



ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: STRUMENTI A PERCUSSIONE
DOCENTE: PROF. STEFANO MANONI
PROGRAMMA TRIENNIO
a.s. 2021/2022

PRIMO STRUMENTO	SECONDO STRUMENTO
<p>TAMBURO TECNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Studio dei seguenti rudimenti tratti dal metodo Gene Krupa: <ul style="list-style-type: none"> ○ The downafall of paris ○ Breakfast call ○ 3camps ○ Dinner call ▪ M. Goldenberg “Modern School for Snare Drum” ▪ Esercizi tratti dal metodo “Wilcoxon” ▪ Studio degli esercizi tratti dal metodo di J.L. Stone “Stick Control” ▪ Altri metodi proposti dal docente in base al livello raggiunto. <p>TAMBURO LETTURE Nei tempi semplici e composti con l’impiego di semibrevis, minime, semiminime, ottavi, sedicesimi, trentaduesimi, terzine di ottavi e sedicesimi tratte dai seguenti metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ D. Agostini “Solfeggio Ritmico vol. 1” ,2 ▪ M. Goldenberg “Modern School for Snare Drum” studi con il rullo press ▪ Delecluse Initium III - IV ▪ Altri metodi proposti dal docente in base al livello raggiunto <p>XILOFONO/MARIMBA/VIBRAFONO Impugnatura delle due bacchette, produzione del suono</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ studio delle doppie note e del rullo. <p>Impugnatura con 4 bacchette e studio del colpo doppio verticale e del singolo indipendente, anche con cambi di intervallo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sviluppo apertura e chiusura tecnica quattro bacchette. ▪ Studio dell’uso del pedale e dello smorzamento sul vibrafono. ▪ Studio delle scale maggiori e minori in tutte le tonalità e di semplici esercizi melodici e 	<p>TAMBURO TECNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Studio dei seguenti rudimenti tratti dal metodo Gene Krupa ▪ Studio degli esercizi tratti dal metodo J.L. Stone “Stick Control” ▪ Altri metodi proposti dal docente in base al livello raggiunto. <p>TAMBURO LETTURE Nei tempi semplici e composti con l’impiego di semibrevis, minime, semiminime, ottavi, sedicesimi, terzine di ottavi e sedicesimi tratte dai seguenti metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ D. Agostini “Solfeggio Ritmico vol. 1 ▪ M. Goldenberg “Modern School for Snare Drum” ▪ Delecruse Initium II e III ▪ Altri metodi proposti dal docente in base al livello raggiunto. <p>XILOFONO/MARIMBA/VIBRAFONO Impugnatura delle due bacchette, produzione del suono</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Studio delle scale maggiori ▪ Letture medio/facili tratte dal metodo Goldemberg ▪ Altri metodi proposti dal docente in base al livello raggiunto. <p>Impugnatura a quattro bacchette per vibrafono con facili esercizi dal metodo Emmanuel Séjourné</p> <p>BATTERIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Indipendenza base e lettura di semplici ritmi ▪ Metodo Dante Agostini per batteria vol.1 - 2 ▪ Altri metodi proposti dal docente in base al livello raggiunto.



armonici con vibrafono, marimba e xilofono.

- Tutte le scale maggiori e minori arpeggi nell'estensione di due ottave
- Letture degli studi tratte dal metodo di Goldemberg
- Altri metodi proposti dal docente in base al livello raggiunto
- David Friedman "Vibrafone technique dampening and pedaling"
- Bill Molenof: Music of the day

TIMPANI

Studio della tecnica, del colpo e degli incroci tratti dal libro Saul Goodman.

STRUMENTINI

Ampliamento della tecnica sugli strumentini in dotazione (triangolo, tamburino, cassa, piatti a due, castagnette) ed esercizi con le dinamiche in tempi semplici e composti.

BATTERIA

- Esercizi di indipendenza dal libro "The New Bread" di Gary Chester
- Lettura di ritmi di diversi stili per batteria
- Altri metodi proposti dal docente in base al livello raggiunto.

MULTIPERCUSSIONI

Brani di media/alta difficoltà a seconda del livello dell'alunno, anche accompagnati dal pianoforte.

LIVELLI MINIMI DI APPRENDIMENTO

A conclusione del percorso biennale l'allievo va rafforzando e migliorando il suo rapporto con la disciplina attraverso esperienze significative e ne comprende via via la valenza e l'utilità in situazioni concrete.

L'alunno:

- Conosce ed esegue brani di autori, stili e generi differenti;
- Esegue brani di adeguata difficoltà tecnica;
- Esegue improvvisazioni o accompagnamenti musicali con la batteria;
- Inizia ad affinare il proprio gusto musicale e a costruire con maggiore consapevolezza la propria identità musicale;
- In molti casi fa parte dell'Orchestra dell'Istituto;
- Studia il repertorio in gruppo;
- Partecipa ad eventuali laboratori musicali;
- Comprende ed esegue un testo musicale, facendone scaturire una propria interpretazione;
- Riesce ad eseguire brani di difficoltà intermedia strutturati anche con diversificazioni ritmiche, melodiche;



Ministero dell'Istruzione

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



- Comprende la notazione musicale e la sa trasporre sullo strumento, dando un senso al rapporto segno/suono;
- Sa scrivere e comprendere il significato dell'indicazione di tempo semplice e composto;
- Riesce ad avere un'indipendenza ritmica tra le mani e un controllo basilico di uguaglianza tecnico digitale.

CLASSE III M

La classe è formata da due alunni di primo strumento: Morbidoni Andrea e Manuel Grassetti.

CLASSE V M

La classe è formata da due alunni: Federico Filippetti e Banciu Rares.

METODOLOGIE	VERIFICHE E VALUTAZIONE
<p>Lezione frontale e dialogata, problem solving, esercitazioni guidate, attività individualizzate, peer to peer, cooperative learning.</p>	<p>La valutazione avviene in itinere e a conclusione di ciascun quadrimestre.</p> <p>Modalità di verifica Prove pratiche di diversa tipologia</p>
<p>MODALITÀ DI INFORMAZIONE AGLI ALUNNI ED ALLE FAMIGLIE</p> <p>La valutazione delle prove sarà comunicata agli alunni e alle famiglie tramite Registro Elettronico, nei colloqui quadrimestrali e nelle ore di ricevimento antimeridiane.</p>	

Il presente piano di lavoro è stato esteso in coerenza con gli obiettivi generali dell'Istituto, con le linee di orientamento contenute nel PTOF, con gli impegni assunti nelle riunioni di area, con il documento di programmazione del Consiglio di Classe, nonché con la reale situazione della classe. Per ciò che concerne le griglie di valutazione adottate si farà riferimento a quelle previste dalla programmazione complessiva dell'Area Disciplinare e del Consiglio di Classe, nonché dal PTOF.

Ancona, li 30/11/2021

IL DOCENTE
 Prof. STEFANO MANONI