



Ministero dell'Istruzione
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



CLASSE: V BM

A.S.: 2022-2023

INDIRIZZO: *LICEO CLASSICO*

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Angelica Baione

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

INDIRIZZO: LICEO CLASSICO

Docenti del Consiglio di Classe

- 1 . Matteo D'Amico*
- 2 . Roberta Di Giacomo
- 3 . Ruben Albertini
- 4 . Roberta Manuali
- 5 . Lucia Renzi
- 6 . Cristina Maurizi
- 7 . Gaetano Tortorella
- 8 . Mara Tittarelli
9. Natalia Gabrielloni

*** Coordinatore di Classe**

Rappresentanti degli alunni

- 1 . Martina Aquili
- 2 . Lucia Montevecchio

Ancona, 15 maggio 2023

Il Dirigente Scolastico

Angelica Baione

SOMMARIO

INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO	5
1.1 IL PROFILO D'USCITA ATTESO	5
1.2 QUADRO ORARIO	6
INFORMAZIONI SULLA CLASSE	7
1.3 Elenco dei candidati	7
1.4 Variazioni numeriche della classe	9
1.5 Variazioni numeriche della classe	9
1.6 Continuità dei docenti della classe	9
1.7 Presentazione della classe	11
INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA	12
1.8 Metodologie e strategie didattiche	12
PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA	13
1.9 Educazione civica	13
1.10 Progetti significativi; visite e viaggi di istruzione	13
1.11 Criteri di attribuzione del credito formativo e credito scolastico	16
DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE	17
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	17
LINGUA E CULTURA LATINA	22
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	31
STORIA	33
FILOSOFIA	34
MATEMATICA	35
SCIENZE	37
FISICA	40
STORIA DELL'ARTE	42
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	45
IRC	48

INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO

1.1 IL PROFILO D'USCITA ATTESO

L'ampliamento orario, denominato Pigreco, che prevede un'ora in più di matematica nell'orario settimanale nei cinque anni di corso, che permette di affrontare argomenti fondamentali per l'accesso alle facoltà scientifiche. L'esercizio costante della logica oltre alla robusta formazione linguistica e culturale, cui concorrono anche iniziative di ampliamento dell'Offerta Formativa, permette, inoltre, agli alunni di affrontare con serenità i test d'ingresso alle facoltà universitarie.

La conoscenza approfondita del percorso storico della nostra civiltà fin dalle sue origini, coniugata con la riflessione filosofica, permette di giungere all'acquisizione delle competenze di cittadinanza, oltre all'elaborazione di un pensiero critico in grado di comprendere ed elaborare la realtà, contribuendo alla realizzazione di una società equa ed equilibrata. A ciò occorrerà affiancare, quindi, lo studio del Diritto, come materia opzionale affrontata con modalità seminariale, proposto agli alunni del secondo biennio e del monoennio finale, come naturale ampliamento e approfondimento del corso di Storia e Storia della filosofia.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

Aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;

Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

1.2 QUADRO ORARIO

LICEO CLASSICO					
ORARIO SETTIMANALE					
ATTIVITÀ / INSEGNAMENTI OBBLIGATORI PER TUTTI GLI STUDENTI	I BIENNIO		II BIENNIO		
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica con Informatica nel I Biennio	4	4	3	3	3
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Sc. della Terra)	2	2	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	28	28	32	32	32
Diritto opzionale pomeridiano	-	-	2	2	2

INFORMAZIONI SULLA CLASSE

1.3 ELENCO DEI CANDIDATI

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

1.4 VARIAZIONI NUMERICHE DELLA CLASSE

1.5 VARIAZIONI NUMERICHE DELLA CLASSE

ANNO DI CORSO	N° ALUNNI ISCRITTI	N° ALUNNI TRASFERITI DA ALTRE SCUOLE O SEZIONI	N° ALUNNI TRASFERITI AD ALTRE SEZIONI O RITIRATI	N° ALUNNI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA
III	25	1	1	24
IV	24	0	1	23
V	23	0	0	

1.6 CONTINUITÀ DEI DOCENTI DELLA CLASSE

MATERIA	DOCENTI CLASSE III	DOCENTI CLASSE IV	DOCENTI CLASSE V
Lingua e letteratura italiana	Anna Sabbatini	Anna Sabbatini	Natalia Gabrielloni
Lingua e cultura latina	Anna Sabbatini	Roberta Di Giacomo	Roberta Di Giacomo
Lingua e cultura greca	Roberta Di Giacomo	Roberta Di Giacomo	Roberta Di Giacomo
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Roberta Nobili	Roberta Nobili	Roberta Manuali
Storia	Matteo D'Amico	Matteo D'Amico	Matteo D'Amico
Filosofia	Matteo D'Amico	Matteo D'Amico	Matteo D'Amico
Matematica	Gloria Bartolini	Roberto Bernetti	Ruben Albertini
Scienze naturali	Anna Ida Socillo	Cinzia Coppari	Lucrezia Savini (fino a dicembre)

			Mara Tittarelli
Fisica	Gloria Bartolini	Roberto Bernetti	Ruben Albertini
Storia dell'arte	Claudia Sandroni	Cristina Maurizi	Cristina Maurizi
Scienze motorie e sportive	Lucia Renzi	Lucia Renzi	Lucia Renzi
Religione cattolica	Gaetano Tortorella	Gaetano Tortorella	Gaetano Tortorella

1.7 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Profilo storico

La classe V BM, composta da 23 studenti, ha seguito fin dal primo anno di corso l'indirizzo con il potenziamento dell'insegnamento curricolare della matematica (denominato Π). Nel corso del triennio il numero degli alunni è sceso di due unità; il corpo docente ha avuto i seguenti avvicendamenti:

- storia dell'arte, per la quale in quarta la prof.ssa Maurizi ha sostituito la prof.ssa Sandroni;
- fisica e matematica: con il passaggio dalla prof.ssa Bartolini al prof. Bernetti in Quarta e al Prof. Albertini in Quinta;
- lingua e letteratura italiana ha visto la prof.ssa Gabrielloni sostituire in Quinta la prof.ssa Sabbatini;
- lingua e cultura latina: la prof.ssa Di Giacomo è subentrata in Quarta alla prof.ssa Sabbatini;
- lingua e letteratura inglese: la prof.ssa Manuali è subentrata in Quinta alla prof.ssa Nobili;
- scienze naturali, ha visto la prof.ssa Coppari sostituire la prof.ssa Socillo in Quarta, la prof.ssa Savini ha sostituito Coppari, e la prof.ssa Tittarelli sostituire la prof.ssa Savini in Quinta.

La partecipazione e l'impegno costante degli studenti hanno permesso nelle materie umanistiche di ridurre al minimo le difficoltà dovute a questi numerosi cambiamenti di insegnante e contribuito a consolidare nel corso degli anni il metodo di studio.

La classe ha vissuto in pieno tutte le difficoltà e le novità metodologiche e didattiche legate alla Didattica a Distanza e alla D.D.I., fronteggiandole con grande senso di responsabilità e mantenendo un valido equilibrio emotivo. Cionondimeno i programmi delle diverse discipline hanno subito inevitabili rallentamenti e adeguamenti.

Gli studenti hanno sviluppato un crescente senso critico e una capacità di rielaborazione personale delle tematiche sempre più solidi. Gli studenti hanno partecipato alle attività di approfondimento disciplinari, curricolari ed extracurricolari previste dal PTOF, ed hanno mostrato interesse per le iniziative progettuali proposte, coltivando le proprie attitudini ed aspirazioni, in vista anche delle future scelte di studio e di lavoro.

Il profitto

Nel complesso gli studenti si sono distinti per un rendimento mediamente elevato. Alcuni alunni hanno conseguito un'ottima preparazione, altri sono giunti a possedere conoscenze buone o più che discrete. Isolati e circoscritti a singole discipline i casi di difficoltà nel raggiungere risultati pienamente soddisfacenti.

La condotta

La classe si è distinta per serietà e impegno nei difficili anni legati alla didattica a distanza e all' "emergenza Covid", seguendo sempre con estrema attenzione. In generale è sempre stata una classe motivata allo studio e interessata agli argomenti trattati.

INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

1.8 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Sono state utilizzate lezioni frontali e dialogate, problem solving, esercitazioni guidate, lettura, analisi e interpretazioni di testi, lavori individuali di approfondimento, conferenze online, audiovisivi, "classe capovolta".

PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

1.9 EDUCAZIONE CIVICA

Costituzione ed educazione alla cittadinanza consapevole (12 ore) A cura dei docenti di Filosofia e Storia - Greco
1) Costituzione ed Ordinamento della Repubblica, teoria delle costituzioni in Grecia
Sostenibilità ambientale (ore 11 annue) A cura del docente di Scienze naturali
1) Obiettivo 11 (Agenda 2030): rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, resilienti e sostenibili. Nello specifico, analisi degli eventi sismici attraverso le informazioni dell'istituto nazionale di geofisica e vulcanologia. 2) Obiettivo 3 (A. 2030) : garantire una vita sana e promuovere il benessere di tutti a tutte le età. Nello specifico le biotecnologie: gli ambiti di applicazione.
Cittadinanza Digitale (ore 10 annue) A cura dei docenti di Inglese e Religione
1) Adattare le strategie di comunicazione digitale al destinatario consapevoli della diversità culturale e generazionale 2) Identità digitale 3) Pericoli dell'ambiente digitale 4) Critical thinking e digital footprint: le tracce digitali indelebili e relative conseguenze nella vita reale

1.10 PROGETTI SIGNIFICATIVI; VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE

Area umanistico-linguistica: certificazioni linguistiche (FCE-CAE); Certificazione del latino: A1, A2, B1, B2. Olimpiadi di civiltà classica, Debate, laboratorio di scienze dell'antichità,

Area matematico-scientifica: In caratteri matematici, lauree scientifiche UNIVPM

Interdisciplinari: beni culturali, le giornate FAI di primavera, orientamento in entrata, orientamento in uscita, progetto di analisi e decodificazione testi filmici Corto Dorico, Il cielo in una stanza: murales.

Visite e viaggi d'istruzione:

Quarto anno: Firenze e Siena (*"Maggio Fiorentino"*),

Quinto anno: Roma: Visita della biblioteca Casanatense e mostra su Pasolini (1 giorno)

Viaggio d'Istruzione nei luoghi della Grecia classica.

Simulazioni prove d'esame

Sono state effettuate le seguenti simulazioni:

- Prima prova:

1) (durata: 6 ore) – prevista in data 23 maggio 2023

- Seconda prova:

1) (durata: 5 ore) – prevista in data 25 maggio 2023

Modalità di attribuzione del credito scolastico

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA A
Attribuzione credito scolastico

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO III ANNO	FASCE DI CREDITO IV ANNO	FASCE DI CREDITO V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Anche i PCTO contribuiscono alla definizione del credito scolastico, in quanto concorrono alla valutazione delle discipline cui afferiscono. I docenti di religione cattolica/attività alternative partecipano, a pieno titolo, alle deliberazioni del consiglio di classe relative all'attribuzione del credito scolastico.

Il punteggio da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione deve essere espresso da un numero intero e deve tenere conto di:

- media dei voti
- curriculum dello studente;
- crediti formativi (sino ad un max. di 1 punto);
- credito scolastico (partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa);
- particolari meriti scolastici.

1.11 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO E CREDITO SCOLASTICO

Il Collegio dei Docenti ha inteso specificare, oltre quanto già indicato dalla normativa, i criteri in base ai quali sarà possibile riconoscere e quantificare il valore dei crediti formativi e dei crediti scolastici nello scrutinio finale, in modo da rendere quanto più possibile trasparente ed oggettiva tale operazione. Dalla delibera del Collegio Docenti si specificano i seguenti punti:

Credito formativo (relativo cioè ad attività esterne alla scuola):

Danno titolo a crediti formativi le esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori relativi ad attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport.

Il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, ha attribuito il credito formativo assegnando 0,30 punti per ogni certificazione ritenuta valida e comunque entro il limite della fascia, fino a un massimo di 1 punto.

Il credito formativo è stato riconosciuto solo nello scrutinio di settembre agli allievi con sospensione del giudizio.

Credito scolastico (relativo alla partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa).

La partecipazione efficiente ed efficace (a giudizio dell'insegnante referente) ai Progetti del Piano dell'Offerta Formativa della Scuola concorre alla valutazione complessiva dell'allievo. Sono attribuiti crediti in relazione alla partecipazione alle attività previste dal Piano dell'Offerta Formativa secondo le seguenti indicazioni: **Tabella di integrazione del credito scolastico**

Sperimentazioni	0,30
I.R.C. Attività alternativa (sola opzione B)	0,30
Attività complementari o integrative (didattico culturali, sportive, orientamento in ingresso)	0,10 (minore di 10 ore)
	0,20 (tra 10 e 20 ore)
	0,30 (maggiore di 20 ore)

DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Percorso formativo disciplinare

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE **VBm LICEO CLASSICO**

Anno scolastico: 2022-2023

Libro di testo: *Liberi di interpretare* (vol. 2-3A-3B), Luperini, Edizioni Palumbo.
Divina Commedia, Paradiso (edizioni varie), Canti I, III, VI (vv.1-57; 94-110), XI, XV (vv.1-36).

Il primo Ottocento e l'età del Romanticismo: i tratti caratterizzanti, i temi e le tendenze; il romanticismo moderato e fedele al vero; la polemica tra classicisti e romantici; le scelte linguistiche.

GIACOMO LEOPARDI: l'autore, la poetica, il pensiero, le opere.

Dallo ***Zibaldone***

- La teoria del piacere

Dalle ***Operette morali***

- Dialogo della natura e di un islandese
- Cantico del gallo silvestre

Dai ***Canti***

- Ultimo canto di Saffo
- L'infinito
- La sera del dì di festa
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- La ginestra, o il fiore del deserto (vv.1-77; 98-110).

Visione del film, ***Il giovane favoloso***, regia di Mario Martone, 2014

Il secondo Ottocento: il Positivismo e le sue reazioni: la figura dell'artista.

Beaudelaire e il Simbolismo.

- Charles Baudelaire

Da *Lo spleen di Parigi*

Perdita dell'aureola (da *Lo spleen di Parigi*)

L'albatro

- Artur Rimbaud

Da *Poesie*

Le vocali.

LA SCAPIGLIATURA: un fenomeno generazionale tra modernità e ribellismo; i rapporti col Simbolismo.

-Igino Ugo Torchetti
Da *Fosca*
Attrazione e repulsione
-Emilio Praga
Da *Penombra*
Preludio

REALISMO E NATURALISMO IN FRANCIA: l'antiromanticismo e l'impersonalità; l'applicazione del metodo scientifico.

- Gustave Flaubert:
Da *Madame Bovary*:
I comizi agricoli
Da *L'educazione sentimentale*
La conclusione
- Emile Zola:
Da *Il romanzo sperimentale* (sezione Documenti)

IL VERISMO IN ITALIA: la genesi e i temi della corrente letteraria; i rapporti col Naturalismo.

GIOVANNI VERGA: l'autore, la poetica, il pensiero, le opere.

Da *Nedda*
L'inizio e la conclusione
Da ***Vita dei campi***:
Rosso Malpelo
La lupa
La roba
Da L'amante di Gramigna
Dedicatoria a Salvatore Farina
Da ***Mastro Don Gesualdo***:
La giornata di Gesualdo
La morte di Gesualdo
Da ***I Malavoglia***:
L'inizio dei *Malavoglia*
L'addio di 'Ntoni.

IL DECADENTISMO: l'origine del termine, la visione del mondo decadente, la poetica.

GIOVANNI PASCOLI: l'autore, il pensiero, la poetica, le opere.

Il fanciullino
La poetica del fanciullino
Da ***Mirrycae***

La "Prefazione"
X Agosto
L'assiuolo
Il lampo
Il tuono
Da **I Canti di Castelveccchio**
Il gelsomino notturno

GABRIELE D'ANNUNZIO: l'autore, la poetica, il pensiero, le opere.

Da **Alcyone**:
La sera fiesolana
La pioggia nel pineto
I pastori.

Da **Il piacere**:
Andrea Sperelli
La conclusione del romanzo
Da **Le vergini delle rocce**
Il programma del superuomo.

Il primo Novecento: Freud e la scoperta dell'inconscio, la società di massa e il ruolo dell'intellettuale, la fase delle riviste, la letteratura: Avanguardie e nuovo romanzo.

La corrente crepuscolare: l'origine del termine, una poesia malinconica, le novità formali.

Guido Gozzano

Da *I colloqui*
La signorina Felicità ovvero la felicità

Marino Moretti

Da *Il giardino dei frutti*
A Cesena.

Il Futurismo: un'avanguardia tutta italiana.

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del Futurismo

LUIGI PIRANDELLO: l'autore, la poetica dell'umorismo, il pensiero e le opere

Da **L'umorismo**

La differenza tra umorismo e comicità

La riflessione e il sentimento del contrario

Da **Novelle per un anno**

Il treno ha fischiato

Ciaula scopre la luna

Da ***Il fu Mattia Pascal***

Maledetto sia Copernico!

Adriano Meis si aggira per Milano

La "lanterninosofia".

Da ***Uno, nessuno, centomila***

La conclusione: la vita "non conclude".

Il teatro: l'opera teatrale come beffa e parodia di se stessa. La fase del "grottesco".

Da ***Così è se vi pare***

"Io sono colei che vi si crede"

Da ***Sei personaggi in cerca d'autore***

L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico.

ITALO SVEVO: l'autore, il pensiero, la poetica e le opere.

Da ***Una vita***

Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale

Da ***Senilità***

Inettitudine e "senilità": l'inizio del romanzo.

Da ***La coscienza di Zeno***

La *Prefazione* del dottor S.

Lo schiaffo del padre

Lo scambio di funerale

Il romanzo europeo del primo Novecento: le trasformazioni del genere, la centralità del soggetto. Due esempi emblematici: Proust e Kafka.

Tra le due guerre: La lirica del Novecento

Giuseppe Ungaretti: l'autore, il pensiero, la sperimentazione di nuove forme, la poetica, le opere.

Da ***L'allegria***

Il porto sepolto

Veglia

Fratelli

San Martino del Carso

Nostalgia

Mattina

Soldati

Che cos'è la poesia (intervista televisiva dell'autore, You Tube).

Salvatore Quasimodo e l'Ermetismo: l'autore, la cultura e la poesia di fronte al Fascismo, i caratteri dell'Ermetismo.

Da ***Ed è subito sera***:

Ed è subito sera

Alle fronde dei salici.

UMBERTO SABA: l'autore, il pensiero, la poetica, le opere.

Da ***Prose***

Quello che resta da fare ai poeti

Da ***Il Canzoniere***:

A mia moglie

Tre poesie alla mia balia.

EUGENIO MONTALE: l'autore, il pensiero, la poetica, il male di vivere e la ricerca del 'varco', il correlativo oggettivo, le opere.

Da ***Ossi di seppia***

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Da ***Satura***

Ho sceso dandoti il braccio

Da *Sulla poesia*: "È ancora possibile la poesia?"

LETTURA INTEGRALE dei romanzi *Ragazzi di vita* (Pasolini) e *Una storia semplice* (Sciascia).

Il Docente

Prof.ssa Natalia Gabrielloni

Percorso formativo disciplinare

LINGUA E CULTURA LATINA

classe 5 BM LICEO CLASSICO PI-GRECO

Anno scolastico 2022-2023

Prof.ssa Roberta Di Giacomo

Libri di testo

G. Garbarino, *Luminis orae 2*, Paravia 2015;

G. Garbarino, *Luminis orae 3*, Paravia 2015;

M. De Luca – C. Montevercchi, *Callidae voces*, Hoepli 2010

Completamento del programma dello scorso anno

Virgilio, *Eneide*:

trama, struttura, modelli, temi, personaggi.

Lettura, traduzione e commento: I, vv. 1-11 Proemio; II, vv.771-794 La profezia di Creusa al marito; IV, vv. 296-361 L'ultimo colloquio tra Enea e Didone.

Lettura in traduzione italiana e commento: IV, vv.584-629 Il vendicatore futuro; VI, vv. 847-853 La missione di Roma; VI, vv. 854-887 Il ricordo di Marcello.

ORAZIO

Note biografiche, mondo concettuale, opere

Lettura, traduzione e commento: Epodo 13 Invito ad allontanare le angosce (pp. 231-232); Satira I, 9, vv. 60 Il seccatore (pp. 212-218); *Odi* I, 14 Allegoria della nave (testo fornito); *Odi* I, 37 Cleopatra, *fatale monstrum* (p. 297); *Odi* I, 11 Carpe diem (p. 288); *Odi* I, 9 Lascia il resto agli dei (p. 282); *Odi* II, 10 Aurea mediocritas (p.243);

Lettura in traduzione italiana e commento: *Odi* II, 6 L'angulus del poeta; *Sermones* I, 1, vv. 1-26 (p. 238); *Sermones* I, 1, 106-121 (p. 239) Est modus in rebus; *Epistole* I, 11 vv.28-30 Strenua inertia; *Sermones* I, 6, vv. 1-29; 45-64 L'amico Mecenate; I, 6, vv. 65-99 L'amato padre; II, 6, 1-79 Il dono di Mecenate.

LE ORIGINI DELL'ELEGIA LATINA

Tibullo: aspetti biografici e opere

Lecture in italiano: Corpus Tibullianum I, 3 Rimpianti, sogni, speranze; IV, 4 Un'elegia eziologica: l'amore colpevole di Tarpea.

Properzio: aspetti biografici, i libri di elegie, le caratteristiche dell'arte properziana e la sua evoluzione, la "difficile integrazione"

Lecture in italiano: *Elegiae* III, 3, vv. 1-24; 37-52 La recusatio dell'epica (confronto con il prologo degli *Ai*)/tia di Callimaco).

Ovidio: note biografiche, *Amores*, *Heroides*, *Metamorfosi*, *Ars amatoria*, *Fasti*, *Remedia amoris*, *Medicamina faciei feminae*

Lecture, traduzione e commento dal latino: *Metamorfosi* I, vv.1-9 Proemio (p.415); Apollo e Dafne I, vv. 540-567 (pp.425-427); *Tristia* I, 3, vv. 1-24; 49-62 Tristissima noctis imago (pp. 407-411).

Lecture in italiano: *Heroides* XII Medea e Giasone; Pigmalione X, vv.243-294; *Ars amandi* III, vv.1-100; *Metamorfosi* IV, vv. 56-166 Piramo e Tisbe (p.433).

Oratoria e retorica, prosa tecnica nel periodo augusteo

Quadro generale, oratoria e retorica nel passaggio dalla repubblica al principato ((pp. 522 e 524).

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

LA PROSA NELLA PRIMA ETA' IMPERIALE

Contesto storico, politico e culturale

SENECA: La vita.

Dialogi: caratteristiche, i dialoghi di impianto consolatorio, i dialoghi-trattati, i temi

Trattati: *De clementia*, *De beneficiis*, *Naturales quaestiones*

Epistole a Lucilio: caratteristiche e contenuti

Le tragedie

Apokolokyntosis ed *Epigrammi*.

Lettura, traduzione e commento: *De brevitae vitae* 1; 2, 1-4 E' davvero breve il tempo della vita? (pp.83-86); *De brevitae vitae* 12, 1-3 Esempi di occupazioni insulse (p.112-113); *De tranquillitate animi* 2, 12-15 I rimedi per lenire l'inquietudine (pp. 97-99); *Epistulae ad Lucilium* 1, 1-3 Solo il tempo ci appartiene (pp. 89-90); *De ira* I, 1 Gli effetti dell'ira (materiale fornito in fotocopia); *Epistulae ad Lucilium* 47, 10-13 I veri schiavi (pp. 160-161).

Lettura e commento in traduzione italiana: *De ira* III, 36, 1-3 L'esame di coscienza (pp.99-100); *Epistulae ad Lucilium* 47, 1-4 Come devono essere trattati gli schiavi (pp.155-157); *Thyestes*, vv. 970-1067 (pp.172-174); *Apokolokyntosis* 4,2-7,2 (pp.138-140).

LA POESIA NELL'ETA' DI NERONE

Lucano: note biografiche e opere perdute, *Bellum civile*, le caratteristiche dell'epos di Lucano, i rapporti con l'epos virgiliano, i personaggi, il linguaggio poetico, lo stile.

Lettura, traduzione e commento: I, vv. 135-157 (I ritratti di Pompeo e Cesare)

Lettura in traduzione italiana e commento: *Bellum civile* I, vv. 135-157 I ritratti di Pompeo e Cesare; II, vv. 380-391 Il ritratto di Catone; VI, vv. 719-735; 750-808 Una scena di necromanzia (pp.203-206)

Persio: note biografiche, la poetica della satira, i contenuti, forma e stile

Lettura in traduzione italiana: *Satira III*, vv. 1-30; 58-72; 77-118 L'importanza dell'educazione (pp.219-222).

Petronio: note biografiche, la questione dell'autore del *Satyricon*, il contenuto dell'opera, la questione del genere letterario, il realismo petroniano, lo stile.

Lettura in traduzione italiana: *Satyricon* 1-4 L'inizio del romanzo: la decadenza dell'eloquenza (pp.254-256); *Satyricon* 94 Mimica mors: suicidio da melodramma (pp.256-257); *Satyricon* 111-112,8 La matrona di Efeso (pp.262-263).

LA PROSA NELLA SECONDA META' DEL SECOLO

Quintiliano: note biografiche e cronologia dell'opera, *l'Institutio oratoria*, la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano, lo stile.

Lettura, traduzione e commento: *Institutio oratoria*, proemio 9-12 Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (pp. 337-338); *Institutio oratoria* I, 2, 1-2 Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo (pp. 340-341); *Institutio oratoria* II, 2, 4-8 Il maestro come secondo padre (pp.350-353).

Lettura in traduzione italiana: *Institutio oratoria* I, 3, 8-12 L'intervallo e il gioco (pp. 348-349); *Institutio oratoria* I, 3, 14-17 Le punizioni (pp. 349-350); X, I 101-102; 105-109; 112.

L'ETA' DI TRAIANO E DI ADRIANO

Il contesto storico e culturale

La satira e Giovenale: note biografiche, poetica, le satire dell'*indignatio*, i contenuti delle prime sette satire, il secondo Giovenale, espressionismo, forma e stile delle satire.

Lettura in traduzione italiana: *Satire* VI, vv. 231-241; 246-267; 434-456 L'invettiva contro le donne (pp.410-412).

Tacito: la vita e la carriera politica, l'*Agricola*, la *Germania*, il *Dialogus de oratoribus*, le *Historiae*, gli *Annales*, la concezione storiografica di Tacito, la lingua e lo stile.

Lettura, traduzione e commento: *Agricola* 1, Proemio (pp. 461-463); 30 Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro (pp. 464-465); *Germania* 4 Caratteri fisici e morali dei Germani (pp.471-472); *Historiae* I, 1 Proemio delle *Historiae* (pp.481-482); *Historiae* I, 32, 1; I, 35, 1 La folla (materiale fornito); *Annales* 4, 34 Cremuzio Cordo (materiale fornito); *Annales* XV, 44, 1-3 La persecuzione contro i Cristiani (pp. 515-517)

Lecture in traduzione italiana: *Germania* 18- 19 Vizi e virtù dei barbari: il matrimonio (p. 479); *Historiae* IV, 73-74 Il discorso di Petilio Ceriale (p.466); *Annales* I, 1 Il proemio degli *Annales*: sine ira et studio (p.484); *Annales* XVI, 18-19 Il suicidio di Petronio: la parodia dell'*ambitiosa mors* (p.225); *Dialogus de oratoribus* 36, 1-4; 37, 4-5; 41, 3-5 La fine dell'eloquenza: un male necessario (materiale fornito); *Annales* XII, 66-68 La morte di Claudio (p. 492); *Annales* IV, 32-33 La riflessione dello storico (p. 485).

Durante l'anno sono stati tradotti diversi brani in particolare da Seneca, Tacito, Quintiliano.

Il docente

Prof.ssa Roberta Di Giacomo

Percorso formativo disciplinare

LINGUA E CULTURA GRECA
classe 5 BM LICEO CLASSICO PI-GRECO
Anno scolastico 2022-2023

Libri di testo

M. Pintacuda – M. Venuto, *Il nuovo Grecità* voll. 1, 2 e 3, Palumbo 2019

P.L. Amisano, Ἑρμηνεία, Paravia 2017

M. Pintacuda-M. Venuto, *Il nuovo Grecità, Antologia teatrale*, Palumbo Editore 2019

Completamento del programma dello scorso anno

Alceo: note biografiche, profilo letterario, frammenti.

Lettura, traduzione e commento dei seguenti frammenti:

Fr. 140 Voigt, *La luce delle armi*; fr. 208A Voigt, *La nave nella tempesta*; fr. 332 Voigt, *Smodata esultanza per la morte di Mirsilo*; fr. 338 e 347 Voigt, *Inverno e estate*.

Lettura in traduzione italiana:

Fr. 130b Voigt, *Alceo in esilio*; fr. 346 Voigt, *Dura un dito il giorno*.

Lirica corale:

Il ruolo di Sparta, Il professionismo poetico, i generi della lirica, canti per gli dei, per gli uomini, per gli dei e per gli uomini, i principali poeti corali.

Simonide: note biografiche, mondo concettuale

Pindaro: note biografiche, mondo concettuale, struttura e modalità di esecuzione dell'epinicio pindarico, i voli pindarici e il problema dell'unità, concezione pessimistica e fede nell' ἄρετά, uomini e divinità, ruolo del mito, elemento sentenzioso, la poesia come dono divino e forma di σοφία, polemica sulla mercificazione della poesia, altri aspetti della Weltanschauung del poeta, lingua e stile, la fortuna.

Lettura in traduzione italiana:

Simonide: fr. 543 Page, Danae e Perseo in balia delle onde (pp. 629-631); fr. 531 Page, Elogio dei morti alle Termopili (pp. 632-634); Pindaro, Olimpica I (pp. 650-660).

AUTORI

EURIPIDE, *Medea*

Lettura, traduzione e commento:

vv 1-48 *Il prologo: la ῥήσις della nutrice;*

vv. 230-270 *Discorso "femminista di Medea";*

vv. 459-495 *Medea e Giasone;*

vv. 1021-1080 *Il tormentato monologo di Medea*

Lettura integrale (autonoma) della tragedia in traduzione italiana.

PLATONE

Lettura, traduzione e commento dal greco: Apologia di Socrate, 40c – 42a Che cos'è la morte (pp. 20-25); Repubblica 473c – 473e Il ruolo dei filosofi nello Stato ideale (Hermeneia, p. 384 n. 338).

LA TRAGEDIA

SOFOCLE

Edipo a Colono: analisi della tragedia

Lecture in traduzione italiana:

vv. 668-719 I narcisi di Colono (pp. 239-243); vv. 1579-1666 La scomparsa di Edipo (pp. 244-246).

EURIPIDE

Notizie biografiche e opere, mondo concettuale, la drammaturgia euripidea, la religiosità, lingua e stile. Analisi delle seguenti tragedie: *Alceste*, *Medea*, *Ippolito*, *Eraclidi*, *Supplici Eracle*, *Ecuba*, *Troiane*, *Baccanti*.

Lecture in traduzione italiana:

Ippolito, vv. 616-668 Tirata misogina di Ippolito (pp. 328-330); *Eracle*, vv. 910-1015 *La follia di Eracle* (pp. 342-345); *Baccanti*, vv. 434-518 (pp. 379-386); Clic su Dioniso (p. 387).

Lettura integrale in traduzione di Alceste, Medea, Ippolito.

L'ORATORIA

DEMOSTENE

Notizie biografiche e opere, mondo concettuale, lingua e stile.

Lecture, traduzione e commento:

Sui fatti del Chersoneso I, 1-2 Il dovere di un oratore politico (Hermeneia p. 352 n. 302); 39 Filippo è ostile ad Atene (Hermeneia p. 351 n. 300); 43, Come combattere Filippo (Hermeneia p. 351 n. 301).

Lecture in traduzione italiana: *Filippiche*, I, 1-12 *Contro l'inerzia degli Ateniesi* (pp. 753-756); I, 42-51 Filippo è il nostro nemico (pp. 757-758).

ISOCRATE

Notizie biografiche e opere, mondo concettuale, lingua e stile.

Lecture, traduzione e commento: *Contro i sofisti* 14-18, Il metodo educativo di Isocrate (materiale fornito); *Nicocle* 5-7 Parlare bene significa pensare bene (materiale fornito)

Lecture in traduzione italiana: *Panatenaico* 5-14 Autodifesa di un intellettuale (pp. 785-786)

LA COMMEDIA

Le origini, la struttura della commedia antica, le fasi della commedia attica, la commedia nella Magna Grecia, il mimo di Sofrone.

ARISTOFANE

Notizie biografiche e opere, mondo concettuale e drammaturgia, lingua e stile.

Analisi delle seguenti commedie: *Acarnesi*, *Cavalieri*, *Nuvole*, *Rane*, *Lisistrata*; *Vespe*, *Tesmoforiazuse* (trama).

Lecture in traduzione italiana: *Acarnesi*, vv. 61-134 Il grammelot di Pseudartabano (pp. 443-445); vv. 1069-1234 Diceopoli e Lamaco (pp. 447-451); *Cavalieri* vv. 1329-1408 Demos ringiovanito (pp. 451-454); *Nuvole* vv. 961-990 Il passatismo del Discorso Migliore (pp. 467-468).

LA COMMEDIA DI MEZZO

Caratteristiche.

LA COMMEDIA NUOVA

Contesto storico, caratteristiche.

MENANDRO

Notizie biografiche, opere, caratteri della commedia menandrea (pp. 149-157).

Analisi delle seguenti commedie: Δύσκολος e Σαμία.

IL PERIODO ELLENISTICO

Contestualizzazione storica, caratteristiche, i nuovi centri della cultura, la cultura patrimonio dei ricchi, la poesia elegiaca, giambica e drammatica (pp.198-203).

CALLIMACO

Notizie biografiche, opere e poetica callimachea, Opere erudite, Opere poetiche, *Αἶτια*, *Giambi*, *Ecale*, *Inni*, *Epigrammi*, caratteri dell'arte callimachea, lingua e stile (pp. 216-227)

Lecture e commento in traduzione italiana: dagli *Αἶτια*, fr. 1 Pfeiffer 51-64, Il prologo contro i Telchini (pp.228-232).

APOLLONIO RODIO

Notizie biografiche;

Le *Argonautiche*: contenuto, argomento, connotazioni anti-eroiche di Giasone, il tema dell'amore, la storia di Medea.

LA POESIA BUCOLICA

Teocrito

Lettura individuale in traduzione italiana: Talisie

LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA

POLIBIO

Notizie biografiche, opera, metodo storiografico.

IL ROMANZO

Il romanzo greco: ipotesi sulle origini, elementi del romanzo greco, destinatari (pp.779-782)

Novelle milesie (p.831)

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA: *La teoria delle costituzioni*

PLATONE

Lettura e commento in traduzione italiana: *Repubblica* VIII, 544c-546a passim.

ARISTOTELE

Lettura e commento in traduzione italiana:

Politica 1279a-1280a Le forme di governo; Politica 1295a-1296a La miglior costituzione; Costituzione degli Ateniesi 21 "Le riforme di Clistene", da p. 109 a 114; p. 116.

POLIBIO

Lettura e commento in traduzione italiana: *Storie* VI 4, 2-9 passim, La teoria delle costituzioni (pp.495-501); *Storie* VI, 12-14 La costituzione romana (pp. 503-504); VI, 57 Ogni cosa è destinata a finire (pp. 504-506).

Nel corso dell'anno sono stati tradotti brani di Demostene, Isocrate, Platone presenti sul libro di sintassi o forniti dall'insegnante.

Il docente

Prof.ssa Roberta Di Giacomo

LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

CLASSE 5°Bm LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2022/23

Contenuti disciplinari sviluppati

Libro di testo: M. Spiazzi M. Tavella M. Layton "Performer Heritage.blu" - Zanichelli

THE VICTORIAN AGE

Historical, social and cultural background: Queen Victoria's reign p.224, the Victorian compromise, Victorian respectability, alienation and work in Victorian times.

Literary background: the Victorian novel and its features: narrative technique, the novelist's aim, setting and characters, the theme of the Double, Aestheticism.

C. Dickens: life and main works, the didactic novel, London life, characterization .

From "Hard Times" p. 245; p.247-248; "The definition of a horse" (downloaded from the internet)

From "Oliver Twist": "Oliver asks for more" (downloaded from the internet)

R.L. Stevenson: Victorian hypocrisy and the double personality

From "The Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde": p.272-273; "The episode of the door" (downloaded from the internet)

O.Wilde: life and main works, the brilliant artist and Aesthete, "art for art's sake", social satire and witty comedies

From "The Picture of Dorian Gray" p.277-278; p.279-281. Viewing of the film based on the novel.

Plot and main features of "The Importance of Being Earnest"

From "The Importance of Being Earnest" "Lady Bracknell interviews Jack" (downloaded from the internet)

America as a Nation

The beginning of an American identity, the question of slavery, the American Civil War p.232-233

E.Dickinson: life and main works, poetry of isolation, of economy and control.

Hope is the thing with feathers

Because I could not stop for Death

I am Nobody (downloaded from the internet)

THE MODERN AGE

Historical, social and cultural background: From the Edwardian Age to World War I p.304-306;
The Second World war p.310-311

Literary background: Modernism in poetry and prose, the war poets. the age of anxiety, Freud's influence, a new concept of time.

War Poets

R. Brooke: "The soldier"

W. Owen: "Dulce et decorum est"

T.S. Eliot: life and main works, the alienation of modern man, the theme of spiritual sterility, "the objective correlative", "poetic culture", the "mythical method".

From "The Waste Land": ("The Burial of the Dead") p. 344

"At the violet hour" ("The Fire Sermon") downloaded from the i/n

From "The Love Song of Alfred J. Prufrock": (lines 1-60 downloaded from the internet)

J.Conrad: life and main works, the question of colonization and imperialism, narrative technique and style.

From "Heart of Darkness" : "Horror, horror" (downloaded from the i/n)

J.Joyce: life and main works, Joyce and Dublin as the centre of paralysis, style- epiphany, the direct interior monologue as expression of the character's stream of consciousness -.

From "Dubliners": "Eveline"; Closing of "The Dead" (downloaded from the i/n)

From "The Portrait of the Artist as a Young Man":The opening (downloaded from the i/n)

From Ulysses: "The Funeral" (from the text-bank); Interior monologue with the mind level of narration p.327, 328

V Woolf: life and main works, themes and narrative technique, " Mrs. Dalloway"

From Mrs. Dalloway: p. 387-388

The Dystopian novel and social themes

G.Orwell: Political Dystopia, social commitment

From "Nineteen Eighty-Four": p.394-395, extract from the last chapter of the novel (downloaded from the internet)

Durante il corso del secondo quadrimestre sono state dedicate 5 ore di lezione alle tematiche legate alla cittadinanza digitale. Gli studenti, divisi in piccoli gruppi e secondo una modalità di "flipped classroom", hanno svolto attività di "websearching" e presentato poi alla classe i loro elaborati in lingua inglese. L'argomento scelto, che ogni gruppo ha sviluppato in modo personale, è stato "Digital Footprint".

Il Docente

Prof.ssa Roberta Manuali

Percorso formativo disciplinare

DISCIPLINA: STORIA

ANNO SCOLASTICO: 2022-2023

LICEO CLASSICO - CLASSE V BM

Libro di testo: Manuale: AA.VV., ***Millennium***, vol. 3, Editrice *La Scuola*

- 1) UNITA' 1: **LA SOCIETA' DI MASSA** (pp. 14-21)
- 2) UNITA' 2: **LE ILLUSIONI DELLA BELLE EPOQUE** (pp. 40-46; 53-59)
- 4) UNITA' 4: **LA PRIMA GUERRA MONDIALE** (pp. 100-123)
- 5) UNITA' 5: **LA RIVOLUZIONE RUSSA** (pp. 136-162)
- 6) UNITA' 6: **IL PRIMO DOPOGUERRA** (pp. 184-195)
- 7) UNITA' 7: **IL FASCISMO** (pp. 210-229)
- 8) UNITA' 8: **LA CRISI DEL 1929 E IL NEW DEAL** (pp. 260-276)
- 9) UNITA' 9: **LA GERMANIA: DA WEIMAR AL NAZISMO** (pp. 286-312)
- 10) UNITA' 10: **IL MONDO VERSO LA GUERRA** (pp. 330-345)
- 11) UNITA' 11: **LA SECONDA GUERRA MONDIALE** (pp. 361-394)
- 12) UNITA' 12: **IL DOPOGUERRA E L'INIZIO DELLA GUERRA FREDDA** (pp. 484-496)

Il Docente

Prof. M. D'Amico

Percorso formativo disciplinare

DISCIPLINA: FILOSOFIA
LICEO CLASSICO, CLASSE V BM
ANNO SCOLASTICO 2022-2023

Manuale: AA.VV., **CONFILOSOFARE**, Paravia-Pearson Vol. 2B e 3°

1. **FICHTE** (pp. 364-382)
2. **SHELLING** (cenni)
3. **HEGEL** (pp. 458-467; 474-482)
4. **DESTRA E SINISTRA HEGELIANA** (pp. 83-84 volume 3°)
5. **MARX** (pp. 102-108; 111-116; 122-124)
6. **SCHOPNHAUER** (pp. 8-23; 26-30)
7. **KIERKEGAARD**: Il singolo, il possibile, gli stadi dell'esistenza, l'angoscia, la disperazione (pp. 49-58)
7. **NIETZSCHE** (La nascita della tragedia, apollineo e dionisiaco, pp. 379-382)
8. **COMTE E IL POSITIVISMO** (pp.167-171; 173-180)

Il Docente

Prof. M. D'Amico

Disciplina: MATEMATICA
CLASSE 5Bm LICEO RINALDINI
Anno scolastico 2022/2023

1) Funzioni reali in variabile reale:

- a. Definizione insiemistica di funzione;
- b. Visualizzazione grafica;
- c. Dominio e immagine;
- d. Zero di una funzione;
- e. *Proprietà delle funzioni*: crescente, decrescente, monotona, periodica, pari e dispari;
- f. Grafico delle funzioni elementari: polinomiale (primo e secondo grado), esponenziale, logaritmo, seno e coseno;
- g. Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche;
- h. Funzione inversa [cenni];
- i. Funzione esponenziale e funzione logaritmo;
- j. Funzione composta

2) LIMITI:

- a. Retta dei numeri reali;
- b. Intorno circolare;
- c. Limite finito per la variabile che tende ad un valore finito
Definizione iterativa e definizione algebrica e formale
- d. Funzione continua: Definizione grafica, definizione operativa
- e. Funzioni continue elementari
- f. Limite per eccesso e limite per difetto;
- g. Limite destro e limite sinistro;
- h. Limite infinito per la variabile che tende ad un valore finito: Visualizzazione grafica; Definizione operativa e formale; Asintoti verticali
- i. Limite finito per la variabile che tende ad un valore infinito: Visualizzazione grafica; Definizione operativa; Asintoti orizzontali
- j. Primi teoremi sui limiti: Unicità del limite; Permanenza del segno; Confronto.

3) Operazioni sui limiti:

- a. Operazioni sui limiti: somma, prodotto, quoziente;
- b. Forme indeterminale e metodi risolutivi;
- c. Limiti notevoli:

i. $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$

$$\text{ii. } \lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x}$$

$$\text{iii. } \lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$$

- d. Definizione di continuità con i limiti;
- e. Punti di discontinuità della funzione

4) Derivate

- a. Rapporto incrementale in un punto;
- b. Derivata come limite del rapporto incrementali in un punto;
- c. Derivata e tangente alla funzione;
- d. Derivata destra e sinistra, continuità e derivabilità [cenni];
- e. Derivata di una funzione;
- f. Derivate fondamentali;
- g. Operazioni con le derivate;

5) Teoremi del calcolo differenziale

- a. Teorema di Lagrange;
- b. Teorema di Rolle;
- c. Teorema di Cauchy;
- d. Teorema di De L'Hospital;
- e. Massimi e minimi

6) Studio di funzione

Libro di testo Matematica: Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone -
Lineamenti di matematica.azzurro; volume 5

Il Docente: Prof. *Albertini Ruben*

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: SCIENZE NATURALI

Classe: V Bm (Liceo Classico)

Anno scolastico: 2022-2023

MATERIALI:

- Testo scolastico: **Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra con elementi di chimica organica**, Sadava Hillis, Heller Hacker e Rossi Rigacci Bosellini, Zanichelli Editore, 2022.
- Altri materiali: Slide e video lezioni

PROGRAMMA:

Capitolo C1 – Chimica organica

- L'atomo del carbonio
- Gli idrocarburi
- Classificazione idrocarburi:
 - Idrocarburi saturi (alcani): definizione, cicloalcani e nomenclatura
 - Idrocarburi Insaturi (alcheni, alchini, aromatici): definizione, nomenclatura e isomeria
- I Derivati degli idrocarburi
 - I gruppi funzionali (*solo tabella a pag. C26*)

Capitolo B1 – Le biomolecole

- I carboidrati: definizione, funzione e loro classificazione:
 - monosaccaridi: aldosi e chetosi, chiralità, proiezione di Haworth
 - oligosaccaridi: lattosio, maltosio, saccarosio
 - polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa
- I lipidi: definizione, funzione
 - I trigliceridi
 - I fosfolipidi
 - Gli steroidi (colesterolo e ormoni steroidei)
- Le proteine: definizione, funzione
 - Gli amminoacidi (struttura e chiralità)
 - Il legame peptidico
 - Livelli strutturali delle proteine:
 - Struttura primaria
 - Struttura secondaria
 - Struttura terziaria
 - Struttura quaternaria
- Gli enzimi
 - definizione, funzione
 - azione catalitica di un enzima

- specificità enzimatica
- attività enzimatica e fattori che la influenzano
- regolazione dell'attività enzimatica (effettori allosterici – inibitori enzimatici)

Capitolo B2 – Il metabolismo energetico

- Vie anaboliche e vie cataboliche
- ATP
- I trasportatori di elettroni (NAD e FAD)
-
- Il catabolismo del glucosio
 - La glicolisi: definizione, differenza fase endoergonica e esoergonica, reagenti iniziali, prodotti finali e bilancio energetico (*no reazioni intermedie*)
 - Il catabolismo anaerobico:
 - fermentazione lattica
 - fermentazione alcolica
 - Il catabolismo aerobico:
 - La decarbossilazione ossidativa del piruvato
 - Il ciclo di Krebs (*tappe fondamentali, bilancio energetico, no composti intermedi*)
 - La fosforilazione ossidativa

Capitolo B3 – La fotosintesi

- Anabolismo del glucosio: la fotosintesi
- La fase dipendente dalla luce
 - Le clorofille e i pigmenti fotosintetici
 - Fotosistema II
 - Fotosistema I
- La fase indipendente dalla luce
 - Il Ciclo di Calvin (*in sintesi, i tre processi fondamentali e il bilancio energetico*)

Capitolo B4 – Dal DNA all'ingegneria genetica

- I nucleotidi e gli acidi nucleici
- La genetica dei Virus
 - Struttura del Virus
 - Ciclo Litico e Lisogeno
 - Batteriofagi
 - Virus a DNA:
 - HPV - Human Papilloma Virus (*accennato brevemente*)
 - Virus a RNA:
 - SARS-CoV-2 - Severe Acute Respiratory Syndrome Corona Virus 2 (*accennato brevemente*)
 - HIV - Human immunodeficiency virus (*accennato brevemente*)
- Batteri
 - Struttura del batterio (I plasmidi)
 - Coniugazione
 - Trasduzione

- Trasformazione
- Le tecnologie del DNA ricombinante
 - Enzimi di restrizione e DNA-ligasi
 Spiegazione sintetica delle seguenti tecniche:
 - Elettroforesi
 - PCR
 - Il sequenziamento del DNA con il metodo di Sanger
 - L'editing genomico (sistema CRISPR/Cas9)

Capitolo B5 – Le applicazioni delle biotecnologie

- Cosa sono le biotecnologie
- Applicazioni delle biotecnologie
 - Approfondimento di una delle biotecnologie a scelta tra:

biomediche, agrarie, alimentari, ambientali, marine, del suolo, informatiche, industriali, bioterroristiche e biotecnologie legali ed etiche.

Educazione Civica

- Primo quadrimestre: **I terremoti** (lavoro di gruppo).
Analisi degli eventi sismici attraverso le informazioni dell'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia (INGV). Approfondimento di un evento sismico a scelta tra quelli indicati dal sito: <http://terremoti.ingv.it/>.
- Secondo quadrimestre: **Le applicazioni delle biotecnologie** (lavoro di gruppo).
Inquadramento generale e categorie: biomediche, agrarie, alimentari, ambientali, marine, del suolo, informatiche, industriali, bioterroristiche e biotecnologie legali ed etiche. Approfondimento di una delle categorie.

Il Docente

Prof. Ssa Mara Tittarelli

Disciplina: FISICA
CLASSE 5 BM LICEO CLASSICO
Anno scolastico 2022/2023

Libro di testo Fisica:

Ugo Amaldi - **Le traiettorie della fisica.azzurro**; Elettromagnetismo

1) Termodinamica:

- a. Lavoro e conservazione dell'energia nei sistemi isolati
- b. Sistemi termodinamici
- c. Differenza tra calore e temperatura
- d. Principio zero della termodinamica
- e. Funzione di stato del gas perfetto
- f. Interpretazione microscopica di pressione, volume e temperatura
- g. Primo principio della termodinamica
- h. Piano di Clapeyron
- i. Trasformazioni del gas perfetto: isobara, isocora, isoterma e adiabatica
- j. Secondo principio della termodinamica nell'enunciato Kelvin
- k. Secondo principio della termodinamica nell'enunciato Clausius
- l. Ciclo di Carnot (cenni)
- m. Terzo principio della termodinamica
- n. Entropia: definizione e visione microscopica
- o. Disuguaglianza di Clausius ed entropia dell'universo come sistema chiuso

2) Le cariche elettriche:

- a. La natura elusiva dell'elettricità
- b. I conduttori e gli isolanti
- c. Metodi di elettrizzazione: strofinio, contatto, induzione
- d. Polarizzazione
- e. La definizione operativa della carica elettrica
- f. La legge di Coulomb
- g. La costante dielettrica.

3) Il campo elettrico:

- a. Il vettore campo elettrico
- b. Le linee del campo elettrico
- c. Il campo elettrico di una carica puntiforme
- d. Campo elettrico generato da dipolo
- e. Campo elettrico generato da distribuzione lineare di carica

- f. Il flusso di un vettore
- g. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss

4) Il potenziale elettrico:

- a. Lavoro del campo elettrico
- b. L'energia potenziale elettrica: generata da due cariche o da più cariche puntiformi
- c. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
- d. Le superfici equipotenziali
- e. La circuitazione del campo elettrico
- f. Fenomeni di elettrostatica
- g. Il condensatore

5) La corrente elettrica:

- a. L'intensità della corrente elettrica
- b. I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- c. Le leggi di Ohm
- d. Resistività, resistenza e resistori
- e. I resistori in serie e in parallelo
- f. I condensatori in serie e in parallelo
- g. L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna
- h. I semiconduttori

6) Il campo magnetico:

- a. Magnet e forza magnetica;
- b. Linee di campo, poli magnetiche e magnetismo terrestre
- c. Analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico
- d. Forze tra magneti e correnti: esperimenti di Oested, Faraday e Ampere
- e. Intensità del campo magnetico
- f. Forza di Lorentz
- g. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- h. Flusso e circuitazione del campo magnetico e teorema Gauss per il magnetismo

7) Onde elettromagnetico (panoramica)

8) Approfondimenti fisica moderna:

Relatività; Luce; Nucleare; Fisica Quantistica.

Il Docente: Prof. *Albertini Ruben*

Percorso formativo disciplinare

STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5 BM

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

Libro di testo: GATTI C.-MEZZALAMA G.-PARENTE E., *L'Arte di vedere. Dal Neoclassicismo ad oggi*, vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

Il neoclassicismo

- Neoclassicismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica
- pittura: David (*Il giuramento degli Orazi*; *Morte di Marat*; *Bonaparte valica il Gran S. Bernardo*)
- scultura: Canova (*Teseo sul Minotauro*; *Amore e Psiche*; *Paolina Borghese come Venere vincitrice*; *Monumento funebre a M. Cristina d'Austria*).
- architettura: Canova (*Tempio di Possagno*)

Un artista preromantico, Goya: caratteri generali

"3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio"; ultima produzione, le cosiddette pitture nere: *Saturno che divora uno dei suoi figli*.

Il Romanticismo

- Romanticismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica
- la pittura di paesaggio:
Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*; *Monaco in riva al mare*
Turner: *L'incendio della camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834*
Constable: *Il Mulino di Flatford*
- la pittura di storia:
Gericault: *La zattera della Medusa*
Delacroix: *La Libertà che guida il popolo*; *Il massacro di Scio*.

-Il Romanticismo in Italia: contesto storico-culturale; caratteri generali

Hayez: *Vespri siciliani*, *Il bacio*

I linguaggi del naturalismo: realismo ed impressionismo

- Il realismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica
Courbet: *Gli spaccapietre*.
Millet: *Le spigolatrici*.
Daumier: *Vagone di terza classe*; *Ecce Homo*, *Vogliamo Barabba**
- La pittura di paesaggio, la cosiddetta Scuola di Barbizon: caratteri generali.

-L'impressionismo: caratteri generali della corrente artistica.

Manet, il precursore dell'impressionismo, caratteri generali: *Colazione sull'erba; Olympia; Ritratto di Zola*

Monet: *Impressione: levar del sole*; i quadri in serie: *La cattedrale di Rouen*; evoluzione stilistica nell'ultima produzione dedicata alle ninfee.

Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette*; evoluzione stilistica verso un ritorno al classicismo: caratteri generali

Degas: *Classe di danza; L'assenzio*; la scultura: *Piccola ballerina di quattordici anni*.

Il Post-impressionismo

-Neo-impressionismo: caratteri generali della corrente artistica

Seurat: *Una domenica pomeriggio alla grande Jatte*.

-Il divisionismo italiano: caratteri generali

Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*.

-Cézanne: caratteri generali; la fase impressionista: *La casa dell'impiccato* (cenni); evoluzione stilistica: *Donna con caffettiera*; il genere della natura morta (caratteri generali): *Tavolo da cucina. Le grandi bagnanti* (versione di Filadelfia); l'ultima produzione: *La montagna Sainte-Voix vista dai Lauves*.

-Gauguin: caratteri generali; la produzione bretone: *Visione dopo il sermone*; la produzione polinesiana: *la Orana Maria; Da dove veniamo, che siamo, dove andiamo?*

-Van Gogh: caratteri generali; la prima produzione: *I mangiatori di patate*; soggiorno parigino e svolta artistica; il periodo di Arles: *Vaso con girasoli; Caffè di notte*; il periodo di Saint-Remy, novità stilistiche: *Notte stellata; Autoritratto del 1889* (p.1064); il trasferimento ad Auvers: *La chiesa di Auvers; Campo di grano con corvi*.

Il simbolismo, Le Secessioni

-Il Simbolismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica

-Moreau: *L'apparizione*

-Redon: *Gli occhi chiusi*

-Böcklin: *L'isola dei morti*

-Munch: *Il grido; Il bacio*.

L'arte in rivolta: le Secessioni: caratteri generali, in particolare la Secessione di Vienna

-Olbrich: *Palazzo della Secessione*.

-Klimt: *Giuditta I; Giuditta II; Il bacio*.

Le avanguardie storiche

-Le avanguardie storiche: contesto storico-culturale; caratteri generali

-Espressionismo: caratteri generali della corrente artistica;

i Fauves: caratteri specifici della corrente artistica francese;

Matisse: *Donna con cappello*; *La stanza rossa (Armonia in rosso)*; *La danza*; *La musica*.
Il gruppo "Die Brücke" ("Il ponte"): contesto storico-culturale, caratteri specifici
dell'Espressionismo tedesco
Kirchner: *Potsdamer Platz*.

-Cubismo: caratteri generali della corrente artistica

Picasso e le sue diverse fasi artistiche; periodo blu: caratteri generali, *Poveri in riva al mare*;
periodo rosa: caratteri generali, *I saltimbanchi*; alle origini del cubismo: *Les Demoiselles
d'Avignon*; le diverse fasi del cubismo: protocubismo, caratteri generali (*Case in collina a Horta
de Ebro*), cubismo analitico, caratteri generali (*Ritratto di Ambroise Vollard*), cubismo sintetico,
caratteri generali (*Natura morta con sedia impagliata*); impegno civile: *Guernica*; cenni a:
*Massacro in Corea**.

-Futurismo: contesto storico-culturale, caratteri generali della corrente artistica

Boccioni: *La città che sale*; *Stati d'animo II: Gli addii*; *Forme uniche della continuità nello spazio*.
Carrà: *Manifestazione interventista*.

*opera non presente nel libro di testo

La Docente

Prof.ssa Cristina Maurizi

Percorso formativo disciplinare

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
CLASSE 5^A BM - LICEO CLASSICO
ANNO SCOLASTICO 2022-23

LIBRI DI TESTO

“Educare al movimento”, Fiorini-Coretti-Lovecchio-Bocchi.

STRUMENTI E SPAZI

Libro di testo – Appunti – Lezioni multimediali - Attrezzi a disposizione in palestra, Parco pubblico

OBIETTIVI DIDATTICO – DISCIPLINARI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Conoscenza e pratica dell’attività sportiva; conoscenza della tutela della salute e della prevenzione degli infortuni.

Conoscenza degli argomenti teorici proposti

COMPETENZE

- Potenziamento generale: sono state proposte attività che hanno permesso lo sviluppo delle qualità fisiche fondamentali; sviluppo di tutte le potenzialità motorie.
- Acquisizione nel linguaggio verbale della terminologia specifica.

CAPACITA’

- Sviluppo della personalità, della capacità di autocontrollo, di autostima, di collaborazione e rispetto degli altri.
- Sviluppo di capacità di sintesi e di saper operare collegamenti interdisciplinari.

METODOLOGIE ADOTTATE

- Lezione frontale.
- È stato usato sia il metodo analitico che quello globale, a seconda degli argomenti e delle loro difficoltà di apprendimento motorio.

CONTENUTI DISCIPLINARI / PLURIDISCIPLINARI

La coordinazione:

- Capacità propriocettive, capacità esteroceettive, regolazione dei movimenti, coordinazione oculo-manuale, capacità di equilibrio, capacità ritmiche, lateralizzazione, imparare gesti nuovi.

Attività pratica sportiva di squadra:

- Pallavolo;
- Pallacanestro;
- badminton;

Attività ai grandi attrezzi:

libera ideazione di una progressione e traslocazioni alla trave e alla spalliera

Aspetti teorici di alcuni sport individuali e di squadra:

Pallavolo

Rugby

Badminton

Nuoto e tuffi

Pattinaggio

La donna e lo sport

Le Olimpiadi dell'antica Grecia:

Lo sport durante la guerra fredda

Il fascismo e lo sport

Alimentazione e attività fisica

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Sono state eseguite due verifiche pratiche ed una orale nel 1° quadrimestre e nel 2° quadrimestre.

Per le prove pratiche nell'arco dell'anno scolastico sono state eseguite delle verifiche adatte a valutare ogni singolo alunno in base all'impegno, ai progressi e alle capacità, tenendo conto dei livelli di partenza, dei ritmi di apprendimento e della frequenza alle lezioni

La valutazione terrà conto ovviamente del raggiungimento degli obiettivi minimi, sia comuni sia specifici della materia, fissati anche a livello di Consiglio di Classe, della capacità di esprimersi in forma chiara e corretta, della partecipazione alle lezioni e dell'applicazione in palestra e nello studio.

MODALITÀ DI VERIFICA

- A) Interventi individuali pratici richiesti
- B) Per le prove orali sono state effettuate sotto forma di colloquio e presentazioni di un argomento.

MODI DI INFORMAZIONE AGLI ALUNNI ED ALLE FAMIGLIE

La valutazione delle prove, motivata mediante tabelle di attribuzione dei punteggi, è stata comunicata agli alunni costantemente e alle famiglie nelle occasioni e con gli strumenti previsti (registro elettronico, colloqui quadrimestrali, colloqui mattutini eventualmente fissati).

Il Docente

Prof.ssa Lucia Renzi

Percorso formativo disciplinare

IRC

CLASSE 5Bm LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2022/2023

Questioni epistemologiche e di metodo

Lo statuto epistemologico dell'IRC ha spinto a rendere gli studenti competenti circa

l'interpretazione del reale, stimolando la capacità di vedere l'impensato, oltre i fenomeni. Si è utilizzato prevalentemente un approccio interdisciplinare secondo il metodo della didattica breve ed esperienziale. Una particolare attenzione è stata posta al linguaggio simbolico, dell'invisibile e della trascendenza.

Programma svolto

1. Il sacro e la fenomenologia della religione dalla modernità al postmoderno
2. L'uomo come essere simbolico nella condizione postmoderna
3. Lo specifico della rivelazione ebraico-cristiana nella postmodernità: il tempo è superiore allo spazio; la prospettiva antisacrale; l'antropologia dialogica e unitaria

Temi antropologici ed etici

Desiderio

Libertà

Coscienza

Giustizia

Io e l'altro, le emozioni, la comunicazione

Il tempo

L'amore, il dono

Questioni di bioetica

Temi di attualità: la pace e la guerra; la comunicazione digitale

3. Il '900, la secolarizzazione e il problema di Dio

1. Postmodernità e fenomeno religioso: secolarizzazione (Ch. Taylor)
2. La fine delle grandi narrazioni e il presentismo (J.F. Lyotard; F. Hartog)
3. La ricerca del senso nella postmodernità
4. Cittadinanza digitale

Rendere gli studenti navigatori consapevoli della rete: adattare le strategie di comunicazione al pubblico specifico ed essere consapevoli della diversità culturale e generazionale negli ambienti digitali.

Promuovere cultura e pratiche di identità digitale: Verso una identità digitale: lo SPID, università e pubblica amministrazione

5. Stimolare una cultura ed una pratica volta al benessere all'inclusione in ambiente digitale: essere in grado di proteggere sé stessi e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali
6. La comunicazione inclusiva: linguaggio, contenuti e relazioni

Il Docente

Prof. Gaetano Tortorella