



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: italiano CLASSE
3L SCIENZE UMANE
CLASSICO Anno scolastico
2021/2022
Prof. ALESSIA ASCANI

LE ORIGINI E IL DUECENTO

Il Medioevo, la mentalità medioevale; il simbolismo e l'allegoria. Intellettuali, pubblico e scuole in età medioevale. La nascita della letteratura romanza. I poemi epici, il romanzo cortese-cavalleresco, la lirica provenzale: caratteristiche, contenuti, tematiche, destinatari, finalità, stile.

Lectures: La morte di Rolando (da *Chanson de Roland*); L'incontro tra Lancillotto e Ginevra (da *Lancelot*); Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso (dal *De amore* di Andrea Cappellano).

LA POESIA RELIGIOSA

La religiosità nell'Italia del Duecento: Francescani e Domenicani. La lauda.

FRANCESCO D'ASSISI: vita e opere. Lettura, analisi e commento: *Laudes creaturarum*.

IACOPONE DA TODI: vita e opere. Lettura, analisi e commento: *Donna de Paradiso*; *O Signor per cortesia* (da *Laude*)

LA SCUOLA SICILIANA

Dalla Provenza all'Italia. La corte di Federico II. I poeti. La trasmissione della scuola siciliana.

Giacomo da Lentini: *Io m'aggio posto in core a Dio servire*. Le novità della poesia siciliana.

LA SCUOLA SICULO-TOSCANA

L'innesto della lirica siciliana in Toscana e in Emilia. Affinità e differenze rispetto ai poeti siciliani, I poeti toscani: **Guittone d'Arezzo**; **Bonaggiunta Orbicciani**, *Voi, ch'avete mutata la maniera*.

LA POESIA COMICO-REALISTICA

Le origini del genere, contenuti, stile; l'intento parodistico.

Cecco angiolieri: *S' i' fossi fuoco, arderei 'l mondo*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



LA NARRAZIONE E LA LETTERATURA DIDASCALICA

Gli esordi della prosa in volgare in Italia. La novellistica: il *Novellino*; il *Milione* di Marco Polo; la letteratura a scopo didattico

LO STILNOVO

La poetica stilnovista, i contenuti, lo stile. I poeti dello Stilnovo. Lettura, analisi e commento:

Guido Guinizzelli, *Al cor gentile rempaira sempre amore; lo voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira, Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*

Confronto tra i tre massimi esponenti dello Stilnovo.

DANTE ALIGHIERI

Profilo biografico e letterario: l'infanzia e la giovinezza, gli studi filosofici, l'attività politica a Firenze, i primi anni dell'esilio, il soggiorno a Verona e a Ravenna. I grandi temi, tra letteratura, politica e fede. Le opere.

LA VITA NOVA: la struttura, i contenuti e i modelli; lo stile e la lingua; la fortuna dell'opera.

Letture: il proemio, *Donne che avete intelletto d'amore*, *Tanto gentile e tanto onesta pare*

LE RIME: le rime della giovinezza, le rime della maturità, le rime dell'esilio.

Letture: *Guido, i' vorrei che tu e Lippo ed io*; *Così nel mio parlar vogli'esser aspro*; *La tenzone con Forese Donati*

IL CONVIVIO: struttura, contenuti, fonti, destinatari, finalità, lingua e stile. Letture: il proemio, *i quattro sensi delle scritture*

DE VULGARI ELOQUENTIA: struttura, contenuti, destinatari, finalità; l'invenzione dell'italiano; le fonti la fortuna dell'opera. Letture: *La definizione del volgare illustre*

DE MONARCHIA: struttura, contenuti, fonti, destinatari, finalità, lingua e stile. La fortuna dell'opera. Letture: *I due poteri* (la teoria del sole e della luna)

EPISTOLE: *La lettera a Cangrande della Scala*

LA COMMEDIA: La composizione, il titolo, la struttura, il metro, l'argomento. Le fonti letterarie e le fonti filosofiche; la topografia del mondo ultraterreno; la legge del contrappasso; i quattro sensi delle scritture e la *Commedia*; l'interpretazione figurale; la lingua e lo stile. Lettura, analisi e commento dei canti: I, II, III, IV, V, VI, X, XXVI, XXXIII.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



IL TRECENTO

La crisi del Trecento in Italia. La fine dell'ideale universalistico. Intellettuali, pubblico e scuole nel Trecento: un nuovo rapporto con i classici, un nuovo pubblico borghese, la diffusione delle scuole e delle università.

FRANCESCO PETRARCA

Profilo biografico e letterario: vita, poetica, mondo concettuale, lingua e stile. I grandi temi: un amore totalizzante per la letteratura. Le opere.

IL CANZONIERE: struttura, modelli, contenuti, temi, scelte linguistiche e metriche, destinatari, finalità. L'opera come specchio dell'io, i tre livelli di lettura, la struttura simbolica dell'opera; dalla passione terrena all'amore spirituale; la modernità dell'opera, origine della poesia moderna.

Letture, analisi e commento: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Solo e pensoso per i deserti campi; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Chiare, fresche et dolci acque; Italia mia, benché 'l parlar sia indarno; Pace non trovo e non ò da far guerra; La vita fugge et non s'arresta una hora.*

IL SECRETUM: struttura, contenuti, temi, modelli, finalità, lingua e stile.

Letture, analisi e commento: *l'accidia* (libro II).

GIOVANNI BOCCACCIO

Profilo biografico e letterario. Vita, poetica, mondo concettuale, lingua e stile. L'incontro con Petrarca e l'attività umanistica. Le opere del periodo napoletano. Le opere del periodo fiorentino.

IL DECAMERON: la genesi e i tempi di composizione; il titolo e il sottotitolo; la nobilitazione del genere novellistico; la cornice narrativa; la struttura e le voci dell'opera; i dieci giovani narratori; modelli e fonti; i temi dell'opera; intento dell'opera; il realismo e lo stile.

Letture, analisi e commento: *il Proemio, Una lieta brigata al tempo della peste* (Introduzione alla giornata); *Ser Ciappelletto; Andreuccio da Perugia, Tancredi e Ghismunda; Lisabetta da Messina; Chichibio e la gru; Griselda.*

Libri di testo:

Amor mi mosse, G. Langella

Divina Commedia, Inferno, edizioni varie

Il Docente

Prof.ssa ALESSIA ASCANI