



Ministero dell'Istruzione

**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare  
**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
**2<sup>A</sup> F - LICEO SCIENZE UMANE**  
Anno scolastico 2021/2022  
Prof.ssa Maria Teresa Montemurro

## **SINTASSI DEL PERIODO**

### **LA PROPOSIZIONE PRINCIPALE**

Vari tipi di proposizione principale  
La proposizione incidentale

### **LA COORDINAZIONE**

Le proposizioni coordinate  
Vari tipi di proposizione coordinata

### **LA SUBORDINAZIONE**

Le proposizioni subordinate  
Come si svolge l'analisi del periodo  
Subordinate esplicite e implicite

### **LE SUBORDINATE COMPLETIVE**

La proposizione soggettiva  
La proposizione oggettiva  
La proposizione dichiarativa  
La proposizione interrogativa indiretta

### **LE SUBORDINATE RELATIVE**

La proposizione relativa propria  
La proposizione relativa impropria

### **LE SUBORDINATE CIRCOSTANZIALI**

La proposizione finale  
La proposizione causale  
La proposizione consecutiva  
La proposizione temporale  
La proposizione locativa  
La proposizione modale  
La proposizione strumentale  
La proposizione concessiva  
Il periodo ipotetico (proposizione condizionale)  
La proposizione eccettuativa  
La proposizione esclusiva  
La proposizione aggiuntiva



La proposizione limitativa  
La proposizione comparativa  
La proposizione avversativa

## ENEIDE

Il poeta Virgilio e la sua epoca

Le opere virgiliane

Il *mos maiorum*

Approfondimenti: Muse, Ade virgiliano (struttura) e figure mitologiche (Caronte, Cerbero, Minosse, Sibilla, Centauri, Chimera, Arpie) secondo la rappresentazione virgiliana e dantesca.

Eneide: titolo, genesi, storia e mito, contenuto, struttura, rapporto con i poemi omerici, stile, narratore, empatia ed ideologia di Virgilio

Il protagonista Enea: un eroe nuovo

Lettura, parafrasi e analisi di passi scelti dall'antologia:

*Il Proemio* I, 1-11; confronto con il Proemio dell'Iliade e dell'Odissea;

*L'incontro tra Enea e Didone* I, 586-632

*Laocoonte* II, 39-75; 199-243

*La morte di Priamo* II, vv.506-558

*La scomparsa di Creusa* II, 730-804

*Polidoro* III, 1-68

*Il tragico amore di Didone e la sua morte* IV, 1-89 (vv.90-585 solo riassunto) e 586-666

*Figure dell'oltretomba: Caronte, Cerbero, Minosse* VI, vv.295-332; 417-437

*L'incontro con Anchise* VI, 752-787 e 847-853

*Eurialo e Niso* IX, 367-449

*Camilla* XI, 778-831

*Il duello tra Enea e Turno* XII, 887-952

## IL ROMANZO

I PROMESSI SPOSI di Alessandro Manzoni

Alessandro Manzoni e la sua epoca: ideologia e poetica

La scelta del romanzo storico

Il problema della lingua e le diverse edizioni del romanzo

Il tempo, i luoghi, i temi, la poetica del romanzo

Il *topos* del manoscritto ritrovato

Lettura e analisi dell'Introduzione e dei capitoli:

Introduzione (Il manoscritto del Seicento); capitoli I, II, III, IV, V (passi scelti e riassunto), VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII (passi scelti), XIX (riassunto; lettura e analisi del dialogo tra il padre provinciale e il conte zio e della parte in cui è introdotta la figura dell'Innominato), XX (riassunto; analisi della parte iniziale in cui è descritto il castello dell'Innominato), XXI, XXII-XXIV (riassunto; lettura di passi scelti), XXV-XXVIII (lettura dei passi fondamentali; il lazzeretto), XXIX-XXXIII (riassunto; lettura dei passi fondamentali sulla diffusione della peste), XXXIV (riassunto; lettura del passo su Cecilia), XXXV- XXXVII (riassunto, lettura dei passi fondamentali); XXXVIII: il 'sugo' della storia.



Ministero dell'Istruzione

**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



## IL TESTO POETICO

Le caratteristiche di un testo poetico; funzione; aspetti formali.

Il ruolo del poeta.

Il mito di Orfeo nella tradizione letteraria: dall'antichità a C. Pavese.

Denotazione e connotazione.

La parafrasi

## LA METRICA

Il verso

Computo delle sillabe metriche: parole piane, tronche e sdrucciole

La misura del verso: sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi

Varietà di ritmi

L'*enjambement*

I versi italiani

Le rime

Strutture strofiche

Le strutture metriche tradizionali

## LE FIGURE RETORICHE

Figure di posizione

Figure di suono

Figure di significato

Paratassi e ipotassi

## IL SIGNIFICATO

Parole chiave

Campo semantico

Riscrittura semantica delle poesie *Il Ionfo* di F. Maraini

*Sì, sì, così, l'aurora sul mare* di F.T. Marinetti

Lettura, parafrasi e analisi: Alfieri, *Sublime specchio di veraci detti*

Foscolo, *Autoritratto*

Mimnermo, *Al modo delle foglie* e confronto con

Omero, *Iliade*, VI, vv.146-149

Virgilio, *Eneide*, VI, vv.309-312

Dante, *Inferno*, III, vv.111-117;

Mimnermo, frammento 1 W (*Afrodite*);

Saffo, *Tramontata è la luna*

Ungaretti, *Soldati*

Matsuo Basho, *Haiku* (scelta di 6 testi caricati su classroom)



Ministero dell'Istruzione

**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



## LETTERATURA

Alto Medioevo: definizione, caratteristiche; immaginario; vassallaggio.

La nascita delle lingue volgari.

I primi documenti in volgare in Italia.

Gli intellettuali e la trasmissione del sapere.

La figura del cavaliere.

Trovatori e giullari.

La letteratura in lingua d'oïl e d'oc.

Il Poema epico-cavalleresco:

le *Chansons de geste* - genere, materia, aspetti formali;

la *Chanson de Roland* - trama, temi.

Il romanzo cortese-cavalleresco:

il *ciclo bretone* - genere, contesto, autori, personaggi, temi, aspetti formali.

La lirica provenzale:

contesto, temi, tecniche espressive, la figura della donna e del poeta-cavaliere, *Fin'amor*;

il modello del *De Amore* di Andre Cappellano: lettura dei principali comandamenti d'amore;

lettura e analisi di Guglielmo d'Aquitania *Nella dolcezza di primavera*

Bertran de Born, *Molto mi piace la lieta stagione di primavera*

### Letture

Sibilla Aleramo, *Una donna*

F. Kafka, *Lettera al padre* e *Lettera dei figli a David Sassoli* (testi messi a confronto, partendo dalla vita della monaca di Monza).

C. Pavese, *L'inconsolabile* da *Dialoghi con Leucò*

### Scrittura

Il riassunto

Il testo descrittivo.

Il testo espositivo.

Il testo argomentativo.

Analisi del testo narrativo.

Esercizi di riscrittura.

Produzione di: testi descrittivi, testi espositivi, argomentativi, riassunti, poetici (scrittura in versi).

Esercizi INVALSI.

### Letture estive

M. Yourcenar, *Memorie di Adriano*.

Primo Levi, *Se questo è un uomo*.

M. de Cervantes, *Don Chisciotte*.

Il docente  
Prof.ssa Maria Teresa Montemurro