



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

CLASSE 4 H A.S. 2021-22

DISCIPLINA ITALIANO	DOCENTE NADIA CIAMBRIGNONI
-------------------------------	--------------------------------------

LIBRI DI TESTO AMOR MI MOSSE, VOLL.3 e 4

1° MODULO VOCI DEL PIENO RINASCIMENTO

La tradizione cavalleresca a Ferrara

MATTEO MARIA BOIARDO e l'Orlando Innamorato

- La corte Estense e il gusto cavalleresco; il Boiardo e la sua creazione: scelta di Poetica, commistione tra Saghe, personaggi, trama, interruzione.

Lettura ed analisi:

Orlando Innamorato: il Proemio

LUDOVICO ARIOSTO e l'Orlando Furioso

Profilo biografico e letterario dell'autore; il pensiero e la poetica; le raccolte poetiche e il teatro; le Commedie; le Satire; l'Orlando Furioso: la "gionta" – il poema del movimento – le innovazioni – il Tempo e lo Spazio – Entrelacement e Quete - la visione del mondo – la tecnica linguistica – la Fortuna del poema.

Lettura ed analisi:

- Dalle Satire: Satira III, vv. 1-72;
- Dall'Orlando Furioso: Canto I integrale – Canti XXIII e XXIV "La follia di Orlando".

Via Canale, 1 - 60122 Ancona – Tel. +39 071 204723 - Fax 071 2072014

posta elettronica certificata anpc010006@pec.istruzione.it - posta elettronica ordinaria anpc010006@istruzione.it

sito Web <http://rinaldini.gov.it>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

2° MODULO TASSO E L'AUTUNNO DEL RINASCIMENTO

Controriforma e Manierismo

TORQUATO TASSO e la Gerusalemme Liberata

Profilo biografico e letterario dell'autore; il pensiero e la poetica; le opere in prosa; le opere in poesia; l'Aminta e il teatro; la Gerusalemme Liberata: composizione, fonti e ideologia – Classicismo e religiosità – temi, personaggi e stile – dalla Liberata alla Conquistata.

Lettura ed analisi:

Dalla Gerusalemme Liberata: Canto I, Proemio; Canto XII ottave 1-7, 18-19, 51-70: Tancredi e Clorinda.

* Visionato in classe il filmato sull'adattamento teatrale di Mario Martone su musica di C.Monteverdi.

3° MODULO LA CULTURA E L'IMMAGINARIO DELL'UNIVERSO BAROCCO

Le contraddizioni dell'Età della Controriforma; L'Universo in espansione; l'Immaginario Barocco; pensiero scientifico e crisi dell'Antropocentrismo.

G.B.MARINO e la lirica barocca: profilo biografico e letterario dell'autore. L'Adone, capolavoro del Barocco italiano.

Lettura ed analisi: da Adone, *Proemio*.

M.DE CERVANTES e la nascita del Romanzo europeo dalle ceneri di un Cavaliere; il *Don Chisciotte*.

* Sulla figura letteraria di Don Chisciotte è stato presentato un interessante lavoro di gruppo con materiali di approfondimento multidisciplinare in Seminario Studentesco (gennaio 2022)

Via Canale, 1 - 60122 Ancona – Tel. +39 071 204723 - Fax 071 2072014

posta elettronica certificata anpc010006@pec.istruzione.it - posta elettronica ordinaria anpc010006@istruzione.it

sito Web <http://rinaldini.gov.it>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

4° MODULO L'EUROPA DELLE RIVOLUZIONI Arcadia, Illuminismo, Neoclassicismo

Rivoluzione industriale e nuovi valori; le Accademie; L' Arcadia; i caratteri del Neoclassicismo; la rivoluzione illuminista; prodromi del Romanticismo.
La cultura illuminista in Italia

L'Illuminismo in Italia: i fratelli Verri e *Il Caffè*. Il primato di Milano.

Lettura ed analisi: Introduzione al *Caffè*: *Cos'è questo Caffè?*

Il Melodramma e Metastasio, la *Didone abbandonata* : lettura di *Enea parte da Didone*; linee di confronto con il dialogo del libro IV dell'Eneide di Virgilio cui si ispira.

CARLO GOLDONI e il laboratorio veneziano

Profilo biografico e letterario dell'autore; la riforma del Teatro: la nuova commedia goldoniana – il realismo goldoniano: Mondo e Teatro – un progetto per la società – la scelta della lingua – le Commedie – Focus su *La Locandiera*.

Lettura ed analisi:

da Prefazione alle Commedie, *Il Mondo e il Teatro*;
Da *La locandiera*: Atto I, Scena I, *Il Marchese e il Conte*;

GIUSEPPE PARINI e il principio della moderazione

Profilo biografico e letterario dell'autore; ideologia e poetica; le opere.

Lettura ed analisi:

Dalle Odi: *La salubrità dell'aria*, Introduzione e vv. 19-66;
Da *Il Giorno*: *Il risveglio del giovin signore*, vv. 1-76; storia della "Vergine cuccia".

5° MODULO

IL NEOCLASSICISMO, IL PREROMANTICISMO E IL ROMANTICISMO

Le inquietudini della ragione: il Neoclassicismo – Le ombre della ragione: il Preromanticismo: lo Sturm und Drang – Temi e motivi del Romanticismo europeo – La nascita del letterato moderno e il ruolo delle riviste: la Biblioteca Italiana e *IL Conciliatore* -

Lettura ed analisi:

Pietro Borsieri, *Il programma del Conciliatore*

Via Canale, 1 - 60122 Ancona – Tel. +39 071 204723 - Fax 071 2072014

posta elettronica certificata anpc010006@pec.istruzione.it - posta elettronica ordinaria anpc010006@istruzione.it

sito Web <http://rinaldini.gov.it>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

6° MODULO UGO FOSCOLO Una personalità contraddittoria

Profilo biografico e letterario dell'autore; ideologia e poetica; le opere.

Lettura ed analisi:

Dai Sonetti: Autoritratto; Alla sera; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni, in collegamento con la fonte del Carme 101 di Catullo;

Da I Sepolcri: lettura ed analisi dei vv. 1-56; 70-77; 151-195; 226-234; 279-295;

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: Incipit.

* Sull'autore sono stati presentati approfondimenti multidisciplinari in Seminari Studenteschi sul rapporto tra il personaggio goethiano del "Giovane Werther" e quello foscoliano di Jacopo Ortis.

* Anche sulla figura culturale e letteraria di **Vittorio Alfieri** è stato presentato un approfondimento multidisciplinare in Seminario Studentesco

7° MODULO IL ROMANTICISMO-I ROMANTICISMI

La letteratura romantica: temi e tendenze; il "contrappunto" germanico all'Illuminismo francese; le varie tendenze in Europa: Germania, Inghilterra, Francia, Italia; l'articolo di M.me De Stael e la disputa italiana tra Classicisti e Romantici; le Riviste italiane.

Lettura ed analisi:

Da M.me De Stael, Sulla maniera ed utilità delle traduzioni: *La necessità di rinnovare la letteratura italiana*;

Da A. Manzoni, Lettera al marchese C.D'Azeglio (1823): *Il vero, l'utile, l'interessante*

Via Canale, 1 - 60122 Ancona – Tel. +39 071 204723 - Fax 071 2072014

posta elettronica certificata anpc010006@pec.istruzione.it - posta elettronica ordinaria anpc010006@istruzione.it

sito Web <http://rinaldini.gov.it>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale

8° MODULO
ALESSANDRO MANZONI
Una cultura di carattere europeo per la nascita del romanzo italiano

Profilo biografico e letterario dell'autore; ideologia e poetica; le opere come Progetto Culturale: dal Carme in morte di Carlo Imbonati al progetto degli Inni Sacri alle Tragedie.

Lettura ed analisi:

Da In morte di Carlo Imbonati: Sentir e meditar, vv. 203-220;

Da Inni Sacri: La Pentecoste

9° MODULO TRASVERSALE
DANTE: PURGATORIO

Lettura ed analisi dei Canti:

I – II – III – VI – VII (vv. 1-60) – VIII – IX – XI (vv. 1-24 e 88-102) – XVI – XIX (vv. 1-36; 52-60) – XX (vv. 124-151) – XXI (vv. 1-39; 57-72) – XXII (55-108) – XXIV (vv. 49-69) – XXVI (vv. 31-117) – XXVII (vv. 19-57; 91-108; 124-142) – XXX (vv. 28-84; 115-145).

Prof.ssa Nadia Ciambrignoni

Ancona, 13-6-2022