



Percorso formativo disciplinare  
**Disciplina: Lingua e cultura latina**  
CLASSE 3 BM LICEO CLASSICO  
Anno scolastico 2021-2022  
Prof.ssa Roberta Di Giacomo

### Sintassi

Ripasso delle principali strutture morfosintattiche, con particolare attenzione alle funzioni del participio, al congiuntivo indipendente (esortativo, desiderativo, concessivo, potenziale, dubitativo, suppositivo e irreali).

La concordanza del soggetto e predicato, del nome e del pronome, altre concordanze.

Il nominativo. Il verbo *videor* e *δοκέω*: costruzione personale e impersonale, tutta la sintassi del nominativo; il vocativo.

L'accusativo. Sintassi dell'accusativo, verbi assolutamente e relativamente impersonali.

Il genitivo. La sintassi del genitivo, *interest* e *refert*.

Il dativo. Sintassi del dativo.

L'ablativo. Sintassi dell'ablativo, i verbi *utor*, *fruor*, *fungor*, *vescor* e *potior*.

I verbi causativi.

L'infinito storico.

### Letteratura

Il contesto culturale; la nascita della letteratura latina per influsso greco;

Le forme preletterarie tramandate oralmente e i documenti scritti: testi religiosi, celebrativi e privati, le forme preletterarie teatrali, le più antiche iscrizioni latine, gli *Annales maximi*, *Le leggi delle XII Tavole*;

Appio Claudio Cieco

Il teatro e la poesia epica

Livio Andronico: vita e opere

Nevio: la vita, le opere teatrali, il *Bellum Poenicum*

L'epica

Plauto: origine del nome, vita

Il corpus delle commedie: i titoli e le trame

Le commedie del servus callidus

La commedia di carattere, la beffa, la commedia degli equivoci

I rapporti con i modelli greci

Lo stile e la lingua

Lettura in traduzione italiana dei seguenti brani:

*Amphitruo*, vv. 499-550 Il congedo di Giove da Alcmena; vv. 633-684 e 799-843 Il ritorno a casa di Anfitrione;

*Pseudolus*, vv. 3-84 e 99-107 Il giovane innamorato; *Pseudolus* vv. 340-369 Il lenone;

*Miles gloriosus* atto I, vv. 1-78 Il soldato sbruffone e il parassita adulatori



Lettura sulla prostituzione a Roma (p.154)

Lo sviluppo della commedia da Plauto a Terenzio: Cecilio Stazio

Terenzio: la vita

I rapporti con i modelli greci

La costruzione degli intrecci

I personaggi, messaggio morale e il relativismo etico

Lettura in traduzione italiana dei seguenti brani:

*Eunuchus*, vv. 1-45 Personaggi tradizionali, nuova poetica

*Andria*, vv. 51-102 Un padre attento all'educazione del figlio

L'evoluzione della poesia epica

Ennio: la vita

*Annales*: struttura e contenuto

La lingua e lo stile

Le opere teatrali e le opere minori

Gli inizi della storiografia romana: annalistica e Catone

Catone: la vita e l'attività politica

Le *Origines* e la concezione catoniana della storia

L'attività oratoria

Le opere pedagogiche, precettistiche e tecnico-didascaliche (*De agri cultura* e *Praecepta ad filium*)

Gli sviluppi della tragedia

Pacuvio e Accio

La satira e Lucilio

Lucilio: la vita e l'opera

La satira, un genere solo latino

La tematica delle Satire

La lingua, lo stile, la poetica

## **Autori**

Cesare

Il contesto storico e culturale

Atticismo e Asianesimo

Note biografiche

I *Commentarii*

Il *De bello Gallico*

Il *De bello civili*

Intento dell'autore

Lingua e stile



Letture, traduzione e commento dei seguenti brani:

*De Bello Gallico* I, 1-7 La divisione geografica della Gallia e le popolazioni; **VI, 13, 1-11** Le classi sociali: druidi, cavalieri, plebe; **VI, 21, 1-5** La religione la morale; **VI, 24, 1-6** Confronto tra Galli e Germani; **VII, 77, 12-16** La proposta di Critognato

Letture in traduzione italiana dei seguenti brani:

*De Bello Gallico* V, 13-14 Geografia della Britannia e costumi dei Britanni; **VI, 23, 1-9** L'ordinamento sociale; Tacito, *Agricola* 10, 2-12.

Sallustio

Note biografiche

Le ragioni della monografia  
storiografia moralistica  
il ruolo dello storico

*De Catilinae coniuratione*: tema e struttura dell'opera, i personaggi;

*Bellum Iugurthinum*: tema e struttura dell'opera, i personaggi

*Historiae*

La ricerca dell'imparzialità

Lo stile

I ritratti paradossali

Letture, traduzione e commento dei seguenti brani:

*De Catilinae coniuratione* I, 1-7 In che cosa l'uomo si distingue dagli animali; **5, 1-9** Catilina (ritratto); **11, 1-7** Ambitio e avaritia si diffondono sotto la dittatura di Silla;

*Bellum Iugurthinum* **6, 1-3** Giugurta (ritratto).

Cicerone

Tipi di orazione e parti costitutive

Note biografiche

Brani di autori (soprattutto quelli spiegati in classe) sono stati assegnati sul versionario in adozione.

Libri di testo in adozione:

G. Garbarino, *Luminis orae* 1a e 1b, Paravia 2015

G.De Bernardis – A.Sorci, *L'ora di versione*, Zanichelli 2017

Ancona, 13.06.2022

Il docente

Prof.ssa Roberta Di Giacomo

**N.B. I programmi per i compiti estivi saranno a breve pubblicati sul Registro elettronico.**