



Anno scolastico 2021/2022
Classe 3H
Liceo delle Scienze Umane

Programma svolto
LATINO

Libro di testo

Maurizio Bettini, *Homo sum civis sum*. Letteratura e lingua latina, Sansoni per la scuola-Rizzoli Education, Milano 2021

- Volume 1. Dalle origini alla fine della repubblica

STORIA DELLA LETTERATURA

Alle origini della letteratura latina
(pp. 8-15)

- La storia della lingua latina.
- Scrittura e oralità.
- Le più antiche iscrizioni.

La nascita della letteratura latina
(pp. 18-30)

- I *carmina* preletterari:
 - le formule religiose;
 - i *carmina convivalia* e le radici dell'epica latina;
 - i *carmina triumphalia*.
- Il teatro romano delle origini:
 - i fescennini;
 - la *satura* drammatica;
 - l'*exodium* Atellanicum.
- La tradizione annalistica e gli inizi della storiografia.
- Il diritto e le leggi delle XII Tavole.
- L'oratoria: Appio Claudio Cieco.

La letteratura nell'età delle conquiste



(pp. 48-213)

- Livio Andronico.
- Nevio:
 - la vita;
 - la produzione teatrale;
 - il *Bellum poenicum*.
- Ennio:
 - la vita;
 - gli *Annales*;
 - le opere teatrali;
 - la produzione satirica e filosofica.
- Catone il Vecchio:
 - i primi annalisti in greco;
 - la vita, la personalità e la politica culturale di Catone;
 - le *Origines*;
 - le orazioni;
 - il *De agri cultura* e le opere didascaliche (*Praecepta ad Marcum filium*).
- L'edificio teatrale greco e romano (p. 54).
- I generi del teatro latino.
- Plauto:
 - la vita;
 - le commedie e gli intrecci principali del canone varroniano;
 - i temi, le tipologie e i personaggi della *palliata* plautina;
 - metateatro e rottura dell'illusione scenica;
 - il legame con i *Saturnalia* e l'apparente sovvertimento della società.

Testi in traduzione italiana:

- ✓ dal *Miles Gloriosus*, vv. 1-78, "Il soldato fanfarone" (pp.92-95);
- ✓ dalla *Casina*, vv. 217-278, "Il vecchio adultero" (pp. 96-98);
- ✓ dall'*Amphitruo*, vv. 153-202, "Uno schiavo solo nella notte" (pp. 99-105);
 approfondimento: "Erus e servus" (p. 106);
- ✓ dall'*Amphitruo*, vv. 341-462, "Sosia faccia a faccia con se stesso" (pp. 107-111).

- Terenzio.
 - la vita;
 - le commedie;
 - le innovazioni formali e linguistico-stilistiche;
 - la riforma terenziana dei contenuti e del messaggio della *palliata*;
 - *humanitas* e opposizione agli stereotipi;
 - il rapporto tra giovani e adulti e il problema dell'educazione.

Testi in traduzione italiana:



Ministero dell'Istruzione

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



- ✓ dall'*Heautontimorumenos*, vv. 53-168, "L'ideale della *humanitas*" (pp. 163-165);
- ✓ dagli *Adelphoe*, vv. 26-154, "Due metodi educativi a confronto" (pp. 180-182).

AUTORI

Prosa: Sallustio (pp. 578-591)

- La vita.
- Le monografie storiche, con particolare riguardo al *De coniuratione Catilinae*.
- Le *Historiae*.
- Storiografia, politica e morale.

Testi da *De coniuratione Catilinae*

In latino:

- 5, 1-8, "Ritratto di Catilina" (pp. 597-599);
- 25, "Ritratto di Sempronio", (p. 588);
- 14, "I compagni di Catilina" (pp. 606-607);
- 53-54, "Cesare e Catone a confronto" (materiale Classroom).

In traduzione italiana:

- 20, "Discorso ai congiurati" (pp. 608-612).

Poesia: Catullo (pp. 242-259)

- La rivoluzione neoterica.
- La vita di Catullo.
- Il *Liber*.
- L'amore e l'amicizia.
- L'invettiva.

Testi in latino dal *Liber*:

- ✓ 1, "La dedica" (pp. 264-265);
- ✓ 93, "A Cesare" (p. 282);
- ✓ 51, "Fenomenologia del desiderio" (pp. 285-287);
- ✓ 85, "Odi et amo" (p. 302).

ELEMENTI DI MORFOSINTASSI

- Il pronome dimostrativo *hic, haec, hoc*.
- I verbi deponenti.



Ministero dell'Istruzione

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



- Osservazione dei verbi irregolari: *volo, nolo, malo*.
- Ripasso delle più frequenti subordinate avverbiali e dell'ablativo assoluto.
- Prolessi del relativo.
- Relativa impropria con valore finale.
- Il nominativo: doppio nominativo, nominativo e infinito, costruzione personale e impersonale di *videor*.
- L'ablativo: costruzione di *utor*.
- Costruzione personale e impersonale dei *verba iubendi*.

La docente
Ilaria Sebastiani