



Ministero dell'Istruzione  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare  
**Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
CLASSE 1 H LICEO SCIENZE UMANE  
Anno scolastico 2021-2022  
Prof.ssa MARIA TERESA MONTEMURRO

## GRAMMATICA

### Morfologia

#### Il pronome

I pronomi personali: forme atone e toniche; le diverse funzioni logiche. La particella 'ne'.

#### Il verbo

Transitivo e intransitivo; personale e impersonale; predicativo e copulativo; tempi, modi, persone e aspetto. Forma attiva, passiva e riflessiva; gli intransitivi pronominali.

Ripasso della coniugazione attiva e passiva del verbo.

Verbi sovrabbondanti, difettivi, irregolari. Verbi di servizio (ausiliari, servili, fraseologici e causativi).

#### Sintassi della frase semplice

Predicato verbale e nominale.

Il soggetto e il soggetto partitivo; complemento oggetto e oggetto partitivo.

Attributo e apposizione.

Complementi: partitivo, predicativo del soggetto, predicativo dell'oggetto, specificazione, termine, denominazione, agente e causa efficiente, luogo, allontanamento o separazione, origine o provenienza, tempo, mezzo, modo, causa, fine, compagnia – unione, rapporto, limitazione, vantaggio/svantaggio, argomento, paragone, abbondanza/privazione, materia, concessivo, distributivo, qualità, quantità, estensione, distanza, peso/misura, prezzo, stima, età, colpa e pena, esclamativo.

## IL TESTO NARRATIVO

La sequenza e le tipologie di sequenze (narrative, dialogiche, descrittive e riflessive).

Fabula e intreccio; le anacronie (analessi e prolessi).

Tempo della storia; tempo del racconto; ellissi, sommari, pause e scene.

Lo schema narrativo: *incipit*, esordio, peripezie, *spannung*, scioglimento, conclusione.

I ruoli dei personaggi. Personaggi e tipi. La descrizione dei personaggi e la presentazione diretta e indiretta.

Autore e narratore. Narratore interno e esterno. Gradi della narrazione. Narratore e punto di vista: focalizzazione zero e narratore onnisciente, focalizzazione interna (fissa, variabile e multipla), focalizzazione esterna.

Modi di rendere pensieri e parole dei personaggi: resoconto, discorso diretto, indiretto, monologo e soliloquio, flusso di coscienza.



Lo spazio (reale, immaginario, esterno, interno).

Il tempo (storico e cronologico).

Lo stile (lessico, paratassi e ipotassi, punteggiatura, principali figure retoriche - in particolare la similitudine).

La classificazione dei generi letterari: fiaba e favola, novella, romanzo (fantastico, epistolare, di formazione).

### **Lecture**

Il manifesto delle parole non ostili da **www.paroleostili.com**

Il racconto:

R. Vecchioni, *Lo zio Nestore* da *Il libraio di Selinunte* pag.61

F. Kafka, *Ritorno* pag.76

M. Bubola, L'incipit de *La Bianca Dea* pag.76

C. Pavese, *Piscina feriale* pag.101

A. Tabucchi, *Post scriptum. Una balena vede gli uomini* pag.103

A. Tabucchi, *Indaco* pag.117

G. Bufalino, *La pioggia* pag.117

C. Lucarelli, *Il silenzio dei musei* pag.118

C. Pavese, *L'isola* da *Dialoghi con Leucò* (classroom)

C. Pavese, *I due* da *Dialoghi con Leucò* (classroom)

La favola:

Esopo, *Il cervo alla fonte*, pag.158. Ricerca, lettura ed esposizione individuale di: *La volpe e l'uva*, *Il lupo e l'agnello*, *La cicala e la formica*, *Il topo e il leone*.

La fiaba:

A. Nikolaevic Afanas'ev *I cigni* pag.34

I. Calvino, *La finta nonna* pag.154

La novella:

G. Boccaccio, *Chichibio cuoco* pag.163

Il romanzo:

P. Ovidio Nasone, da *Heroides: Lettera di Briseide ad Achille*, *Lettera di Paride a Elena*, *Lettera di Elena a Paride*.

**Lettura** nel corso dell'anno dei racconti di Dino Buzzati, *La boutique del mistero*.

### **Attività laboratoriali, di gruppo e di ricerca**

I miti - funzione, significato:

*Zeus ed Europa*

*Apollo e Dafne*

*Minosse e il Minotauro*

*Arianna e Teseo*

*Narciso*

*Edipo*

*La Teogonia*

*Prometeo e Pandora*

*Medusa*

*Apollo e Giacinto*

*Gilgamesh*



Le Parche  
La figura di Cassandra  
Descrizione dello scudo di Achille  
Bellerofonte  
Pegaso  
La Chimera  
I Solimi  
Le Amazzoni  
Clitemnestra  
Le Sirene  
Scilla e Cariddi

### **Epica**

Introduzione a mito ed epos.  
Approfondimenti:  
Le Muse: caratteristiche e funzione.  
Le divinità greche e latine.  
I nomi del popolo troiano e del popolo greco.

### **L'epica omerica.**

Le radici storiche. La questione omerica. Aedo e rapsodo; la composizione orale e la redazione scritta dei poemi. Lo stile formulare.

Approfondimenti: "Troia fra storia e leggenda" pag.83  
"La società descritta da Omero" pag.103

### **Iliade**

Titolo, struttura, argomento, trama, antefatto: cause storiche e mitologiche della guerra di Troia, personaggi, temi dell'opera. *Areté, timé, gheras, aidòs.*

Lettura, parafrasi e analisi di:

Il proemio, I vv. 1-7  
La pestilenza, I vv.43-52  
L'ira, I vv.101-187  
Il litigio tra Era e Zeus, I vv.533-604  
Tersite, II vv.211-277  
Elena, la donna contesa, III vv.121-180 e vv.383-454  
L'incontro tra Glauco e Diomede, VI vv.119-129, vv.142-151, vv.212-236.  
Ettore e Andromaca, VI vv.392-502  
L'avventura notturna di Odisseo e Diomede, X vv.341-457  
La morte di Patroclo e il dolore di Achille, XVI vv. 783-861 e XVIII vv.22-38  
Duello tra Ettore ed Achille e la morte di Ettore XXII, vv.131-166, vv.188-213, vv.250-374, vv.395-404  
Achille e Priamo, XXIV vv.477-590



### Approfondimenti:

L'ira: passi scelti dal *De ira* di Seneca e da *L'arte della felicità* del Dalai Lama.

I valori della sepoltura e dell'ospitalità.

### Odissea

Titolo, struttura, argomento, trama, nuclei e macrosequenze, narratore, personaggi, caratteristiche del protagonista, tappe e luoghi del viaggio, tempo, temi. *Nostos, Hybris, Nemesis*.

Letture, parafrasi e analisi di:

Il proemio I, vv. 1-21. Confronto con il Proemio dell'Iliade.

Athena e Telemaco, I vv.271-364

La tela di Penelope, II vv.82-128 (riassunto)

Odisseo e Calipso, V vv.116-158 e vv.203-224; confronto con "L'isola" di C. Pavese.

Odisseo e Nausicaa, VI vv.110-210

Il pianto di Odisseo, VIII vv.62-108

Polifemo IX vv.216-306, vv.345-414, vv.37-461, vv.500-536

Odisseo e Circe, X vv.210-243, vv.307-344 e vv.375-399

L'incontro con i morti: Anticlea Agamennone, Achille, XI vv.170-224, vv.405-456 e vv.471-491.

Le Sirene, Scilla e Cariddi, XII vv.166-259

Il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea, XIV vv.29-95, XIX vv.349-398 e vv.467-493

La strage dei Proci, XXII vv.1-88

L'astuzia di Penelope, XXIII vv.85-116 e vv.163-246

### Approfondimenti:

Il *topos* dell'abbraccio.

La figura di Ulisse come eroe moderno in C. Pavese, *L'ultimo viaggio* da *Poemi conviviali*

### Scrittura

Il riassunto: le tecniche, le sequenze.

Il testo descrittivo: caratteristiche, struttura, oggettività e soggettività.

Il testo espositivo.

Il testo argomentativo.

Analisi del testo narrativo.

Esercizi di riscrittura.

Produzione di: testi descrittivi, testi espositivi, argomentativi, riassunti, slogans.

### Letture estive

Italo Calvino, *Il visconte dimezzato*, *Il cavaliere inesistente*, *Il barone rampante*

Carlos Ruiz Zafón, *L'ombra del vento*

Mariù Oliva, *L'Odissea raccontata da Penelope, Circe, Calipso e le altre*

Matteo Nucci, *Achille e Odisseo. La ferocia e l'inganno*

Il Docente

Prof.ssa Maria Teresa Montemurro