

LICEO CLASSICO “C. RINALDINI”
PIANO DI LAVORO CONSUNTIVO
a.s. 2021/2022
INDIRIZZO: Liceo Classico
Classe 4 Ct
DISCIPLINA: ITALIANO
DOCENTE: MONICA VOLCAN

CONTENUTI

Niccolò Machiavelli: profilo bio-bibliografico

- *Lettere*, “Lettera a Francesco vettori del 10 dicembre 1513”
- ***Il Principe:***
 - La lettera dedicatoria: l’intellettuale e il suo potente interlocutore
 - Tipi di principato e modi per acquistarli
 - Il ruolo della violenza storica
 - La strategia del consenso
 - La “verità effettuale”
 - Il leone e la volpe: animalità e lotta politica
 - Le cause della decadenza italiana
 - La fortuna
 - L’esortazione finale
- ***Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio***
 - Il proemio al primo libro

Francesco Guicciardini: profilo bio-bibliografico

- *Ricordi:*
 - Un esempio di tessitura dei *Ricordi*
 - L’uomo, l’ambizione e il caso
 - Il rifiuto di “pagare generalmente”
 - Il popolo, il “palazzo”, la politica

Il poema cavalleresco in età umanistica: Pulci e Boiardo.

- L’epica rovesciata del *Morgante* di Pulci
- *L’Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo

Ludovico Ariosto: profilo bio-bibliografico

- *Lettere*
 - Una lettera dalla Garfagnana (gennaio 1524)
- *Satire*
 - Il poeta e i cortigiani (I, 1-138; 238-265)
 - Un ideale di vita minimalista (III, 40-66)

- **Orlando furioso:**
 - Proemio
 - La fuga di Angelica
 - Il palazzo di Atlante
 - Orlando pazzo per amore
 - Astolfo sulla luna

IL TARDO CINQUECENTO

- Il contesto storico- culturale.
- Il **Manierismo** e la Controriforma.

Torquato Tasso: profilo bio-bibliografico

- *Aminta:*
 - O bella età de l'oro
 - Il monologo del satiro
- *Lettere*
 - A Scipione Gonzaga da Sant'Anna
 - A Maurizio Cataneo
- *Discorsi dell'arte poetica*
 - Verità storica e "meraviglioso" poetico
- **Gerusalemme Liberata:**
 - Proemio
 - La guerra santa di Goffredo
 - La presentazione di Clorinda
 - Erminia tra i pastori
 - Il duello di Tancredi e Clorinda
 - Il giardino di Armida
 - Rinaldo nella selva incantata

IL SEICENTO

- L'età del **Barocco** e della scienza.

Galileo Galilei: profilo bio-bibliografico

- *Il saggiaiore*
 - La natura, un libro scritto in lingua matematica
- *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*
 - Per il "mondo sensibile", contro il "mondo di carta"

IL SETTECENTO

- Il contesto storico-culturale.
- L'**Illuminismo** in Europa e in Italia.
- Giambattista Vico
 - *Scienza nuova*
 - Le "degnità"
- La nascita del romanzo moderno

- Le forme della prosa illuministica
 - Dal trattato al saggio. Pubblico, stile e temi
 - L'Illuminismo milanese:
 - L'Accademia dei Pugni, *Il Caffè*
 - Pietro Verri, *Osservazioni sulla tortura*
 - Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*
- Il **teatro**: dalla commedia dell'arte alla riforma goldoniana.

Carlo Goldoni: profilo-bio-bibliografico

- *Memorie*, Venezia è una città così straordinaria.
- *Il teatro comico*
- *Le commedie*
 - *Prefazione*, Mondo e Teatro
 - *La Locandiera*

Giuseppe Parini: profilo bio-bibliografico

- *Discorso sopra la poesia*, Piacevolezza e utilità della poesia.
- *Le Odi*
 - La salubrità dell'aria
- *Il Giorno*
 - *Il mattino*, Alla moda
 - *Il mattino*, Il risveglio
 - *Il mezzogiorno*, La "vergine cuccia"

Vittorio Alfieri: profilo bio-bibliografico

- *Vita*
 - *Ideare, stendere, verseggiare*
- *Della tirannide*, Come si possa vivere nella tirannide
- *Rime*
 - Poeta, è nome che diverso suona
- *Saul*, Delirio e morte di Saul

Ugo Foscolo: profilo bio-bibliografico.

- *Lettere*, "Partendo per l'esilio"
- *Dell'origine e dell'ufficio della letteratura*, "La parola letteraria"
- *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
 - L'amore per Teresa
 - Il bacio e le illusioni
 - La lettera da Ventimiglia
- *Odi e Sonetti*
 - All'amica risanata
 - Solcata ho fronte, occhi incavati e intenti
 - Alla sera

- In morte del fratello Giovanni
- A Zacinto
- *Le Grazie*
- *Notizia intorno a Didimo Chierico*
- *Dei sepolcri* (vv. 1-295)

Dante, *Purgatorio*: lettura ed analisi dei canti I, II (vv. 10-133), III (16-145), VI (25-151), VII (1-63), VIII (1-45; 94-139), IX (10-145), XVI (46-114); XXX, XXXI, XXXIII.

I canti XVII (70-139), XVIII (1-75); XXI, XXIV, XXVII, sono stati presentati dagli alunni.

Beccaria, *Dei delitti e delle pene*.

Calvino, *Lezioni americane*.

Brecht, *Vita di Galileo*

Corrado Bologna, *Durerà ancora molto? Il duello da Ariosto a Matrix*. Lezione parte del progetto "La Normale a scuola"

Testi: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Liberi di interpretare*. Storia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea. Voll. 1B e 2.

Dante, *Purgatorio*, ed. a scelta dello studente

06/06/2022

La docente
Monica Volcan