; le pessimisme fondamental de Flaubert, le réalisme, les préoccupations esthétiques; *Mme Bovary c’est moi!*

Madame Bovary:

- Une lune de miel
- Quel pauvre homme! (photocopie)
- Charles et Rodolphe

Émile Zola: sa vie, son œuvre “Les Rougon-Macquart” buts et principes, le style; “Germinal”;
l’affaire Dreyfus: J’accuse!

Germinal:

- Du pain! Du pain! Du pain! (photocopie)
- Qu’ils mangent de la brioche...

MODULE 3: LE SYMBOLISME

La littérature symboliste: ses origines, la Décadence, l’école symboliste, déchiffrer les signes, suggérer par le symbole, un style fondé sur les synesthésies; décadence et symbolisme en France et en Italie

Charles Baudelaire: sa vie, son œuvre, “Les Fleurs du Mal”, “Le Spleen de Paris”; un tournant dans l’histoire de la poésie; influences; comment échapper au spleen?

Les Fleurs du Mal:

- Correspondances
- Spleen
- Élévation

Paul Verlaine: sa vie, son œuvre; l’Art poétique de Verlaine; Verlaine et Rimbaud

Poèmes Saturniens:

- Chanson d’automne

Arthur Rimbaud: sa vie et son œuvre; Rimbaud ou le délire d’une poésie visionnaire

- La Lettre du Voyant
 - Voyelles
- Iluminations:
- Aube

MODULE 4: L'ESPRIT NOUVEAU ET LA MODERNITÉ

Guillaume Apollinaire: sa vie et son œuvre; Apollinaire et la rupture; Apollinaire et l'engagement face à l'histoire (photocopie), l'expérience de la Grande Guerre (photocopie)

Alcools:

-Le pont Mirabeau

Calligrammes:

-Il pleut

-La Tour Eiffel (photocopie)

L'invention de la psychanalyse: conscient et inconscient; psychanalyse et littérature (photocopie)

Les écrivains issus du surréalisme; le surréalisme; jouer au cadavre exquis

André Breton: sa vie et son œuvre; L'écriture automatique

Clair de Terre:

- Pièce fausse

Marcel Proust: sa vie; «À la Recherche du temps perdu»: histoire d'un milieu, histoire d'une conscience, temps et mémoire, les techniques narratives de Proust; Proust et le Temps retrouvé

Du côté de chez Swann:

-La petite madeleine

MODULE 5: L'EXISTENTIALISME ET L'ABSURDE

Existentialisme et humanisme: le climat historique, une philosophie, un engagement, un échec?

Jean-Paul Sartre: sa vie, son œuvre littéraire: "La Nausée", "Huis clos"; Sartre et l'engagement

La Nausée:

-Et puis j'ai eu cette illumination (photocopie)

-L'existentialisme est un humanisme

Albert Camus: sa vie, son œuvre: "L'Étranger"; "La Peste"; vers la révolte; de l'absurde à l'humanisme

L'Étranger:

-Alors j'ai tiré

La Peste:

-Héroïsme ou honnêteté?

Eugène Ionesco: sa vie, son œuvre: sa conception du théâtre, l'absurdité du langage et la prolifération des objets; "Rhinocéros"

Rhinocéros:

-Vous ne m'aurez pas, moi! (photocopie)

Libri di testo in adozione:

- "Écritures" vol. 2, di Bonini, Jamet, Bachas, Vicari, ed. Valmartina
- "Filière ES", di Revellino, Schinardi, Tellier, ed. CLITT

La Docente

Prof.ssa Romina Croci

1.8 LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (SPAGNOLO)

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (SPAGNOLO)

CLASSE 5^A P - LICEO DELLE SCIENZE UMANE CON OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Anno scolastico 2021-22

Prof.ssa GIAMPAOLO CAMILLA

CONTENUTI DISCIPLINARI

MÓDULO 1 ¡A repasar!

Repaso “La Globalización” y repaso gramatical (uso del subjuntivo; subordinadas; voz pasiva y estilo indirecto).

MÓDULO 2 Identidad cultural

Materiali: documenti su Classroom; libro *¡Vamos!* pagg. 10 - 11 - 23 - 24 -26 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112.

Contenuti:

- Definición de la expresión “Identidad cultural”; el idioma español y las fiestas como identidad cultural hispana. Las lenguas de España y el español en el mundo. El Spanglish como seña de identidad. Fiestas en España y en Latinoamérica.
- La Constitución española de 1978; forma de gobierno; poder legislativo, poder ejecutivo y poder judicial; organización territorial; autonomía de las Comunidades Autónomas de España.

MÓDULO 3 Siglo XIX

Materiali: documenti su Classroom; libro *ConTextos literarios*, vol. 2 pagg. 204 - 205 - 206 - 207 - 208 - 209 - 210 - 211 - 212 - 221 - 223 - 224 - 225 - 243 - 244 - 245- 247- 248 - 252 - 253 - 256 - 257- 258 - 259 - 260 - 273 - 274 - 277 - 278 - 279. Libro *¡Vamos!* pagg. 80 - 81.

Contenuti:

- La Guerra de la Independencia española; patriotas y afrancesados; la Constitución de 1812; la emancipación de Hispanoamérica (independencia de las colonias). El reinado de Fernando VII; Primera Guerra Carlista.
- Marco social y artístico de la primera mitad del siglo XIX. Francisco de Goya: *El 3 de mayo en Madrid* (o *Los Fusilamientos del 3 de mayo*).

- El Romanticismo: rasgos y temas. Mariano José de Larra y el Costumbrismo. Textos *Un reo de muerte* y *Vuelva usted mañana*. Reflexiones sobre la pena de muerte y la crítica social.

Gustavo Adolfo Bécquer: *Rimas XI - XXI - XXIII*.

- El reinado de Isabel II, la Revolución de 1868 (la Gloriosa); el reinado de Amadeo I; la Primera República y el reinado de Alfonso XII.
- Marco artístico y social de la segunda mitad del siglo XIX.
- Realismo y Naturalismo: bases teóricas y características principales. Peculiaridad del Naturalismo español frente al Naturalismo francés. Leopoldo Alas, Clarín: *La Regenta*; texto *Vetusta* y capítulos. XXVIII y XXX.
- El Krausismo y la Institución Libre de Enseñanza.

MÓDULO 4 Del Modernismo a la Generación del 27.

Materiali: fotocopie e documenti su Classroom; libro *ConTextos literarios*, vol. 2 pagg. 286 - 287 - 289 - 292 - 293 - 294 - 295 - 296 - 299 - 300 - 301 - 352 - 353 - 354 - 355 - 356 - 357 - 358 - 363 - 369 - 371 - 372 - 380 - 385. Libro *¡Vamos!* pagg. 82 - 83 - 121.

Contenuti:

- La Guerra de Cuba y el Desastre del 98; la guerra en Marruecos; el reinado de Alfonso XIII; la dictadura de Primo de Rivera. Marco social (los partidos políticos y los sindicatos de la España del siglo XX). La atmósfera de fin de siglo; la figura del dandi y del bohemio. El Regeneracionismo de Joaquín Costa.
- Rasgos del Modernismo. Rubén Darío y *Sonatina*. Los símbolos del Modernismo. Antoni Gaudí y sus obras en Barcelona (técnica del trencadís).
- La Segunda República española; la Constitución del 31; la Guerra Civil española; los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil. Pablo Picasso y *Guernica*.
- La Generación del 27. Federico García Lorca y *Poeta en Nueva York*.

MÓDULO 5 De la inmediata posguerra al siglo XXI

Materiali: fotocopie e materiali su Classroom; libro *ConTextos literarios*, vol. 2 pagg. 418 - 419 - 420 - 421 - 422 - 540 - 541.

Contenuti:

- La dictadura de Francisco Franco y las bases ideológicas del franquismo. El papel de la Iglesia. La Transición a la democracia y sus etapas. La Ley de Amnistía. Los años 80 y 90. La Ley de Memoria Histórica de 2007.
- Dictaduras en Chile y Argentina.

Libri di testo utilizzati:

- “ConTextos literarios”, vol. 2, di Liliana Garzillo e Rachele Ciccotti, ed. Zanichelli.
- “Vamos”, di Silvana Iovanna e Gabriela Pedranti, ed. Liberty.

La Docente

Prof.ssa Giampaolo Camilla

1.9 MATEMATICA

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: MATEMATICA

CLASSE 5^A P - LICEO DELLE SCIENZE UMANE CON OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Anno scolastico 2021-22

Prof. RONCHINI RICCARDO

CONTENUTI DISCIPLINARI

- La definizione di funzione. Dominio di una funzione. Grafico di una funzione. Determinazione del dominio naturale di una funzione, delle intersezioni del suo grafico con gli assi cartesiani e del suo segno. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni pari e dispari. Funzioni composte.

- Limiti di funzioni.

Introduzione intuitiva al concetto di limite.

Definizioni preliminari alla definizione rigorosa di limite: intervallo di numeri reali (limitato e non limitato); intorno di un punto; intorno sinistro e destro di un punto; intorno di infinito; punto isolato; punto di accumulazione.

La definizione rigorosa di limite. Limite sinistro e limite destro.

Teorema di unicità del limite. Teorema della permanenza del segno. Teorema del confronto.

Operazioni sui limiti e relativi teoremi: limite della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni; limite della potenza di funzioni.

Forme indeterminate e principali tecniche di risoluzione di limiti di funzioni in cui si presentano le varie forme indeterminate.

Funzioni continue. Il teorema di esistenza degli zeri.

- Derivate di funzioni.

Il rapporto incrementale e la definizione di derivata. Il significato geometrico della derivata e la determinazione dell'equazione della retta tangente ad una curva data in un suo punto. Il significato cinematico della derivata: la definizione della velocità istantanea e dell'accelerazione istantanea.

Derivabilità e continuità di una funzione.

La derivata delle funzioni elementari.

Algebra delle derivate: la derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni date; la derivata delle funzioni composte.

Il teorema di Lagrange; il teorema di Rolle, il teorema di Cauchy, il teorema di De L'Hospital.

Funzioni crescenti e decrescenti e studio del segno della derivata. Il teorema di Fermat.

Problemi di ottimizzazione: problemi di massimo e/o minimo.

Lo studio di funzione.

- L'operazione inversa della derivazione: l'integrazione. La tavola degli integrali elementari.

La funzione integrale ed il teorema fondamentale del calcolo integrale.

Libro di testo:

Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone_Lineamenti di matematica.azzurro
vol. 5_Zanichelli

Il Docente

Prof. Ronchini Riccardo

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: FISICA

CLASSE 5^a P - LICEO DELLE SCIENZE UMANE CON OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Anno scolastico 2021-22

Prof. RONCHINI RICCARDO

CONTENUTI DISCIPLINARI

• Elettrostatica.

Fenomeni elettrostatici: l'elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. La quantizzazione della carica elettrica: la carica elettrica elementare dell'elettrone. L'elettrizzazione come trasferimento di elettroni. La legge di conservazione della carica elettrica.

L'elettroscopio e la misurazione della carica elettrica.

La legge di Coulomb (nel vuoto e nella materia). Analogie e differenze tra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale.

La forza di Coulomb nella materia. Il fenomeno della polarizzazione degli isolanti.

Campi vettoriali. La definizione del campo elettrico. Campo elettrico generato da una o più cariche elettriche puntiformi. Il principio di sovrapposizione. Le linee del campo elettrico.

Il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss.

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.

L'energia potenziale di due (o più) cariche puntiformi.

Il principio di funzionamento dell'acceleratore elettrostatico.

Superfici equipotenziali.

La circuitazione del campo elettrico.

Proprietà generali dei fenomeni elettrostatici.

Il condensatore. La capacità di un condensatore (definizione generale). La capacità di un condensatore piano.

• La corrente elettrica.

Principali effetti associabili alla corrente elettrica (termico, magnetico, chimico).

L'intensità della corrente elettrica (definizione). Prima e seconda legge di Ohm.

La resistenza elettrica. Resistenze in serie e parallelo: la resistenza equivalente.

Le leggi di Kirchhoff e l'analisi di semplici circuiti elettrici.

L'effetto Joule. Il kilowattora.

• Magnetostatica

Fenomeni magnetici: caratteristiche generali dei fenomeni magnetici.

L'esperienza fondamentale di Oersted ed il legame esistente tra fenomeni elettrici e magnetici.

L'esperienza di Faraday e la definizione del vettore intensità del campo magnetico.

L'esperienza di Ampere (relativa all'interazione corrente – corrente).

La forza magnetica su un filo percorso da corrente.

Il principio di funzionamento del motore elettrico.

Campi magnetici generati da un filo rettilineo infinito (legge di Biot – Savart), da una spirale circolare e da un solenoide. L'elettromagnete (ed alcune delle sue applicazioni).

La forza di Lorentz.

Il flusso del campo magnetico ed il teorema di Gauss per il magnetismo.
La circuitazione del campo magnetico ed il teorema di Ampere.
L' induzione elettromagnetica. Il principio di funzionamento dell'alternatore.

Libro di testo:

Ugo Amaldi_Le traiettorie della fisica.azzurro (Elettromagnetismo, Relatività e
Quanti)_Zanichelli

Il Docente

Prof. Ronchini Riccardo

1.11 STORIA DELL'ARTE

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5^A P - LICEO DELLE SCIENZE UMANE CON OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Anno scolastico 2021-22

Prof.ssa MAURIZI CRISTINA

CONTENUTI DISCIPLINARI

Il neoclassicismo

-Neoclassicismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica

-pittura: David (*Giuramento degli Orazi; Morte di Marat*)

-scultura: Canova (*Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice*); Monumento funebre a M. Cristina d'Austria

Il Romanticismo

-Romanticismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica

-la pittura di paesaggio; sublime e pittoresco:

Friedrich (*Viandante sul mare di nebbia; Monaco in riva al mare*);

Turner (*L'incendio della camera dei Lords e dei Comuni*);

Constable (*Il Mulino di Flatford*).

-la pittura di storia:

Gericault (*La zattera della Medusa*);

Delacroix (*La Libertà che guida il popolo*); *Il massacro di Scio*.

I linguaggi del naturalismo: realismo ed impressionismo

-Il realismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente

Courbet: *Gli spaccapietre*.

Millet: *Le spigolatrici*.

Daumier: *Vagone di terza classe*.

L'impressionismo: caratteri generali della corrente artistica.

Manet, il precursore dell'impressionismo, caratteri generali: *Colazione sull'erba*.

Monet: *Impressione: levar del sole*; i quadri in serie: *La cattedrale di Rouen*; ultima produzione: *Ninfee*.

Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette*; evoluzione stilistica: *Colazione dei canottieri a Bougival* (cenni)

Degas: *Classe di danza; L'assenzio; Piccola ballerina di quattordici anni*.

Il Post-impressionismo

-Neo-impressionismo: caratteri generali della corrente artistica;

Seurat: *Una domenica pomeriggio alla grande Jatte*.

-Il divisionismo italiano: caratteri generali; Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*.

-Cézanne: *La casa dell'impiccato* (cenni); *Donna con caffettiera; Le grandi bagnanti*.

-Gauguin: *Visione dopo il sermone; la Orana Maria; Da dove veniamo, che siamo, dove andiamo?*

-Van Gogh: *I mangiatori di patate*; *Vaso con girasoli*; *Caffè di notte*; *Notte stellata*; *Autoritratto del 1889*; *La chiesa di Auvers*; *Campo di grano con corvi*.

Il simbolismo

caratteri generali della corrente artistica

-Moreau: *L'apparizione*.

-Munch: *Il grido*; *Il bacio*.

Le avanguardie storiche

-Le avanguardie storiche: contesto storico-culturale

-Espressionismo: caratteri generali della corrente artistica;

i Fauves: Matisse (*La danza*);

l'Espressionismo tedesco: Il gruppo "Die Brücke" ("Il ponte"); Kirchner (*Potsdamer Platz*)

-Cubismo: caratteri generali della corrente artistica.

Picasso e le sue diverse fasi artistiche; periodo blu: caratteri generali (*Poveri in riva al mare*), periodo rosa: caratteri generali (*I saltimbanchi*); alle origini del cubismo: *Les demoiselles d'Avignon*; le diverse fasi del cubismo: protocubismo: caratteri generali (*Casa in collina a Horta de Ebro*), cubismo analitico: caratteri generali (*Ritratto di Ambroise Vollard*), cubismo sintetico: caratteri generali (*Natura morta con sedia impagliata*); impegno civile: *Guernica*.

-Futurismo: caratteri generali della corrente artistica;

Boccioni: *La città che sale*; *Forme uniche della continuità nello spazio*.

LIBRO DI TESTO

GATTI C.-MEZZALAMA G.-PARENTE E., *L'Arte di vedere. Dal Neoclassicismo ad oggi*, vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

Il Docente

Prof.ssa Cristina Maurizi

1.12 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE 5^a P - LICEO DELLE SCIENZE UMANE CON OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Anno scolastico 2021-22

Prof. FORNI MARCO

CONTENUTI DISCIPLINARI

La coordinazione:

- Capacità propriocettive, capacità esteroceettive, regolazione dei movimenti, coordinazione oculo-manuale, capacità di equilibrio, capacità ritmiche, lateralizzazione, imparare gesti nuovi.

Attività pratica sportiva di squadra:

- Pallavolo;
- Pallacanestro;
- badminton;
- rugby

Attività ai grandi attrezzi:

- spalliera, libera ideazione di una progressione e traslocazioni alla trave.

Aspetti teorici di alcuni sport di squadra: pallavolo, pallacanestro, rugby:

- Le regole di gioco
- Le dimensioni del campo
- I fondamentali di gioco
- I ruoli in campo
- La danza Haka

Le Olimpiadi dell'antica Grecia:

- Origini, storia e significato delle Olimpiadi;
- Il declino e la rinascita;
- I simboli dei cerchi olimpici;
- Il motto, l'inno e la fiamma olimpica;
- Gli sport (pancrazio, Il pentathlon, la lotta, la corsa dei carri, ecc...);
- La Maratona.

Nozioni di Pronto soccorso:

- Manovra di Heimlich, BLSD, RCP.

Effetti dannosi del doping sull'organismo:

- Visione del documentario su Alex Schwazer e Sandro Donati;
- Vantaggi e svantaggi del doping;
- Le sostanze dopanti: stimolanti, steroidi anabolizzanti, diuretici, beta bloccanti, ormoni peptidici.

Alimentazione:

- Vecchia e nuova piramide alimentare;
- Dieta perfetta, equilibrata ed adeguatamente ripartita;
- Grassi saturi ed insaturi;
- Carboidrati complessi, cereali integrali, fibre;
- Il consumo di zucchero e bevande gassate

Il sistema scheletrico ed articolare:

- Funzione dello scheletro e morfologia delle ossa;
- Lo scheletro assile e appendicolare;
- Le articolazioni: mobili, semi mobili e fisse

Libro di testo:

“Educare al movimento”
Fiorini-Coretti-Lovecchio-Bocchi.

Il Docente

Prof. Marco Forni