

GRAMMATICA Ripasso di elementi di ortografia e punteggiatura: Ripasso regole ortografiche
Morfologia: Parti variabili del discorso - Il verbo: genere e forma del verbo, verbi transitivi e intransitivi; verbi con funzione transitiva e intransitiva; forma attiva, passiva, riflessiva, pronominale, impersonale; verbi predicativi e copulativi; verbi ausiliari; verbi servili; fraseologici e causativi; la struttura del verbo, la persona, il numero, i modi e i tempi verbali delle tre coniugazioni e dei verbi ausiliari - Le parti invariabili del discorso Analisi logica della frase: - Predicato verbale e nominale - Soggetto e complemento predicativo del soggetto; - Complemento oggetto e predicativo dell'oggetto; - Altri complementi incontrati nello studio della lingua latina (specificazione, termine, modo, mezzo, materia, argomento, luogo, tempo, qualità, causa, agente e causa efficiente)

NARRATIVA La struttura narrativa: Cos'è un testo narrativo La scomposizione del testo in sequenze Fabula e intreccio Lo schema narrativo La rappresentazione, la caratterizzazione e il ruolo dei personaggi Il modo di presentare i personaggi Lo spazio e il tempo Autore e narratore I livelli e i gradi del narratore Narratore interno e esterno Il punto di vista e la focalizzazione La lingua e lo stile: le scelte linguistiche, il ritmo stilistico, le figure retoriche, i registri espressivi.

Lecture e analisi per l'analisi della struttura del racconto dei seguenti testi: - E. Brizzi, "La pisquanica sensazione dell'infinito" - H. Murakami, "L'uomo di ghiaccio" - E. Keret, "Colla pazza" - J. Williams, "la scelta di Stoner" - J.-C. Izzo, "un caos di ricordi" - E. Ferrante, "Un pomeriggio di addii" - F. Uhlman, "Un nuovo amico per Hans" - B. Yoshimoto, "Un incidente fortunato" - A. Oz, "un segreto in comune" - J. Coe, "Non è andata così" - I. Nemirovsky, "l'istante impercettibile in cui si incrociavano" - N. Gordimer, Confidente, confessore, messaggero" - Th. Mann, "Ritrovarsi" - D. Lessing, "Una madre ostinata" - B. Fenoglio, "Gli inizi del partigiano Raoul" - G. Talese, "New York" - I. Calvino, "Ottavia, la città appesa alla rete" - J. G. Ballard, "La polizia del tempo" Lecture per generi: Cos'è un genere letterario Novella, racconto, romanzo La fiaba: caratteristiche del genere - I. Calvino, "Il principe che sposò una rana" La favola: caratteristiche del genere - Esopo, "L'asino e il leone" "Il leone e il topo" L'horror: caratteristiche del genere - S. King, "Il lavandino del signor Ripsom" Racconto e romanzo giallo: caratteristiche del genere - A. Conan Doyle, "la scienza della deduzione" La narrazione fantastica: caratteristiche del genere Racconto e romanzo di fantascienza: caratteristiche del genere - Ph. Dick, "Androidi senza emozioni" - I. Asimov, "Chissà come si divertivano" Racconto e romanzo fantasy: caratteristiche del genere Il racconto e il romanzo di formazione: caratteristiche del genere - Ch. Bronte, Alla scoperta di Thornfield".

EPICA Introduzione alla materia Il mito: le caratteristiche L'epica: le caratteristiche, l'evoluzione del genere L'epica sumera L'epopea di Gilgamesh: il titolo, l'autore, i contenuti L'epica omerica Omero La questione omerica L'Iliade La guerra di Troia: il racconto del mito Il contenuto del poema I personaggi: gli eroi e gli dei La struttura del poema L'ambientazione Lo stile epico Lettura e analisi di: - "Il proemio, la peste, l'ira" (I, vv. 1-7) - "L'assemblea: la lite fra Achille e Agamennone" (I, vv. 101-246) - "Ettore e Andromaca" (VI, vv. 399-502) - "La morte bella di Patroclo" (XVI, vv. 130-144; 784-857) - "La morte di Ettore"(XXII, vv. 136-374; 391-404) - "Il rispetto degli dei placa l'ira di Achille"(XXIV, 440-595) L'Odissea Il contenuto e la struttura Le tappe del viaggio di Ulisse I personaggi Lo stile Lettura e analisi di: - "Proemio"(I, vv. 1-9) - "Nascosto da una ninfa" (V, vv. 149-224) - "La principessa e lo straniero" (VI, vv. 148-318) - "Nella terra dei Ciclopi" (IX, vv. 105-130; 142-148; 170-317) - "Il trionfo dell'astuto Odisseo" (IX, vv. 318-461; 500-536) - "Le insidie della dea Circe" (X, vv. 210-243; 302-344; 383-400) - "Il regno

di Ade” (solo contenuti) - “L’isola delle Sirene”(XII, vv. 166-200) - “L’arrivo ad Itaca” (contenuti) - “Il cane Argo” (XVII, vv. 290-327) - “Euriclea, il riconoscimento” (XIX, vv. 467-502) - “L’inizio della strage” (XXII, vv. 1-68) - “La prova più difficile”(XXIII, vv. 85-240)

SCRITTURA Lavori di scrittura su diverse tipologie testuali: - Il riassunto: divisione in sequenza e stesura - Il testo narrativo - Il testo descrittivo - La recensione

LETTURA integrale, con relazione o confronto, di:

M.Haddon: “Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte”

J.D.Salinger: “Il giovane Holden”

Consigliati per le vacanze:

G. Catozzella, Non dirmi che hai paura

A.Baricco:”Novecento”.

Prof.ssa Ilaria Bongiovanni

Ancona 10 Giugno 2022