



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: STORIA DELL'ARTE
CLASSE 4 H - LICEO SCIENZE UMANE
Anno scolastico 2021/2022
Prof.ssa ESPOSITO TERESA

CONTENUTI DISCIPLINARI

1° MODULO

Il primo Rinascimento: Brunelleschi, Donatello e Masaccio

Caratteristiche generali della corrente artistica: la rinascita dopo i secoli "bui" del Medioevo, la nascita delle signorie, l'Umanesimo e la riscoperta dell'antico, la scoperta della prospettiva lineare.

- Il concorso del 1401: le formelle con il *Sacrificio di Isacco* di Lorenzo Ghiberti e Filippo Brunelleschi a confronto.
- Architettura: Filippo Brunelleschi, primo architetto del Rinascimento. Notizie biografiche ed analisi dello *Spedale degli innocenti* e della *Cupola di Santa Maria del Fiore* di Firenze.
- Scultura: Donatello, padre della scultura rinascimentale. Notizie biografiche ed analisi del *Convito di Erode*, del *San Giorgio* (stacciato), del *David*, del *Monumento equestre di Erasmo da Narni* detto *Il Gattamelata*, della *Maddalena penitente*.
- Pittura: il *pathos* di Masaccio. Notizie biografiche ed analisi del ciclo di affreschi della *Cappella Brancacci* e della *Trinità*.

2° MODULO

Il Rinascimento secondo i fiamminghi e lo splendore delle corti rinascimentali (Urbino, Firenze, Mantova)

Caratteristiche generali della corrente artistica: visione fenomenica, riproduzione analitica della realtà, attenzione alla vita quotidiana, minuziosa resa della luce e uso della tecnica della pittura ad olio perfezionata da Jan van Eyck.

- Il ritratto fiammingo: *l'Uomo con il turbante* e *I coniugi Arnolfini* di Jan van Eyck.

Caratteristiche generali: il primato della signoria di Lorenzo Il Magnifico "l'ago della bilancia d'Italia", la fioritura culturale ed artistica grazie ai signori mecenati delle principali corti rinascimentali.

- Una nuova visione della città: l'utopia della *Città ideale* e l'applicazione dei principi rinascimentali all'urbanistica secondo Leon Battista Alberti.
- Urbino e la corte dei Montefeltro: Palazzo Ducale (facciata dei Torricini, cortile d'onore e *Studiolo*). Piero della Francesca: lo spazio e la luce. Notizie biografiche ed analisi della *Flagellazione*, del *Dittico dei Duchi di Urbino* e della *Pala Brera*.
- Firenze e la corte dei Medici: l'amore e la bellezza nella dottrina neoplatonica. Sandro Botticelli: notizie biografiche ed analisi dell'*Adorazione dei Magi*, della *Primavera* e della *Nascita di Venere*.
- Mantova e la corte dei Gonzaga: il classicismo archeologico di Andrea Mantegna. Notizie biografiche ed analisi del ciclo di affreschi della *Camera degli Sposi*, del *Cristo morto* ed infine del *San Sebastiano*.



3° MODULO

Il Rinascimento maturo: i fondatori della maniera moderna (Leonardo, Michelangelo e Raffaello)

Caratteristiche generali della corrente artistica: la maniera moderna secondo Giorgio Vasari.

- Leonardo da Vinci: la prospettiva aerea, lo sfumato e la poetica degli affetti. Notizie biografiche ed analisi del disegno dell'*Uomo vitruviano* (cenni), dell'*Annunciazione*, del *Battesimo di Cristo*, delle due versioni della *Vergine delle Rocce*, dell'*Ultima cena* (o *Cenacolo*) e della *Gioconda*.
- Michelangelo Buonarroti: il non finito. Notizie biografiche ed analisi della *Zuffa di Centauri*, della *Pietà vaticana*, del *David*, del *Tondo Doni*, degli affreschi della volta della Cappella Sistina, dell'affresco del *Giudizio Universale* sulla parete di fondo della Cappella Sistina ed, infine, della *Pietà Rondanini*.
- Raffaello Sanzio: il principe dei pittori. Notizie biografiche ed analisi dello *Sposalizio della Vergine*, della *Bella giardiniera*, della *Pala Baglioni*, del *Ritratto di Agnolo Doni* e del *Ritratto di Maddalena Strozzi*, degli affreschi della Stanza della Segnatura (*La disputa sul Santissimo Sacramento*, *La scuola di Atene* e *L'incendio di Borgo*).

4° MODULO

Una diversa via alla maniera moderna: Giorgione e Tiziano

Caratteri generali della Maniera moderna a Venezia e la pittura tonale.

- Il rivoluzionario tonalismo di Giorgione. Notizie biografiche ed analisi della *Tempesta*, della *Pala di Castelfranco*, della *Venere dormiente*.
- Tiziano, la potenza del colore. Notizie biografiche ed analisi di *Amor sacro ed Amor profano*, dell'*Assunta dei Frari*, della *Venere di Urbino*, del *Ritratto di Papa Paolo III Farnese con i nipoti Alessandro ed Ottavio*, del *Ritratto di Carlo V alla Battaglia di Mühlberg* dell'*Apollo e Marsia*. Tiziano ad Ancona: cenni alla *Crocifissione* e alla *Pala Gozzi* e visita virtuale alla sala Zampetti della Pinacoteca comunale.

5° MODULO

Il Manierismo in Italia

Caratteristiche generali della corrente artistica: un'originaria connotazione negativa.

- Lo stile bizzarro e stralunato di Jacopo Pontormo. Notizie biografiche ed analisi della *Deposizione Capponi*.
- L'arte dissacrante di Rosso Fiorentino. Notizie biografiche ed analisi della *Deposizione dalla croce* di Volterra.

6° MODULO

Il Seicento in Italia

- La luce del vero: il naturalismo di Caravaggio. Notizie biografiche ed analisi del *Ragazzo morso da un ramarro*, della *Canestra di frutta*, della *Vocazione di San Matteo*, del *San Matteo e l'angelo*, del *Martirio di San Matteo* (cenni), della *Morte della Vergine*.

Il mondo come teatro: il Barocco. Caratteristiche generali della corrente artistica.

- Il marmo prende vita: Gian Lorenzo Bernini. Notizie biografiche ed analisi del *David e dell'Apollo e Dafne*, del *Baldacchino di San Pietro*, della *Cappella Cornaro* e di *Piazza San Pietro*.

La Docente

Prof.ssa Teresa Esposito