



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



CLASSE: 5AM

A.S.: 2022-2023

INDIRIZZO: *LICEO CLASSICO*

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Angelica Baione

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

INDIRIZZO: LICEO CLASSICO

Docenti del Consiglio di Classe

1. Campanari Elena
2. Di Giacomo Roberta
3. Esposito Teresa
4. Gnocchini Marco
5. Mercuri Laura
6. Montanari Gabriele
7. Tittarelli Mara
8. Tortorella Gaetano
9. Valletta Vera *

***Coordinatore di Classe**

Rappresentanti degli alunni

1. Luconi Martina
2. Melchiorre Sara

Ancona, 15 maggio 2023

Il Dirigente Scolastico

Angelica Baione

INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO	5
1.1 IL PROFILO D'USCITA ATTESO	5
1.2 QUADRO ORARIO.....	6
INFORMAZIONI SULLA CLASSE	7
1.3 Elenco dei candidati	7
1.4 Variazioni numeriche della classe.....	9
1.5 Continuità dei docenti della classe.....	9
1.6 Presentazione della classe.....	11
INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA.....	11
1.7 Metodologie e strategie didattiche	11
PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA.....	13
1.8 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento.....	13
1.9 Educazione civica	14
1.10 Progetti significativi; visite e viaggi di istruzione.....	14
1.11 Simulazioni prove d'esame.....	15
1.12 Modalità di attribuzione del credito scolastico	15
1.13 Criteri di attribuzione del credito formativo e credito scolastico.....	16
DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE	18
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	18
LINGUA E CULTURA LATINA	23
LINGUA E CULTURA GRECA.....	27
L'età classica	27

Il tramonto della polis	27
AUTORI	30
LINGUA GRECA.....	30
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE).....	31
STORIA.....	33
FILOSOFIA.....	41
MATEMATICA.....	46
SCIENZE NATURALI.....	48
FISICA.....	51
STORIA DELL'ARTE	54
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	57

INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO

1.1 IL PROFILO D'USCITA ATTESO

L'ampliamento orario, denominato Pigreco, che prevede un'ora in più di matematica nell'orario settimanale nei cinque anni di corso, permette di affrontare argomenti fondamentali per l'accesso alle facoltà scientifiche. L'esercizio costante della logica e la robusta formazione linguistica e culturale, cui concorrono anche iniziative di ampliamento dell'Offerta Formativa, permette, inoltre, agli alunni di affrontare con serenità i test d'ingresso alle facoltà universitarie.

La conoscenza approfondita del percorso storico della nostra civiltà fin dalle sue origini, coniugata con la riflessione filosofica, permette di giungere all'acquisizione delle competenze di cittadinanza, oltre all'elaborazione di un pensiero critico in grado di comprendere ed elaborare la realtà, contribuendo alla realizzazione di una società equa ed equilibrata.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente

Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico

Aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate

Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

1.2 QUADRO ORARIO

LICEO CLASSICO		potenziato matematica (Pi Greco)				
		ORARIO SETTIMANALE				
ATTIVITÀ / INSEGNAMENTI OBBLIGATORI PER TUTTI GLI STUDENTI	I BIENNIO		II BIENNIO			
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4	
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3	
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3	
Storia e Geografia	3	3	-	-	-	
Storia	-	-	3	3	3	
Filosofia	-	-	3	3	3	
Matematica con Informatica nel I Biennio	4	4	3	3	3	
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Sc. della Terra)	2	2	2	2	2	
Fisica	-	-	2	2	2	
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2	
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1	
TOTALE ORE SETTIMANALI	28	28	32	32	32	
Diritto opzionale pomeridiano	-	-	2	2	2	

INFORMAZIONI SULLA CLASSE

1.3 ELENCO DEI CANDIDATI

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

1.4 VARIAZIONI NUMERICHE DELLA CLASSE

ANNO DI CORSO	N° ALUNNI ISCRITTI	N° ALUNNI TRASFERITI DA ALTRE SCUOLE O SEZIONI	N° ALUNNI TRASFERITI AD ALTRE SEZIONI O RITIRATI	N° ALUNNI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA
III	23			23
IV	23			23
V	23			23

1.5 CONTINUITÀ DEI DOCENTI DELLA CLASSE

MATERIA	DOCENTI CLASSE III	DOCENTI CLASSE IV	DOCENTI CLASSE V
Lingua e letteratura italiana	Di Giacomo Roberta	Di Giacomo Roberta	Di Giacomo Roberta
Lingua e cultura latina	Valletta Vera	Valletta Vera	Valletta Vera
Lingua e cultura greca	Valletta Vera	Valletta Vera	Valletta Vera
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Nobili Roberta	Nobili Roberta	Campanari Elena
Storia	Gnocchini Marco	Gnocchini Marco	Gnocchini Marco
Filosofia	Gnocchini Marco	Gnocchini Marco	Gnocchini Marco
Matematica	D'Orsi Elvira	Mercuri Laura	Mercuri Laura
Scienze naturali	Martino Francesco Pio	Cinzia Coppari	Savini Lucrezia (fino a dicembre 2022) Tittarelli Mara

Fisica	D'Orsi Elvira	Mercuri Laura	Mercuri Laura
Storia dell'arte	Sandroni Claudia	Esposito Teresa	Esposito Teresa
Scienze motorie e sportive	Montanari Gabriele	Montanari Gabriele	Montanari Gabriele
Religione cattolica	Tortorella Gaetano	Tortorella Gaetano	Tortorella Gaetano

1.6 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Profilo storico

La classe 5AM fin dal primo anno ha seguito il corso di potenziamento curricolare della matematica. Il numero degli studenti non è variato durante il triennio, mentre si sono verificati diversi cambiamenti degli insegnanti in alcune discipline come in Inglese e in Scienze Naturali, disciplina nella quale quest'anno si sono avvicendate due insegnanti. Gli studenti hanno peraltro saputo rispondere con serietà e flessibilità alle nuove metodologie proposte dai docenti, sviluppando e consolidando quelle pregresse. Anche le lezioni in DAD, DDI, o in presenza, nel rispetto del protocollo Covid, si sono svolte con regolarità, in quanto gli alunni hanno saputo rispondere con serio impegno e grande responsabilità a nuove modalità di lezione. Pertanto il metodo di studio acquisito, l'attitudine all'interpretazione critica si sono sviluppati, seppur con gradi diversi, in ciascuno. Inoltre la classe ha partecipato con curiosità ed entusiasmo alle attività di approfondimento disciplinare, curricolari ed extracurricolari del PTOF, esprimendo sia gli interessi prevalenti già emersi nelle varie discipline, sia aprendosi a nuove ipotesi in vista della scelta universitaria

Il profitto

Gli studenti, caratterizzati fin dall'inizio del triennio da una preparazione omogenea, hanno conseguito un livello di preparazione nel complesso più che buono, grazie alla costanza dell'impegno, all'attenzione e alle capacità personali. Un gruppo si distingue per aver personalizzato il metodo di studio, conseguendo un'ottima padronanza dei contenuti proposti, unita ad una rielaborazione critica degli stessi. Diversi altri alunni sono in possesso di un valido metodo di analisi, sintesi e di una apprezzabile capacità di rielaborazione.

La condotta

L'atteggiamento degli alunni è stato sempre corretto nel corso del triennio e progressivamente partecipativo al dialogo educativo. I rapporti tra gli studenti sono stati condizionati dall'impossibilità di avere relazioni e lezioni in presenza per tutto il corso del III anno e parte del IV, sono sicuramente migliorati nella seconda parte del IV anno quando si sono normalizzate le lezioni in presenza e sono riprese le attività previste dal PTOF. La classe si è generalmente caratterizzata per una certa competitività a volte costruttiva, a volte meno.

INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

1.7 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Oltre la lezione frontale sono state approntate altre tipologie di lezione quali:

- Lezione dialogata con approccio problematico ai contenuti disciplinari (brainstorming, sussidi ulteriori al libro offerti dall'insegnante, utilizzo di mappe concettuali)
- Esercitazioni guidate svolte dai singoli o in piccoli gruppi finalizzate a rinforzare e stabilizzare le nozioni trasmesse durante la lezione con lo scopo di imparare ad applicare le nozioni teoriche alla realtà concreta risolvendo problemi e trovando soluzioni efficaci (didattica laboratoriale, problem solving)
- Uso delle tecnologie per attività didattiche ordinarie (LIM)

- Integrazione del percorso di studio con visite guidate e incontri con esperti (nel corso del quinquennio)
- Sollecitazione dei processi metacognitivi e delle competenze (lezioni metacognitive)
- Valutazioni di tipo formativo in aggiunta a valutazioni di tipo sommativo
- Utilizzo della piattaforma Google Workspace e gestione della formazione a distanza attraverso lezioni frontali su Meet secondo il normale orario delle lezioni; condivisione di materiale didattico su Classroom; utilizzo delle app di Google
- Svolgimento delle prove Invalsi
- Svolgimento di prove di verifica nelle materie di indirizzo coerenti con la tipologia d'esame

PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

1.8 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Nel corso del triennio, tutti gli studenti hanno svolto regolare attività di PCTO, comprensiva di formazione comune e attività pratica oltre le 90 ore (40 in terzo, 40 in quarto e 10 in quinto) previste dall'attuale normativa (Legge n.145, 30/12/18 comma 784).

Tale percorso alterna lo studio e la formazione in aula ad esperienze pratiche di stage con la finalità di fornire ai giovani, oltre alle conoscenze di base, quelle competenze necessarie ad affrontare consapevolmente le scelte future e la possibilità di gettare un ponte tra scuola e Università con una proficua continuità della formazione, così da fare esperienza dei contesti organizzativi propri del mondo del lavoro, di testare la relazione tra “saper fare” e “sapere scolastico”. Le attività di formazione e di tirocinio ineriscono i progetti presentati dai referenti di progetto/ tutor interni e sono legate al curriculum integrato del Liceo Classico soprattutto in riferimento alle seguenti competenze

- 1.Consapevolezza dell'espressione culturale
- 2.Competenze sociali e civiche
- 3.Spirito di iniziativa e imprenditorialità.

Con tali percorsi ci si propone di aprire la scuola al mondo esterno consentendo, più in generale, di trasformare il concetto di apprendimento in attività permanente (lifelong learning) e consegnando pari dignità alla formazione scolastica e all'esperienza di lavoro (learning by doing). Ci si propone inoltre di potenziare le strategie di studio, rafforzare la motivazione e la percezione di autoefficacia, promuovere l'innovazione della didattica e la diffusione di processi formativi orientati all'acquisizione di competenze spendibili , promuovendo l'orientamento, la cultura dell'autoimprenditorialità, la cittadinanza attiva e un maggiore coinvolgimento dei giovani nei processi di apprendimento, grazie anche alle nuove tecnologie.

L'articolazione delle fasi operative per il Pcto all'interno del triennio si è esplicitata in:

1.formazione/esperienza: durante il secondo biennio gli studenti hanno seguito la formazione obbligatoria sulla sicurezza sul lavoro; molti hanno poi seguito un percorso di formazione che ha portato ad esperienze di stage o project work.

2. orientamento. Tutti gli studenti nel corso del triennio hanno seguito percorsi di orientamento: open day universitari, progetti con lezioni di orientamento in uscita (Beni Culturali), la classe ha partecipato alle giornate di Orientamento in uscita “Salone dello studente “ organizzato dalla società Campus

Ai sensi della Normativa sulla Privacy la tabella con la descrizione dettagliata dei percorsi realizzati dagli studenti viene allegata all'edizione cartacea (Allegato n.1)

1.9 EDUCAZIONE CIVICA

Costituzione ed educazione alla cittadinanza consapevole (12 ore) A cura dei docenti di Filosofia e Storia - Greco
1) Costituzione ed Ordinamento della Repubblica 1) Autonomie locali e Unione Europea 2) Organismi Internazionali - La degenerazione della democrazia, il populismo, il dibattito sulla migliore forma di governo nel mondo antico
Sostenibilità ambientale (ore 11 annue) A cura del docente di Scienze naturali
Agenda 2030 1) Obiettivo 11: rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, resilienti e sostenibili: Eventi sismici attraverso le informazioni dell'Istituto di Geofisica e Vulcanologia (INGV) 2) Obiettivo 3: garantire una vita sana e promuovere il benessere a tutte le età: Le biotecnologie in campo biomedico e in altri ambiti di applicazione
Cittadinanza Digitale (ore 10 annue) A cura dei docenti di Inglese e Religione
1) Adattare le strategie di comunicazione digitale al destinatario consapevoli della diversità culturale e generazionale 1) Identità digitale 2) Pericoli dell'ambiente digitale 3) Critical thinking e digital footprint: le tracce digitali indelebili e relative conseguenze nella vita reale

1.10 PROGETTI SIGNIFICATIVI; VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE

Area Umanistica- linguistica Certificazioni Linguistiche (FCE-CAE); Certificazione del latino A2, B1, B2; Olimpiadi di civiltà classica; Debate; Laboratorio di scienze dell'antichità; Olimpiadi della lingua italiana. Colloqui fiorentini

Area Matematica – scientifica Olimpiadi di Matematica a squadra e individuali; In caratteri matematici; Lauree Scientifiche UNIVPM

Interdisciplinari - Beni Culturali: Giornate F.A.I. di Primavera; Orientamento in entrata; Orientamento in uscita; PON : Progetto "La Falesia di Pietralacroce e il Forte Altavilla (Ancona): itinerari fra natura e storia" cod. id. 10.2.5C-FSEPON-MA-2018-8; Progetto di analisi e decodificazione testi filmici e Corto Dorico; "Il cielo in una stanza": Murales

Visite di istruzione

anno IV Napoli, Pompei, costiera amalfitana, Reggia di Caserta

anno V Roma : visita della Biblioteca Casanatense e mostra su Pasolini (un giorno)

Grecia : Visita dei luoghi più significativi della Grecia classica (sei giorni)

1.11 SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Sono state effettuate le seguenti simulazioni:

- Prima prova:

1) (durata: 6 ore) – effettuata in data 23/05/2023

- Seconda prova:

1) (durata: 5 ore) – effettuata in data 25/05/2023

1.12 MODALITÀ DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA A
Attribuzione credito scolastico

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO III ANNO	FASCE DI CREDITO IV ANNO	FASCE DI CREDITO V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14

9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15
------------	-------	-------	-------

Anche i PCTO contribuiscono alla definizione del credito scolastico, in quanto concorrono alla valutazione delle discipline cui afferiscono. I docenti di religione cattolica/attività alternative partecipano, a pieno titolo, alle deliberazioni del consiglio di classe relative all'attribuzione del credito scolastico.

Il punteggio da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione deve essere espresso da un numero intero e deve tenere conto di:

- media dei voti
- curriculum dello studente;
- crediti formativi (sino ad un max. di 1 punto);
- credito scolastico (partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa);
- particolari meriti scolastici.

1.13 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO E CREDITO SCOLASTICO

Il Collegio dei Docenti ha inteso specificare, oltre quanto già indicato dalla normativa, i criteri in base ai quali sarà possibile riconoscere e quantificare il valore dei crediti formativi e dei crediti scolastici nello scrutinio finale, in modo da rendere quanto più possibile trasparente ed oggettiva tale operazione. Dalla delibera del Collegio Docenti si specificano i seguenti punti:

Credito formativo (relativo cioè ad attività esterne alla scuola):

Danno titolo a crediti formativi le esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori relativi ad attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport.

Il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, ha attribuito il credito formativo assegnando 0,30 punti per ogni certificazione ritenuta valida e comunque entro il limite della fascia, fino a un massimo di 1 punto.

Il credito formativo è stato riconosciuto solo nello scrutinio di settembre agli allievi con sospensione del giudizio.

Credito scolastico (relativo alla partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa).

La partecipazione efficiente ed efficace (a giudizio dell'insegnante referente) ai Progetti del Piano dell'Offerta Formativa della Scuola concorre alla valutazione complessiva dell'allievo. Sono attribuiti crediti in relazione alla partecipazione alle attività previste dal Piano dell'Offerta Formativa secondo le seguenti indicazioni:

Tabella di integrazione del credito scolastico

Sperimentazioni	0,30
I.R.C. Attività alternativa (sola opzione B)	0,30
Attività complementari o integrative (didattico culturali, sportive, orientamento in ingresso)	0,10 (minore di 10 ore)
	0,20 (tra 10 e 20 ore)
	0,30 (maggiore di 20 ore)

DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Percorso formativo disciplinare

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno scolastico 2022-2023

Libri di testo:

Dante Alighieri, *Purgatorio*, Zanichelli

Dante Alighieri, *Paradiso*, Zanichelli

R.Luperini-P.Cataldi-L.Marchiani-F.Marchese, *Liberi di interpretare*, voll. 2-3a-3b più il volumetto "Leopardi il primo dei moderni", Palumbo Editore

Divina Commedia

Purgatorio: riassunto dei canti dal XIX al XXVI; XXVII, vv. 115-142.

Paradiso: I (tutto); II, vv. 1-18; III; IV, vv. 64-142; V, vv. 12-72; VI (tutto).

Dal neoclassicismo al preromanticismo

Goethe: note biografiche

Il mito di Faust

U.Foscolo

note biografiche, profilo letterario, opere

Le ultime lettere di Jacopo Ortis

Le odi e i sonetti

Le Grazie

Il carattere di Didimo Chierico

I Sepolcri

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti testi:

Alla sera

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

I Sepolcri: vv. 1-61; vv. 137-195; vv. 213-295

Il Romanticismo

Tratti caratterizzanti

La letteratura romantica: temi e tendenze

Il Romanticismo in Europa

Il Romanticismo italiano

L'organizzazione della cultura (condizione degli intellettuali, luoghi della cultura)

Lettura e commento dei seguenti testi:

Madame de Stael, *Sulla maniera e la utilità delle traduzioni*

Ludovico di Breme, *Un intellettuale europeo*

A. Manzoni

note biografiche, profilo letterario, opere

tra Romanticismo e Illuminismo

La visione etico-religiosa

Inni sacri

Le Odi civili

Le tragedie

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti testi:

Lettera a Chauvet: il rapporto fra poesia e storia

Pentecoste

Il Cinque maggio

Adelchi: coro dell'atto III

G. Leopardi

Note biografiche, profilo letterario, opere

Il "sistema" filosofico di Leopardi

Zibaldone

Operette morali

Canti: Idilli e Canti pisano-recanatesi

Il ciclo di Aspasia

La ginestra o il fiore del deserto

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti testi:

Dialogo della Natura e di un islandese

Dialogo di Porfirio e Plotino

L'ultimo canto di Saffo

L'infinito

La sera del dì di festa

Il passero solitario

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

La ginestra o il fiore del deserto vv. 1-51; vv. 87-157; vv. 297-317.

Cultura e letteratura dell'Italia unita

Contesto, visione del mondo, la difficile costruzione dell'identità nazionale, la questione meridionale

P. Villari, Lettere meridionali al direttore dell' "Opinione", Il mondo dei cafoni e il brigantaggio (materiale fornito).

Il Positivismo

L'ideologia del progresso e le critiche all'ideologia del progresso, le masse, la questione femminile, la figura dell'artista: la perdita dell'aureola.

La figura dell'artista

La tendenza al realismo nel romanzo

La Scapigliatura

Le caratteristiche della narrativa scapigliata

Lettura e commento del seguente testo:

E. Praga, *Preludio*

Il romanzo e la novella: Realismo, Naturalismo, Verismo

Il romanzo "documento" della società

Il realismo di Flaubert

Lettura del brano "I comizi agricoli", da *Madame Bovary*

Il Naturalismo: i fratelli de Goncourt, Zola

Lettura de "L'ammazzatoio" dal ciclo dei *Rougon-Macquart*

Il Verismo

G. Verga

Note biografiche, profilo letterario, opere

La fase romantica, i romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: la fase tardo-romantica e scapigliata

L'adesione al verismo e al ciclo dei Vinti

L' ideale dell'ostrica

Lo straniamento

Vita dei campi

Novelle rusticane e altre raccolte

Mastro Don Gesualdo

I Malavoglia

Lettura e commento dei seguenti testi:

Nedda

Rosso Malpelo

La lupa

Fantasticheria

La roba
La giornata di Gesualdo
Prefazione de *I Malavoglia*

Baudelaire e i poeti simbolisti

La nascita della poesia moderna
I fiori del male: datazione, titolo, storia del testo, la figura del poeta, simbolismo e allegorismo

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti testi:

Perdita d'aureola
L'albatro
Corrispondenze
Spleen

Rimbaud

Le vocali

Decadentismo e simbolismo

Temi della letteratura decadente, presupposti filosofici, arte e artista

Lettura e commento dei seguenti testi:

C. Baudelaire, *Il pittore della vita moderna*: Il dandy
J.K. Huysmans, *Controcorrente*: La casa-museo del dandy-esteta

G. Pascoli

note biografiche, profilo letterario, opere
La poetica del "fanciullino"

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti testi:

Il fanciullino
X Agosto
Il lampo
Il tuono
Il gelsomino notturno

G. D'Annunzio

note biografiche, la visione del mondo, opere
D'Annunzio romanziere
D'Annunzio poeta
La produzione minore

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti testi:

La sera fiesolana
La pioggia nel pineto

G. Ungaretti

note biografiche, opere, profilo letterario
L'Allegria

Sentimento del tempo
Il dolore e La terra promessa

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti testi:

Il porto sepolto
I fiumi
Sono una creatura
Veglia
Soldati
Fratelli
Natale
Mattina
Di persona morta divenutami cara sentendone parlare

E. Montale

note biografiche, profilo letterario, opere
Ossi di seppia
Le occasioni
La bufera e altro
Satura

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti brani:

I limoni
Non chiederci la parola
Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
La casa dei doganieri
Non recidere, forbice, quel volto
Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Il Docente

Prof. Roberta Di Giacomo

Percorso formativo disciplinare

LINGUA E CULTURA LATINA

Anno scolastico 2022-2023

Libri di testo:

Giovanna Garbarino, *Luminis orae*, vol. 2 e vol.3 Paravia.

De Luca, Monteverchi, *Callidae voces*, versioni latine, Hoepli

LETTERATURA E AUTORI LATINI

L'età augustea e l'elegia latina

Origini ed evoluzione dell'elegia latina , modelli greci

Tibullo: dati biografici, corpus delle elegie, tematiche. Lettura in latino: L'ideale di vita elegiaco (1,1 versi 1-14; il resto in italiano pag.338-339); Rimpianti, sogni e speranze (1,3 in italiano pag.344-349)

Propertio: dati biografici, caratteri delle elegie. Letture : Amore oltre la morte (elegie, IV, 7 in italiano pag.362).

Ovidio: la vita e l'esilio , l'opera , il rapporto con Augusto.

Tristia , 4,10 l'autobiografia in fotocopia, in ital.; Tristia , 1,3 la partenza da Roma (in trad.ital. pag.407-409) Tristia 3,10(vv.1-32); 3,12 (vv1-28): La terra dei Geti (in fotocopia e trad.ital).

Attualizzazione: romanzi moderni sulla vita di Ovidio: A.Tabucchi, *Sogno di Sogni, Sogno di Publio Ovidio Nasone poeta e cortigiano* (in fotoc); C.Ransmayr, *Il mondo estremo* (lettura integrale del romanzo)

Amores I,9, la milizia d'amore (pag.394 versi 1-20 in latino, in italiano tutta); II, 2 in fotocopia(trad.it.), Il corteggiamento al circo.

Heroides Lettura ant. Paride ed Elena (pag.400 in ital.)

Ars Amatoria I,89-134 (in fotocopia:i luoghi dell'amore: il teatro); I,135-170 (i luoghi dell'amore:il circo) in fotocopia (in trad. ital.): l'ideologia urbana

Metamorfosi: struttura, tematiche, la commistione dei generi e dei registri linguistici; lettura metrica analisi e traduzione : Prologo (in latino versi 1-20, pag.415);

Orfeo ed Euridice, lettura metrica, analisi e traduzione X 1-63 (in fotocopia testo on line); Eco e Narciso III, vv. 357- 401(in italiano con parole chiavi lat.pag.431); in

italiano: vv.425-504 testo on line); Atteone sbranato dai cani III, 131-252 (in fotoc. in ital.); Piramo e Tisbe pag.433 (in ital). Apollo e Dafne (in italiano, in fotoc.).

Italo Calvino legge Ovidio (testo on line materiali didattici)

Percorso : il mito di Orfeo ed Euridice in Virgilio, Ovidio , C.Pavese (Dialoghi con Leucò), I.Calvino , L'altra Euridice (Cosmicomiche)

Tematiche: L'amore ; l'esilio e l'estraneità; significato della metamorfosi, rapporto intellettuale- potere

L'età giulio claudia

La storiografia di età giulio-claudia

Quadro storico, politico e culturale dell'età giulio – claudia.

La storiografia senatoria del consenso, la storiografia del dissenso.

Seneca e la riflessione filosofica

La vita e l'opera, la visione del mondo . Per conoscere l'autore: Tacito Annales XV, 63 (in latino, in fotoc.): il suicidio di Seneca

Il Tempo: De brev.vitae, 1, 2,1-4 pag.83 , E' davvero breve il tempo della vita?; Epistol. ad Lucilium 1, Solo il tempo ci appartiene, pag.89; De ira 3,36,1-4 : l'esame di coscienza (in latino pag.99). Confronto con Sant'Agostino, Confessiones, XI, 16,21(in latino), XI, 18-23 (in italiano) pag.725-727. Marco Aurelio, A se stesso (traduzioni dal greco).

La figura del Saggio: De Providentia cap.II ,1-2 Perchè agli uomini capitano tante disgrazie? De tranq.animi , 2,6-11: Gli inquieti (in latino pag.110);De tranq.animi 4: La partecipazione alla vita politica (in ital.pag.118-119); Epistola 41, vivere secondo natura (in ital.pag.130); Libertà o suicidio? Epistola 70 (in ital.pag.146-147)

L'umanità: Siamo membra di un unico grande corpo, Epist. Ad Lucilium 95,51-53 (in latino pag.164), Ep.47 ,1-5; 10-11: Uno sguardo nuovo sulla schiavitù, (in lat.pag.155-160); Ep. 7,1-8; 10-13; Bisogna evitare la folla, (versione)

Il potere: La clemenza, De clementia, I, 1-4 (in italiano pag.141)

Le tragedie di Seneca, caratteri problema della datazione, esecuzione, Tieste (in ital.pag.172)

Petronio e il romanzo

La vita e l'opera: Il Satyricon, contenuti, modelli , il genere , struttura e tecnica narrativa, il realismo di Petronio (E.Auerbach, Limiti del Realismo petroniano pag.250). Per conoscere l'autore: Tacito Annales XVI,19,2 in latino: Suicidio di Petronio.

Lecture: Satyricon 1-4 la decadenza dell'eloquenza (in ital.pag.254-256); 32-37 la cena di Trimalcione, presentazione dei padroni di casa (in trad. ital.pag.244); 110-112 la matrona di Efeso (in ital.pag.262-264).

L'epica

L'Epica di Lucano: Il Bellum Civile, caratteri e rapporti con L'epos di Virgilio.

Lecture antologiche in italiano: L'argomento del poema, pag.199; presentazione di Cesare e Pompeo, pag.208-210; un episodio di negromanzia, pag.203; Cesare affronta la tempesta pag.213

Percorso intertestuale: Destrutturazione e ristrutturazione della narrazione epica: Le Argonautiche di Apollonio Rodio, l'epica di Lucano, Le Argonautiche di Valerio Flacco

L'età dei Flavi

La restaurazione dei Flavi:

L'affermazione della dinastia flavia, vita culturale e attività letteraria.

L'epica di età Flavia : caratteri generali dell'epica di età flavia (I Punica di Silio Italico , la Tebaide di Stazio), gli Argonautica di Valerio Flacco: caratteri e modelli. Lettura antologiche dalle Argonautiche: Il passaggio delle Simplegadi in Valerio Flacco e in Apollonio Rodio (in fotocopia, in ital. cfr il percorso intertestuale)

La retorica: Quintiliano e *l'Institutio Oratoria*, il dibattito sull'eloquenza. Lecture antol. in ital. pag.325: L'intervallo e il gioco (ital. pag.348), I vantaggi dell'insegnamento collettivo (ital. pag.346-347); Il maestro come secondo padre (in latino pag.350-353); Severo giudizio su Seneca pag.363

L'età traianea e antonina

La Storiografia

Tacito, vita e opera, caratteri delle opere letture:

Dialogus de Oratoribus: decadenza dell'oratoria e situazione politica (contenuto della versione n. 401 pag.518)

Agricola: Proemio,1-3 Un'epoca senza virtu' (traduzione e analisi in lat. pag.461); in italiano Agricola 1,2-3 in fotocopia.

Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro (Calgaco) (analisi e traduzione in lat. pag.463).

Germania: Caratteri fisici e morali dei Germani, Germania 4, pag.471-473 (in latino); par.18-19 vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio (pag.479 in italiano)

Annales, Proemio 1,1: sine ira et studio (in ital. pag. 484); IV, 32-33, La riflessione dello storico (pag.485 in ital.). Scene da un matricidio XIV, 7-8, il tentativo fallito, (pag.499-501); Analisi e traduzione in latino: La persecuzione contro i Cristiani XV, 44,2-5 (pag.516).

Historiae, Analisi traduzione e commento: lib.I,1, L'inizio delle *Historiae*, (in latino pag. 481); *Historiae* 5: Le usanze dei Giudei (versione n.409 pag.521 in latino)

Percorso intertestuale: Memoria e potere in Roma antica. Ricordare è resistere (testi di Seneca, Tacito, Seneca il Vecchio)

Tematiche:

- Le cause della degenerazione dell'eloquenza tra Tacito, Quintiliano, Petronio.
- Il punto di vista di Tacito su Cristiani e su Ebrei
- Tacito e l'imperialismo di Roma/ il punto di vista sui Germani e sui popoli vinti
- Visione della storia
- Intellettuale e potere
- Il ritratto (Seneca/Petronio)

Il romanzo

Le *Metamorfosi* di Apuleio, struttura, caratteri, stile. Letture dal libro di testo: Il proemio e l'inizio della narrazione, pag.562; La fiaba di Amore e Psiche: Psiche vede lo sposo misterioso, pag. 585.

Il Docente

Prof.Vera Valletta

Percorso formativo disciplinare

LINGUA E CULTURA GRECA

Anno scolastico 2022-2023

Libri di testo: M. Pintacuda, M. Venuto, Grecità vol.2, vol.3, Palumbo
Pier Luigi Amisano, Hermeneia, Paravia
Euripide, Elena, Dante Alighieri

L'età classica

Euripide, notizie biografiche, contenuto e tematiche delle seguenti tragedie: Alcesti, Medea, Ippolito, Eraclidi, Andromaca, Ecuba, Troiane, Supplici, Eracle, Elena, Ione, Oreste, Baccanti.

Lecture antologiche (pag.293 e segg. e in fotocopia) da Alcesti, Medea, Ippolito, Eracle, Troiane, Andromaca, Elena, Baccanti.

Tematiche e contenuti: La donna e l'amore nel teatro di Euripide, l'eroe, dei e uomini, la guerra, il doppio, l'alterità)

Visione del film *Medea* di Pasolini

Aristofane e il teatro comico: Contenuti e tematiche delle seguenti commedie: Acarnesi, Cavalieri, Nuvole, Vespe, Uccelli, Lisistrata, Ecclesiazuse, Rane, Pluto.

Lecture antologiche da pag.443 e segg. da Acarnesi, Cavalieri, Nuvole, Uccelli, Lisistrata, Ecclesiazuse, Rane

Tematiche: la posizione di Aristofane sulla guerra, l'educazione, la società del tempo, il populismo

Il tramonto della polis

Quadro storico – politico dalla fine della guerra del Peloponneso alla morte di Alessandro Magno. Il nuovo secolo, il dopoguerra, verso un nuovo mondo.

La seconda stagione dell'oratoria

Isocrate

Dati biografici, la produzione logografica e la polemica contro i sofisti, le orazioni del periodo ateniese, le orazioni del periodo macedone.

Lecture antol. in ital.

Contro i sofisti vol.2 pag.773; *Antidosis*, vol. 2, pag.780. Traduzioni dal greco dal Filippo, Panatenaico, Panegirico, Areopagitico

Demostene:

Dati biografici, le prime orazioni antimacedoni, la lotta contro Eschine e Filippo, Dopo Cheronea, il corpus demostenico.

Lecture antol.: Olintica terza in fotocopia, *Sulla corona* pag.762.

Traduzioni dal greco dalle Filippiche, dalle Olintiche.

Educazione Civica: Percorso intertestuale, Il dibattito sulla migliore forma di governo, lettura commento e discussione sulle posizioni di Isocrate, Demostene, Platone (La settima lettera Grecità 3 pag. 85) Anonimo della Costituzione (testo in fotocopia), Aristotele (Sulle forme di governo, testo in greco pag.109): *politeia* e democrazia

Platone: Il mito di Atlantide (pag.83); La condanna della scrittura (pag.72-75); Il mito in Platone pag.82

La civiltà ellenistica

Quadro storico e politico, caratteri della civiltà ellenistica (pag.198 e segg.), i luoghi di produzione della cultura, il libro, la lingua, posizione dell'intellettuale. La filologia, la Bibbia dei Settanta (pag.738). Scoperte scientifiche di età ellenistica

Menandro

Dalla commedia antica alla commedia nuova.

Dati biografici, opera e caratteri della poesia menandrea., contenuti e tematiche del *Misantropo*, *La Samia*, *L'Arbitrato*, *Lo Scudo*

Lecture antol. in ital. *Il Misantropo* (pag.185, pag.190); *L'Arbitrato* (pag.195, pag.200); *Samia* (pag.185-187)

Callimaco

La personalità l'opera e la poetica. La figura dell'intellettuale di età ellenistica. La poesia elegiaca di età ellenistica (pag.216 e seg.).

Lecture antol. in ital. *Aitia* prologo (pag.228), la storia di Acontio e Cidippe (pag.233); *Giambi*, la contesa fra l'alloro e l'ulivo (lettura on line); *Inni: Artemide bambina* (pag.239)

Apollonio Rodio

La personalità, l'opera e la poetica. Analisi dello spazio, tempo, narratore, personaggi delle Argonautiche. Lecture antol.in ital. *La notte di Medea* (pag.294); *L'incontro di Medea e di Giasone* (pag.302). *Il passaggio delle Simplegadi* (lettura on line)

Percorso intertestuale. Destutturazione e ristrutturazione della narrazione epica: Apollonio Rodio e l'epica di età flavia, Valerio Flacco. Testo di riferimento: Il passaggio delle Simplegadi

Teocrito

Teocrito e la poesia bucolico- mimetica. Il realismo borghese, il corpus. Motivi della poesia di Teocrito.

Lecture antol. in ital. *Le Talisie* (pag.335); *Il Ciclope* (pag.345); *L'incantatrice* (pag.329); *Le Siracusane* (pag.352).

Tematiche relative agli autori di età ellenistica: la posizione dell'intellettuale, caratteri della cultura e della poesia, il realismo, l'amore.

L'età greco – romana

Polibio

Polibio e la storiografia ellenistica. La riflessione sulla storia, il metodo storiografico, l'analisi delle Costituzioni e la Costituzione mista, la Tuche.

Lecture antol.:

Proemio (pag.482-485), Degenerazione delle forme di governo e anakyklosis (versione dal greco)

Luciano

La Seconda Sofistica e Luciano, la figura dell'intellettuale. Le fasi della produzione di Luciano, la conversione dalla retorica alla satira filosofica, caratteri delle opere.

Il romanzo, La storia vera

Lecture antologiche: Il teschio di Elena, *Dialoghi dei morti* (pag.603), La fortuna guida una processione di maschere, La condanna dei ricchi, *Menippo* (Menippo 16 e 19-22- on line). Ascolto della poesia di Totò *A Livella*.

Plutarco

Dati biografici, la figura dell'intellettuale in età imperiale, le opere

Le Vite Parallele, struttura, finalità, sinkrisis. Confronto con l'impostazione biografica di Svetonio Lecture antol : *Vite parallele, Vita di Alessandro, storia e biografia* (in italiano con confronto dal greco pag.646)

I *Moralia*, caratteri del corpus. Lecture antologiche: Il dio Pan è morto dal *De defectu oraculorum* (pag.670)

Marco Aurelio e la terza fase dello stoicismo. A se stesso (traduzioni dal libro di versioni), confronto con Seneca.

Il Romanzo

Il romanzo greco: definizione di romanzo in greco, classificazione dei romanzi: Amore e Avventura; trame e tematiche; teorie sull'origine del romanzo; analisi dello spazio, tempo, personaggi; caratteri del genere letterario. Lettura da Longo Sofista: Primi sintomi d'amore (pag.809)

Tematiche relative agli autori di età greco-romana: la figura dell'intellettuale, la storiografia e la biografia, caratteri della cultura.

AUTORI

Lettura, analisi morfosintattica e commento:

Platone, Simposio (scheda di sintesi in fotocopia), analisi e traduzione: i *daimones* e la nascita di Eros par.202d-203c (pag.62- 64) conclusione in italiano. Tematiche: la natura dei *daimones* , la natura di eros, amore per la cultura.

Euripide, lettura, analisi morfosintattica e commento, Baccanti prologo versi 1-54; parodo versi 65-88 ed epodo 135-141; secondo episodio, versi 233-283; episodio quarto versi 912-976; episodio quinto 1095-1152. La conclusione lacunosa e il *Cristus patiens* di Gregorio di Nazanzio. Tematiche affrontate nella tragedia Baccanti: tema del doppio, estraneità, dionisiaco, trasgressione, teoria del rimosso

LINGUA GRECA

- Ripasso delle costruzioni morfosintattiche più complesse, analisi lessicale ed interpretazione dei testi studiati.

Sono state svolte traduzioni a scuola e a casa di Platone, Isocrate, Demostene, Marco Aurelio, Aristotele, Luciano

Il Docente

Prof.Vera Valletta

Percorso formativo disciplinare

LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

2022-2023

LETTERATURA - Dal libro di testo – **PERFORMER HERITAGE.BLU** (Zanichelli) e da testi forniti dalla docente.

The Romantic Age

- Byron: *'Manfred'*
- P.B. Shelley: *'To the Moon'* (materiale fornito dalla docente)
- J. Keats: *'La Belle Dame sans Merci'*
- Austen - *Pride and Prejudice* – *'Mr. and Mrs. Bennet'*

The Victorian Age

- C. Dickens - *Hard Times* – *'Mr. Grandgrind'; 'Coketown'*
- Charlotte Brontë - *Jane Eyre* – *'Jane and Rochester'*
- Emily Brontë - *Wuthering Heights* – *'I am Heathcliff'*
- T. Hardy - *Tess of the D'Urberville* – *'Alec and Tess'*
- R.L. Stevenson - *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde* – Testo: *'Jekyll's experiment'*
- O. Wilde - *The Picture of Dorian Gray* – Testo: *'The painter's studio'*

The Modern Age

- R. Brooke – *The Soldier*
- W. Owen – *Disabled and other Poems* – *'Dulce et Decorum Est'*
- T. S. Eliot – *The Waste Land* – *'The Burial of the Dead'*
- V. Woolf – *Mrs. Dalloway*
- J. Joyce – *Ulysses* – brani tratti dai capitoli I, XV, XVIII (materiale fornito dalla docente)

- G. Orwell – *1984*
- E. Hemingway – *A Farewell to Arms*

EDUCAZIONE CIVICA – Materiali forniti dalla docente (materiale fornito dalla docente)

- Netiquette
- Hikikomori syndrome
- Computer crimes
- Critical thinking
- Digital footprint

Il Docente

Prof.ssa Elena Campanari

Percorso formativo disciplinare

STORIA

Anno scolastico 2022-2023

L'idea della storia 3II Novecento e il Duemila. Volume 3 + ITE + Didastore pp. 864
Autori Giovanni Borgognone - Dino Carpanetto

MODULI IN UNITA' DIDATTICHE	OBIETTIVI OPERATIVI SPECIFICI	VERIFICHE (si allega griglia di valutazione)
1. L'età giolittiana	1 Individuare i concetti essenziali; cogliere i nessi causali e le conseguenze degli	Verifiche orali
1.1 Industrializzazione ed evoluzione democratica		

<p>1.2 Il metodo di governo e le opposizioni: socialisti, cattolici, nazionalisti; le riforme giolittiane</p>	<p>eventi analizzati</p> <p>2 Distinguere la dimensione sociale, politica, economica degli eventi analizzati</p> <p>3 Distinguere tra fonti, testimonianze, interpretazioni storiografiche</p> <p>4 Padroneggiare il lessico specifico</p>	
<p>2. Le relazioni internazionali (1900-1914)</p>	<p>1 Individuare i concetti essenziali; cogliere i nessi causali e le conseguenze degli</p>	<p>Verifiche orali</p> <p>Analisi dei testi</p>
<p>2.1 Imperialismo e politica coloniale</p>		

<p>2.2 il mondo verso la guerra totale: le tensioni tra le grandi potenze</p>	<p>eventi analizzati</p> <p>2 Distinguere la dimensione sociale, politica, economica degli eventi analizzati</p> <p>3 Padroneggiare il lessico specifico</p> <p>4 Cogliere la dimensione diacronica e sincronica dei fenomeni analizzati</p>	<p>Quesiti a risposta aperta</p>
<p>3. La prima guerra mondiale</p>	<p>1 Individuare i concetti essenziali; cogliere i nessi causali e le conseguenze degli eventi analizzati</p> <p>2 Distinguere la dimensione sociale,</p>	<p>Verifiche orali</p> <p>Analisi dei testi</p>
<p>3.1 Le cause del conflitto</p>		
<p>3.2 Le fasi e le principali operazioni belliche</p>		

<p>3.3 Conseguenze politiche, sociali ed economiche del conflitto</p> <p>Il Biennio rosso e l'occupazione delle fabbriche.</p>	<p>politica, economica degli eventi analizzati</p> <p>3 Distinguere tra fonti, testimonianze, interpretazioni storiografiche</p>	
<p>3.4 I trattati di pace e i 14 punti di Wilson</p>	<p>4 Padroneggiare il lessico specifico</p>	
<p>4. La rivoluzione russa</p>	<p>1 Individuare i concetti essenziali; cogliere i nessi causali e le conseguenze degli eventi analizzati</p>	<p>Verifiche orali</p>
<p>4.1 Tre rivoluzioni in una. Il 1905. Da Febbraio ad Ottobre 1917</p>	<p>2 Distinguere la dimensione sociale, politica, economica degli eventi analizzati</p>	<p>Analisi dei testi</p>
<p>4.2 La guerra civile, il Comunismo di guerra e la NEP</p>	<p>3 Distinguere tra fonti, testimonianze, interpretazioni storiografiche</p>	

<p>5. I sistemi totalitari tra le due guerre</p>	<p>1 Individuare i concetti essenziali; cogliere i nessi causali e le conseguenze degli eventi analizzati</p>	<p>Verifiche orali</p>
<p>5.1 Il fascismo italiano : la crisi dello stato liberale; la dittatura, la politica economica e la politica estera</p>	<p>2 Distinguere la dimensione sociale, politica, economica degli eventi analizzati</p>	<p>Analisi dei testi</p>
<p>5.2 Il “concetto di Totalitarismo” . L'ascesa al potere di Hitler. I caratteri del nazionalsocialismo</p>	<p>3 Distinguere tra fonti, testimonianze, interpretazioni storiografiche</p>	
<p>5.3 Lo stalinismo</p>	<p>4 Padroneggiare il lessico specifico</p>	
<p>6. La seconda guerra mondiale</p>	<p>1 Individuare i concetti essenziali; cogliere i nessi causali e le</p>	<p>Verifiche orali</p>
<p>6.1 La crisi del 1929 e Il New Deal</p>		<p>Analisi dei testi</p>

<p>6.2 Le cause del conflitto: la politica delle annessioni di Hitler e l'appeasement anglo francese</p>	<p>conseguenze degli eventi analizzati</p>	<p>Quesiti a risposta aperta</p>
<p>6.3 Le fasi e le principali operazioni militari</p>	<p>2 Distinguere la dimensione sociale, politica, economica degli eventi analizzati</p>	
<p>6.4 L'Italia dal 1940 al 1945</p>	<p>3 Distinguere tra fonti, testimonianze, interpretazioni storiografiche</p> <p>4 Padroneggiare il lessico specifico</p>	

<p>7. Il secondo dopoguerra</p>	<p>1 Individuare i concetti essenziali; cogliere i nessi causali e le conseguenze degli eventi analizzati</p> <p>2 Distinguere la dimensione sociale, politica, economica degli eventi analizzati</p> <p>3 Distinguere tra fonti, testimonianze, interpretazioni storiografiche</p> <p>4 Padroneggiare il lessico specifico</p> <p>5 Cogliere la dimensione diacronica e sincronica dei fenomeni analizzati</p>	<p>Verifiche orali</p> <p>Analisi dei testi</p>
--	---	---

7.2 La Guerra fredda: i principali avvenimenti		
7.3 Economia e politica nel Secondo dopoguerra		

Il Docente

Prof. Marco Gnocchini

Percorso formativo disciplinare

FILOSOFIA

Anno scolastico 2022-2023

Cioffi Fabio, Luppi Giorgio, Vigorelli Amedeo, Zanette Emilio, Bianchi Anna , Il discorso filosofico 3A + 3B. L'Ottocento + Novecento e oltre , Mondadori scuola , 2012

<p>MODULI</p> <p>IN</p> <p>UNITA' DIDATTICHE</p>	<p>OBIETTIVI</p> <p>OPERATIVI</p> <p>SPECIFICI</p>	<p>VERIFICHE</p> <p>(si allega griglia di valutazione)</p>
<p>1.</p> <p>ASSOLUTIZZAZIONE DELLA RAGIONE</p>	<p>1 Padroneggiare il lessico specifico fichtiano ed hegeliano</p>	<p>1 Verifiche orali</p>
<p><i>1.1 Fichte: dal criticismo all'idealismo; il romanticismo filosofico</i></p>	<p>2 Individuare i concetti essenziali</p>	<p>2 Analisi dei testi</p>
<p><i>1.2 I tre momenti della deduzione Fichtiana</i></p>	<p>3 Riconoscere e ricostruire le strategie</p>	
<p><i>1.3 La struttura dialettica dell'io e il primato della ragion pratica</i></p>	<p>argomentative dei testi</p>	
<p><i>1.4 Hegel: Reale è Razionale</i></p> <p><i>La dialettica triadica: tesi, antitesi, sintesi</i></p>	<p>4 Ricostruire il contesto speculativo di testi e autori</p>	

<p>1.5 la "Fenomenologia" : coscienza, autocoscienza, ragione; il rapporto servo- padrone; la "coscienza infelice"</p>		
<p>1.7 La filosofia dello Spirito: Spirito soggettivo, oggettivo e assoluto</p>		
<p>1.8 La concezione etica dello Stato</p>		
<p>2. CONTRO L'OTTIMISMO DEI FILOSOFI</p>	<p>1 Assumere la novità e l'originalità della domanda filosofica con la significanza delle risposte</p>	<p>1 Verifiche orali 2 Analisi dei testi</p>
<p>2.1 Schopenhauer: <i>Il mondo come rappresentazione e come Volontà</i></p>	<p>2 Padroneggiare il lessico specifico degli autori</p>	
<p>2.2 <i>Le vie di liberazione: arte, compassione, ascesi</i></p>	<p>3 Individuare i concetti essenziali</p>	
<p>2.3 kierkegaard: <i>Il singolo e l'esistenza</i></p>	<p>4 Riconoscere e ricostruire le strategie argomentative dei testi</p>	
<p>2.4.1 <i>2 L'"Aut-aut": vita estetica e vita etica</i></p>		
<p>2.5 <i>La fede come paradosso</i></p>	<p>5 Ricostruire il contesto speculativo di testi e autori</p>	

<p>3. I MAESTRI DEL SOSPETTO</p>	<p>1 Avvertire la portata del lessico specifico dei vari autori</p>	<p>1 Verifiche orali</p>
<p>3.1 <i>Marx : : le critiche a Feuerbach e alla sinistra hegeliana</i></p>	<p>2 Individuare i concetti essenziali</p>	<p>2 Analisi dei testi</p>
<p>3.2 ; <i>il materialismo storico e dialettico. Struttura e sovrastruttura</i></p>	<p>3 Riconoscere e ricostruire le strategie argomentative dei testi</p>	
<p>3.3 ; <i>Il Capitale. Il Plusvalore e Rivoluzione</i></p>	<p>4 Ricostruire il contesto speculativo di testi e autori</p>	
<p>3.4 Nietzsche: <i>“La nascita della tragedia”: apollineo e dionisiaco</i></p>		
<p>3.5 <i>Il metodo storico genealogico, La morte di dio ed eterno ritorno dell'identico</i></p>		
<p>3.6 <i>Lo “Zarathustra”: l’Oltre - uomo e la Volontà di potenza</i></p>		
<p>3.7 Freud: <i>la rivoluzione psicanalitica</i></p>		
<p>3.8 <i>la terapia psicoanalitica nella cura delle isterie e delle nevrosi. L'interpretazione dei sogni.</i></p>		
<p>3.9 <i>La metapsicologia: le due topiche</i></p>		

3.10 <i>Il disagio della civiltà</i>		
4. POSITIVISMO-ANTIPOSITIVISMO	1 Padroneggiare il lessico specifico	1 Verifiche orali
4.1. <i>I caratteri generali del Positivismo</i>	2 Individuare i concetti essenziali	2 Analisi dei testi
4.2 Comte; <i>il Positivismo. La sociologia e la legge dei tre stadi</i> 4.3 Bergson: <i>il tempo della scienza e il tempo della coscienza</i>	3 Riconoscere e ricostruire le strategie argomentative dei testi 4 Ricostruire il contesto speculativo di testi e autori	
5 ESISTENZIALISMO, NEOPOSITIVISMO E FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO	1 Accedere ai caratteri della svolta contemporanea	1 Verifiche orali
5.1 <i>L'Esistenzialismo</i> Sartre: <i>esistenza e libertà.</i> <i>Essere e nulla. La Nausea.</i>	2 Individuare i concetti essenziali 3 Riconoscere e ricostruire le strategie argomentative dei testi	2 Analisi dei testi

5.2 Il Neopositivismo e il positivismo logico.

Wittgenstein: *il Tractatus logico-philosophicus;*

le Ricerche filosofiche

Popper: *il Falsificazionismo e democrazia*

Il Docente

Prof. Marco Gnocchini

Percorso formativo disciplinare

MATEMATICA

Anno scolastico

2022-2023

LIBRO DI TESTO Bergamini- Trifone - Barozzi– Matematica.azzurro Vol.5

1° MODULO Il concetto di funzione e quello di limite
Il concetto di funzione: dominio, codominio. Il concetto di asintoto, di intorno, di punto di accumulazione. Definizione di limite finito con punto di accumulazione finito e con punto di accumulazione infinito; definizione di limite infinito. Il teorema di unicità del limite (con dimostrazione); il teorema del confronto.
2° MODULO La continuità e il calcolo dei limiti
Definizione di continuità. Discontinuità di prima, seconda e terza specie. Forme indeterminate di calcolo dei limiti ed eliminazione delle indeterminazioni
3° MODULO Il grafico probabile di una funzione
Dominio, segno di una funzione. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui .Grafici probabili di funzioni razionali intere, razionali fratte e di alcune funzioni irrazionali;

4° MODULO

Derivata di una funzione

Definizione e nozioni fondamentali di derivata di una funzione. Significato geometrico della derivata. Regole di derivazione di addizione, sottrazione, quoziente di funzioni; .
Tabella delle derivate fondamentali.

Teorema di derivabilità e continuità (con dimostrazione).

Applicazione delle derivate alla geometria analitica e alla fisica.

5° MODULO

Massimi, minimi, flessi

Ricerca dei massimi e dei minimi assoluti e relativi di una funzione. Funzioni crescenti e decrescenti; concavità delle funzioni. Ricerca dei punti di flesso di una funzione.

6° MODULO

Lo studio di funzione

Completamento dello studio di funzione avviata con il modulo n°3.

7° MODULO

Gli integrali

L'integrale indefinito e la primitiva di una funzione; le proprietà fondamentali. Calcolo di integrali immediati.

L'integrale definito; calcolo delle aree.

Il Docente

Prof.ssa Laura Mercuri

SCIENZE NATURALI

Anno scolastico 2022-2023

- Testo scolastico: **Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra con elementi di chimica organica**, Sadava Hillis, Heller Hacker e Rossi Rigacci Bosellini, Zanichelli Editore, 2022.
- Altri materiali: Slide e video lezioni

Capitolo C1 – Chimica organica

- L'atomo del carbonio
- Gli idrocarburi
- Classificazione idrocarburi:
 - Idrocarburi saturi (alcani): definizione, cicloalcani e nomenclatura
 - Idrocarburi Insaturi (alcheni, alchini, aromatici): definizione, nomenclatura e isomeria
- I Derivati degli idrocarburi
 - I gruppi funzionali (*solo tabella a pag. C26*)

Capitolo B1 – Le biomolecole

- I carboidrati: definizione, funzione e loro classificazione:
 - monosaccaridi: aldosi e chetosi, chiralità, proiezione di Haworth
 - oligosaccaridi: lattosio, maltosio, saccarosio
 - polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa
- I lipidi: definizione, funzione
 - I trigliceridi
 - I fosfolipidi
 - Gli steroidi (colesterolo e ormoni steroidei)
- Le proteine: definizione, funzione
 - Gli amminoacidi (struttura e chiralità)
 - Il legame peptidico
 - Livelli strutturali delle proteine:
 - Struttura primaria
 - Struttura secondaria
 - Struttura terziaria
 - Struttura quaternaria
- Gli enzimi
 - definizione, funzione
 - azione catalitica di un enzima
 - specificità enzimatica
 - attività enzimatica e fattori che la influenzano

- regolazione dell'attività enzimatica (effettori allosterici – inibitori enzimatici)

Capitolo B2 – Il metabolismo energetico

- Vie anaboliche e vie cataboliche
- ATP
- I trasportatori di elettroni (NAD e FAD)
- Il catabolismo del glucosio
 - La glicolisi: definizione, differenza fase endoergonica e esoergonica, reagenti iniziali, prodotti finali e bilancio energetico (*no reazioni intermedie*)
 - Il catabolismo anaerobico:
 - fermentazione lattica
 - fermentazione alcolica
 - Il catabolismo aerobico:
 - La decarbossilazione ossidativa del piruvato
 - Il ciclo di Krebs (*tappe fondamentali, bilancio energetico, no composti intermedi*)
 - La fosforilazione ossidativa

Capitolo B3 – La fotosintesi

- Anabolismo del glucosio: la fotosintesi
- La fase dipendente dalla luce
 - Le clorofille e i pigmenti fotosintetici
 - Fotosistema II
 - Fotosistema I
- La fase indipendente dalla luce
 - Il Ciclo di Calvin (*in sintesi, i tre processi fondamentali e il bilancio energetico*)

Capitolo B4 – Dal DNA all'ingegneria genetica

- I nucleotidi e gli acidi nucleici
- La genetica dei Virus
 - Struttura del Virus
 - Ciclo Litico e Lisogeno
 - Batteriofagi
 - Virus a DNA:
- HPV - Human Papilloma Virus (*accennato brevemente*)
 - Virus a RNA:
- SARS-CoV-2 - Severe Acute Respiratory Syndrome Corona Virus 2 (*accennato brevemente*)
 - Batteri
 - Struttura del batterio (I plasmidi)
 - Coniugazione
 - Trasduzione
 - Trasformazione
- Le tecnologie del DNA ricombinante
 - Enzimi di restrizione e DNA-ligasi

Spiegazione sintetica delle seguenti tecniche:

- Elettroforesi
- PCR
- Il sequenziamento del DNA con il metodo di Sanger
- L'editing genomico (sistema CRISPR/Cas9)

Capitolo B5 – Le applicazioni delle biotecnologie

- Cosa sono le biotecnologie
- Applicazioni delle biotecnologie

Approfondimento di una delle biotecnologie a scelta tra:

biomediche, agrarie, alimentari, ambientali, marine, del suolo, informatiche, industriali, bioterroristiche e biotecnologie legali ed etiche.

Educazione Civica

- Primo quadrimestre: **I terremoti** (lavoro di gruppo).
Analisi degli eventi sismici attraverso le informazioni dell'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia (INGV). Approfondimento di un evento sismico a scelta tra quelli indicati dal sito: <http://terremoti.ingv.it/>.
- Secondo quadrimestre: **Le applicazioni delle biotecnologie** (lavoro di gruppo).
Inquadramento generale e categorie: biomediche, agrarie, alimentari, ambientali, marine, del suolo, informatiche, industriali, bioterroristiche e biotecnologie legali ed etiche. Approfondimento di una delle categorie.

Il Docente

Prof.Mara Tittarelli

Percorso formativo disciplinare

FISICA

Anno scolastico

2022-2023

LIBRO DI TESTO- Ugo Amaldi **Le traiettorie della Fisica azzurro Volume per il quinto anno** Ed.ZANICHELLI

1° MODULO

La carica elettrica e la legge di Coulomb

L'elettrizzazione; la definizione operativa di carica elettrica; la legge di Coulomb; la forza di Coulomb nella materia; l'elettrizzazione per induzione.

2° MODULO

Elettrostatica: il campo elettrico e il potenziale.

Il vettore campo elettrico; le linee del campo elettrico; il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie; il flusso di un campo elettrico e il teorema di Gauss; il potenziale elettrico e le superfici equipotenziali;

la circuitazione del campo elettrico.

3° MODULO

La corrente elettrica continua

L'intensità della corrente elettrica; i generatori di tensione e i circuiti elettrici; la prima e la seconda legge di Ohm; resistenze in serie e in parallelo; la trasformazione

dell'energia elettrica; l'effetto Joule; la forza elettromotrice.

4°MODULO

Fenomeni magnetici fondamentali

La forza magnetica e le linee del campo magnetico; forze tra magneti e correnti; forze tra correnti: gli esperimenti di Oersted e di Faraday; il campo magnetico di un filo percorso da corrente; la legge di Biot- Savart; il teorema di Ampere, la definizione operativa dell'Ampere.

5° MODULO

Il campo magnetico

La forza di Lorentz; il moto di una carica in un campo magnetico uniforme; il flusso del campo magnetico; il teorema di Gauss per il campo magnetico; la circuitazione del campo magnetico; verso le equazioni di Maxwell.

6°MODULO

Dall'induzione magnetica alle equazioni di Maxwell

La corrente indotta; la legge di Faraday-Neumann-Lenz; l'alternatore e il trasformatore.

Il campo elettrico indotto; le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico; le onde elettromagnetiche.

7°MODULO

La teoria della relatività speciale

Inquadramento storico; la relatività galileiana; l'esperimento di Michelson- Morley; i postulati; la simultaneità; il fattore gamma; la dilatazione dei tempi; la contrazione delle lunghezze; le prove sperimentali.

Il Docente

Prof.ssa Laura Mercuri

Percorso formativo disciplinare

STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico 2022-2023

Libro di testo utilizzato:

- GATTI C., MEZZALAMA G., PARENTE E., TONETTI L., *L'arte di vedere. Dal Neoclassicismo ad oggi*, vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

1° MODULO - Neoclassicismo

Neoclassicismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica.

- scultura: Canova (*Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria*).
- pittura: David (*Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Bonaparte valica il Gran San Bernardo*).
- architettura: Canova (*Tempio di Possagno*).

Approfondimento (cenni): Munch, *La morte di Marat*; Banksy, *Napoleone valica le Alpi*.

2° MODULO - Romanticismo

Romanticismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica

- la pittura di paesaggio in Inghilterra: Constable (*Il Mulino di Flatford*), Turner (*L'incendio della camera dei Lords e dei Comuni*).
- la pittura di paesaggio in Germania: Friedrich (*Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia*).
- la pittura di storia in Spagna: Goya (*3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio*).
- la pittura di storia in Francia: Géricault (*Testa di cavallo bianco, La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia*); Delacroix (*Massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo*).
- la pittura di storia in Italia: Hayez (*Il bacio*).

Approfondimento (cenni): Rothko, *Marrone, blu, marrone su blu*.

3° MODULO - Realismo e Impressionismo

Realismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica.

- Le radici del Realismo, la scuola di Barbizon: cenni.
- Millet: *Le spigolatrici, L'Angelus*.
- Courbet: *Gli spaccapietre*.

- Daumier: *Vagone di terza classe, Gargantua.*

La rivoluzione di un pittore classico:

- Manet: *Olympia, Colazione sull'erba, Monet che dipinge sulla sua barca, Il bar delle Folies-Bergère.*

Approfondimento (cenni): Picasso, *Colazione sull'erba ispirata all'opera di Manet.*

Impressionismo: caratteri generali della corrente artistica.

- Monet: *Impressione: levar del sole, la pittura in serie (La Cattedrale di Rouen), Lo stagno delle ninfee.*
- Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, Gli ombrelli.*
- Degas: *Classe di danza, L'assenzio, Ballerina di quattordici anni.*

4° MODULO - Post-impressionismo

Post-impressionismo: caratteri generali della corrente artistica.

- Seurat e il Neoimpressionismo: *Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.*
- Pellizza da Volpedo e il Divisionismo: *Il Quarto Stato.*
- Cézanne: *La casa dell'impiccato ad Auvers-sur-Oise, Tavolo da cucina, Donna con caffettiera, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves.*
- Gauguin: *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, la Orana Maria, Da dove veniamo, che siamo, dove andiamo?*
- Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto del 1887, Agostina Segatori nel Café du Tambourin (cenni), Vaso con girasoli, Caffè di notte, Notte stellata, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Campo di grano con volo di corvi.*

Approfondimento (cenni): Magritte, *L'impero delle luci.*

5° MODULO - Simbolismo e Munch

Simbolismo: caratteri generali della corrente artistica.

- Moreau, *L'apparizione.*
- Böcklin: *L'isola dei morti.*

- Munch: *Il grido, Il bacio.*

6° MODULO - Avanguardie storiche

Le Avanguardie storiche: contesto storico-culturale.

Espressionismo: caratteri generali della corrente artistica.

- I Fauves: Matisse (*Donna con cappello, La danza, La musica: cenni*).

- La "Brücke": Kirchner (*Manifesto della Brücke, Marcella, Nollendorf Platz, Potsdamer Platz*).

Cubismo: caratteri generali della corrente artistica.

- Picasso: periodo blu (*Poveri in riva al mare*) e periodo rosa (*I saltimbanchi*); alle origini del Cubismo (*Les Femmes d'Alger*); protocubismo (*Case in collina a Horta de Ebro*); cubismo analitico (*Ritratto di Ambroise Vollard*); cubismo sintetico (*Natura morta con sedia impagliata*); Picasso dopo il Cubismo: il ritorno all'ordine (*Due donne che corrono sulla spiaggia, Il flauto di Pan*: cenni) e l'impegno civile (*Guernica, Massacro in Corea*: cenni).

Futurismo: caratteri generali della corrente artistica.

- Boccioni: pittura (*La città che sale, Gli stati d'animo*); scultura (*Forme uniche della continuità nello spazio*).

- Carrà: *Manifestazione interventista*.

Surrealismo: caratteri generali della corrente artistica.

- Dalì: *Venere di Milo a cassetti, La persistenza della memoria*.

Il Docente

Prof. Teresa Esposito

Percorso formativo disciplinare

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Anno scolastico- 2022-2023

Cappellini, Naldi, Nanni, Corpo movimento sport, Markes

TEORIA:

- Le dipendenze : conoscere per prevenire.
- Il tabacco.
- L'alcol.
- Le droghe e i loro effetti (cannabis; cocaina; ecstasy)
- Le dipendenze comportamentali.
- Il doping e i suoi effetti.(Gli steroidi anabolizzanti; L'eritropoietina (epo)
- Il regolamento della pallavolo
- Il sonno: la quantità e qualità del sonno incidono sulla nostra salute;
- Il fairplay
- I disturbi d'ansia: Come riconoscerli, quando e come curarli.

PRATICA:

- Coordinazione oculo manuale
- Pallavolo
- Basket
- Badminton
- Fitwalking al parco della cittadella.

GIOCHI:

- Badminton; Basket; Pallavolo

STRUMENTI UTILIZZATI:

- Libro di testo, appunti, internet (youtube) P.C.
- Palestra d'istituto;
- Trave, spalliere
- Parco della cittadella.

Il Docente

Prof.Gabriele Montanari

Questioni epistemologiche e di metodo

Lo statuto epistemologico dell'IRC ha spinto a rendere gli studenti competenti circa l'interpretazione del reale, stimolando la capacità di vedere l'impensato, oltre i fenomeni. Si è utilizzato prevalentemente un approccio interdisciplinare secondo il metodo della didattica breve ed esperienziale. Una particolare attenzione è stata posta al linguaggio simbolico, dell'invisibile e della trascendenza.

Programma svolto

1. Il sacro e la fenomenologia della religione dalla modernità al postmoderno

- L'uomo come essere simbolico nella condizione postmoderna
- Lo specifico della rivelazione ebraico-cristiana nella postmodernità: il tempo è superiore allo spazio; la prospettiva antisacrale; l'antropologia dialogica e unitaria

2. Temi antropologici ed etici

Desiderio

Libertà

Coscienza

Giustizia

Io e l'altro, le emozioni, la comunicazione

Il tempo

L'amore, il dono

Questioni di bioetica

Temi di attualità: la pace e la guerra; la comunicazione digitale

3. Il '900, la secolarizzazione e il problema di Dio

- Postmodernità e fenomeno religioso: secolarizzazione (Ch. Taylor)
- La fine delle grandi narrazioni e il presentismo (J.F. Lyotard; F. Hartog)

- La ricerca del senso nella postmodernità

4. Cittadinanza digitale

- Rendere gli studenti navigatori consapevoli della rete: adattare le strategie di comunicazione al pubblico specifico ed essere consapevoli della diversità culturale e generazionale negli ambienti digitali
- Promuovere cultura e pratiche di identità digitale: Verso una identità digitale: lo SPID, università e pubblica amministrazione
- Stimolare una cultura ed una pratica volta al benessere all'inclusione in ambiente digitale: essere in grado di proteggere sé stessi e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali
- La comunicazione inclusiva: linguaggio, contenuti e relazioni

Il Docente

Prof. Gaetano Tortorella