



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



CLASSE: V CT

A.S.: 2022-2023

INDIRIZZO: *LICEO CLASSICO*

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Angelica Baione

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

INDIRIZZO: LICEO CLASSICO

Docenti del Consiglio di Classe

- 1 . Ruben Albertini
- 2 . Alessia Ascani
- 3 . Nadia Ciambrignoni
- 4 . Irene Luccioni
- 5 . Roberta Manuali
- 6 . Cristina Maurizi
- 7 . Marco Orsetti
- 8 . Lucia Renzi
- 9 . Gaetano Tortorella

*** Coordinatore di Classe**

Rappresentanti degli alunni

- 1 . Alessandro La Rocca
- 2 . Ludovica Ascoli

Ancona, 15 maggio 20

Il Dirigente Scolastico

Angelica Baione

<u>INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO</u>	5
<u>1.1</u>	5
<u>1.2</u>	5
<u>INFORMAZIONI SULLA CLASSE</u>	7
<u>1.3</u>	7
<u>1.4</u>	8
<u>1.5</u>	9
<u>1.6</u>	10
<u>1.7</u>	11
<u>INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA</u>	12
<u>1.8</u>	12
<u>1.9</u>	12
<u>PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA</u>	12
<u>1.10</u>	12
<u>1.11</u>	12
<u>1.12</u>	13
<u>1.13</u>	Errore. Il segnalibro non è definito.
<u>1.14</u>	13
<u>1.15</u>	15
<u>DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE</u>	17
<u>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</u>	17
<u>LINGUA E CULTURA LATINA</u>	22
<u>LINGUA E CULTURA GRECA</u>	26
<u>LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)</u>	29
<u>STORIA</u>	32

<u>FILOSOFIA</u>	33
<u>MATEMATICA</u>	35
<u>SCIENZE NATURALI</u>	37
<u>FISICA</u>	40
<u>STORIA DELL'ARTE</u>	42
<u>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</u>	45
<u>IRC</u>	46

INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO

1.1 IL PROFILO D'USCITA ATTESO

Il profilo d'uscita atteso

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

1. Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
2. Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
3. Aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
4. Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

1.2 QUADRO ORARIO

LICEO CLASSICO					
base					
ATTIVITÀ / INSEGNAMENTI OBBLIGATORI PER TUTTI GLI STUDENTI	ORARIO SETTIMANALE				
	I BIENNIO		II BIENNIO		
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	5	5	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica con Informatica nel I Biennio	3	3	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Sc. della Terra)	2	2	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	28	28	31	31	31
Diritto opzionale	-	-	2	2	2

INFORMAZIONI SULLA CLASSE

1.3 ELENCO DEI CANDIDATI

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.
- 20.
- 21.

22.

23.

1.4 VARIAZIONI NUMERICHE DELLA CLASSE

ANNO DI CORSO	N° ALUNNI ISCRITTI	N° ALUNNI TRASFERITI DA ALTRE SCUOLE O SEZIONI	N° ALUNNI TRASFERITI AD ALTRE SEZIONI O SCUOLE O RITIRATI	N° ALUNNI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA
III	23	1	0	24
IV	24	1	1	24
V	24		1	23

1.5 CONTINUITÀ DEI DOCENTI DELLA CLASSE

MATERIA	DOCENTI CLASSE III	DOCENTI CLASSE IV	DOCENTI CLASSE V
Lingua e letteratura italiana	Possanzini S.	Volcan M.	Ciambrignoni N.
Lingua e cultura latina	Ascani A.	Ascani A.	Ascani A.
Lingua e cultura greca	Ascani A.	Ascani A.	Ascani A.
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Manuali R.	Manuali R.	Manuali R.
Storia	Orsetti M.	Orsetti M	Orsetti M
Filosofia	Orsetti M	Orsetti M	Orsetti M
Matematica	Fantuzi MV.	Fantuzi MV.	Albertini R.
Scienze naturali	Luccioni I.	Luccioni I.	Luccioni I.
Fisica	Fantuzi MV.	Fantuzi MV.	Albertini R.
Storia dell'arte	Sandroni C.	Maurizi C.	Maurizi C.

Scienze motorie e sportive	Renzi L.	Renzi L.	Renzi L.
Religione cattolica	Tortorella G.	Tortorella G	Tortorella G.

1.6 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Profilo storico

La classe 5ct Liceo Classico tradizionale è composta da 23 elementi, 17 ragazze e 6 ragazzi. Nel corso del triennio si sono aggiunti 3 studenti provenienti da altre sezioni, due dei quali si sono ritirati. Ci sono stati diversi avvicendamenti nel corpo docente (già dal biennio), sia nelle materie umanistiche sia nelle materie scientifiche; in particolare si segnala l'avvicendamento di tre diverse insegnanti di Italiano nel corso del triennio. Tali cambiamenti hanno comportato per la classe uno sforzo in più e la necessità di adattarsi a differenti metodi didattici; gli studenti, tuttavia, hanno risposto sempre in modo positivo, mostrandosi collaborativi. Il periodo di pandemia, iniziato nel secondo anno di corso e continuato nei successivi due anni, ha comportato un ovvio rallentamento nei programmi disciplinari e conseguente minore esercizio in particolare nelle discipline scritte, oltre ad un comune disagio e disorientamento per la ridotta socializzazione.

La classe, che ha complessivamente potenzialità molto buone, ha presentato fin dal primo anno un quadro non sempre omogeneo, mostrando in alcuni casi una partecipazione e un interesse più selettivi. Il profilo della classe, in ogni caso, resta senz'altro positivo con punte di eccellenza, profilo che si conferma anche nelle attività formative extracurricolari. Diversi gli interessi e molteplici sono stati i progetti a cui gli alunni e le alunne hanno partecipato nel corso del triennio, progetti che li hanno visti sempre impegnati in modo responsabile e con entusiasmo, in conformità con le loro attitudini. A conclusione del ciclo di studi la classe ha realizzato nel complesso un valido percorso di crescita umana e culturale.

Il profitto

La classe nel complesso ha raggiunto un buon livello di preparazione, con elementi di spicco. Sebbene in alcuni casi l'interesse e la partecipazione siano stati selettivi, i docenti hanno sempre riconosciuto negli alunni buone potenzialità. Buona parte della classe, lavorando con serietà ed impegno, ha raggiunto una valida conoscenza dei contenuti disciplinari, una buona competenza comunicativa e una soddisfacente autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze acquisite. Positivi i risultati nel triennio del PTCO, che nell'ultimo anno ha avuto una valenza prettamente orientante.

La condotta

La classe si è sempre mostrata rispettosa e disponibile al dialogo con gli insegnanti. Dal punto di vista della socializzazione nell'ultimo anno si sono registrati sensibili progressi in termini di collaborazione e confronto costruttivo.

1.7 STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE:

Non è stata necessaria l'applicazione di strategie e metodi per l'inclusione.

INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

1.8 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Lezione frontale e dialogata con uso della lavagna e della LIM per i materiali multimediali; esercitazioni guidate, problem-solving, IBSE, classe capovolta; ricerche individuali e/o di gruppo; attività individualizzate e di potenziamento; letture, dibattiti; partecipazione a *certamina*, olimpiadi, tornei; mostre e conferenze. Durante l'emergenza pandemica si è fatto uso della DAD e della DDI.

1.9 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ DI INSEGNAMENTO

Non è stata adottata in classe la metodologia CLIL

PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

1.10 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Ai sensi della normativa sulla privacy, la tabella con la descrizione dettagliata dei percorsi realizzati dagli studenti viene allegata all'edizione cartacea.

1.11 EDUCAZIONE CIVICA

Costituzione ed educazione alla cittadinanza consapevole (12 ore) A cura dei docenti di Filosofia e Storia - Greco
1) Costituzione ed Ordinamento della Repubblica 2) Autonomie locali e Unione Europea 3) Organismi Internazionali - La degenerazione della democrazia, il populismo, il dibattito sulla migliore forma di governo
Sostenibilità ambientale (ore 11 annue) A cura del docente di Scienze naturali
1) Temi da agenda Onu 2030: 2) target 2: sconfiggere la fame: OGM; 3) target 3: salute e benessere: le biotecnologie in campo biomedico. 4) target 13: lotta contro i cambiamenti climatici

Cittadinanza Digitale (ore 10 annue) A cura dei docenti di Inglese e Religione	
1)	Adattare le strategie di comunicazione digitale al destinatario consapevole della diversità culturale e generazionale
2)	Identità digitale
3)	Pericoli dell'ambiente digitale
4)	Critical thinking e digital footprint: le tracce digitali indelebili e relative conseguenze nella vita reale

1.12 PROGETTI SIGNIFICATIVI; VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE

Tra i progetti più significativi a cui ha aderito parte della classe segnaliamo: 'Alla scoperta della Cittadinanza Europea', Progetto Cinema, Progetto Legalità (incontro con Gherardo Colombo), Progetto Volontariato Avis. Un gruppo della classe ha partecipato alla visita di istruzione a Roma per la mostra 'Tutto è sacro' dedicata a P.P. Pasolini.

A conclusione del percorso indirizzo classico, la classe ha partecipato al viaggio di istruzione in Grecia, dove ha potuto visitare i luoghi più significativi e rappresentativi della Grecia arcaica, classica ed ellenistica: i siti archeologici e i musei di Delfi, Micene, Olimpia, Atene (con la visita all'acropoli e al museo archeologico nazionale) e infine il tempio di Poseidone a capo Sounion.

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Sono state effettuate le seguenti simulazioni:

- **Prima prova:**

1) (durata: 6 ore) – effettuata in data 23/5/2023

- **Seconda prova:**

1) (durata: 5 ore) – effettuata in data 25/5/2023

1.13 MODALITÀ DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA A
Attribuzione credito scolastico

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO III ANNO	FASCE DI CREDITO IV ANNO	FASCE DI CREDITO V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Anche i PCTO contribuiscono alla definizione del credito scolastico, in quanto concorrono alla valutazione delle discipline cui afferiscono. I docenti di religione cattolica/attività alternative partecipano, a pieno titolo, alle deliberazioni del consiglio di classe relative all'attribuzione del credito scolastico.

Il punteggio da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione deve essere espresso da un numero intero e deve tenere conto di:

- media dei voti
- curriculum dello studente;
- crediti formativi (sino ad un max. di 1 punto);
- credito scolastico (partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa);
- particolari meriti scolastici.

1.14 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO E CREDITO SCOLASTICO

Il Collegio dei Docenti ha inteso specificare, oltre quanto già indicato dalla normativa, i criteri in base ai quali sarà possibile riconoscere e quantificare il valore dei crediti formativi e dei crediti scolastici nello scrutinio finale, in modo da rendere quanto più possibile trasparente ed oggettiva tale operazione. Dalla delibera del Collegio Docenti si specificano i seguenti punti:

Credito formativo (relativo cioè ad attività esterne alla scuola):

Danno titolo a crediti formativi le esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori relativi ad attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport.

Il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, ha attribuito il credito formativo assegnando 0,30 punti per ogni certificazione ritenuta valida e comunque entro il limite della fascia, fino a un massimo di 1 punto.

Il credito formativo è stato riconosciuto solo nello scrutinio di settembre agli allievi con sospensione del giudizio.

Credito scolastico (relativo alla partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa).

La partecipazione efficiente ed efficace (a giudizio dell'insegnante referente) ai Progetti del Piano dell'Offerta Formativa della Scuola concorre alla valutazione complessiva dell'allievo. Sono attribuiti crediti in relazione alla partecipazione alle attività previste dal Piano dell'Offerta Formativa secondo le seguenti indicazioni:

Tabella di integrazione del credito scolastico

Sperimentazioni	0,30
I.R.C. Attività alternativa (sola opzione B)	0,30
Attività complementari o integrative (didattico culturali, sportive, orientamento in ingresso)	0,10 (minore di 10 ore)
	0,20 (tra 10 e 20 ore)
	0,30 (maggiore di 20 ore)

DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Percorso formativo disciplinare

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno scolastico 2022-2023

1. IL ROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA

Tratti caratterizzanti della cultura romantica: il termine “Romanticismo”; il contrasto io-mondo e la Sehnsucht; individualismo e titanismo dell’artista; l’amore romantico; Storia. Popolo, Nazione, interesse per le radici medievali e la spiritualità; temi e tendenze della letteratura romantica; la Poesia romantica; il trionfo del romanzo; caratteri particolari del Romanticismo italiano e la battaglia tra classicisti e romantici; le riviste: il Conciliatore – L’Antologia – La Biblioteca Italiana – Il Politecnico.

Lettura di Testi:

F. Schiller, Poesia “ingenua” e poesia “sentimentale”
M.me De Stael, La necessità di rinnovare la letteratura italiana
G.Berchet, dalla Lettera semiseria di Grisostomo “La sola vera poesia è popolare”
P.Borsieri, il programma del Conciliatore
A Manzoni, dalla lettera a Cesare D’Azeglio “Il Vero, l’Utile, l’Interessante”

2. ALESSANDRO MANZONI E LA NASCITA DEL ROMANZO MODERNO

La biografia, la conversione religiosa e l’interesse crescente per il Vero e per la Storia; i progetti letterari degli Inni Sacri e delle Tragedie; lo studio del rapporto tra Poesia e Storia; le Odi civili; l’approdo al romanzo: la genesi, la lunga elaborazione narratologica e linguistica, la conclusione “senza idillio” e la Storia della colonna infame.

Lettura di Testi:

- Dal **Carme in morte di C.Imbonati**, “Sentir e meditar”
- Dall’**Adelchi**, Coro dell’atto III “Dagli atri muscosi”
- Dalla **Lettera a Chauvet**, “Il rapporto tra poesia e storia”
- Da **I promessi sposi**, La madre di Cecilia – Il sugo di tutta la storia

3. G.LEOPARDI: IL PRIMO DEI MODERNI

La biografia, le “conversioni” letterarie e filosofiche e la passione per la scrittura; La formazione tra Erudizione e Filologia; il sistema filosofico; la Poetica: dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero; lo Zibaldone: un diario del pensiero; le Operette Morali: elaborazione e contenuto, scelte stilistiche e filosofia sociale; i Paralipomeni della Batracomiomachia; I Canti e la lirica moderna: l’ordinamento assegnato dal poeta, Temi e Situazioni, il Paesaggio, Metri e Stile; la Prima fase della poesia leopardiana: le Canzoni civili, gli “Idilli”; la Seconda fase: i Canti pisano-recanatesi; la Terza fase: l’amore vissuto e deluso, l’anti-idealismo, il rifiuto del mito del Progresso e la proposta estrema di Solidarietà.

Lettura di Testi:

-Dallo **Zibaldone**: passi forniti dall’insegnante tratti dal primo, dall’ultimo Foglio e dal foglio 143 su Classroom - Dal libro di testo: “Il giardino della sofferenza”; “La teoria del piacere”; “Scrivere per i morti”.

- Dalle **Operette Morali**: Dialogo della Natura e di un Islandese – Dialogo d’un venditore di almanacchi e di un passeggiere.

- Dai **Canti**: Il passero solitario - L’infinito - La sera del dì di festa – A Silvia – La quiete dopo la tempesta – Il sabato del villaggio – Canto notturno di un pastore errante dell’Asia - A se stesso - La ginestra: struttura e contenuti; lettura ed analisi dei vv. 1-157; 289-317

4. LA CULTURA DI FINE SECOLO: NATURALISMO, SIMBOLISMO, DECADENTISMO

La rottura di fine secolo in Europa e in Italia: l’estetica del Decadentismo e le sue caratteristiche; la nuova collocazione dell’intellettuale e “la perdita dell’aureola”; caratteri delle tre culture contemporanee del Positivismo, del Naturalismo, del Simbolismo.

-**La Scapigliatura**: contestazione ideologica e stilistica; le tematiche scapigliate; influenza dei modelli francesi: Charles Baudelaire e i “Bohemiens”; alcuni elementi proto-Decadenti.

Lecture di testi:

- I.U.Tarchetti, da **Fosca**: Attrazione e repulsione

- E.Praga, da **Penombre**: Preludio,

- A. Rimbaud, **Lettera del veggente**

- C.Baudelaire, da **I fiori del male**: Perdita d’aureola, Corrispondenze, L’albatros, Spleen.

5. IL VERISMO ITALIANO: GIOVANNI VERGA

La biografia, l’apprendistato catanese, i romanzi fiorentini e la produzione “scapigliata” milanese, l’approdo al Verismo; la nuova poetica e la “conversione” all’Impersonalità; le tecniche della Regressione e dello Straniamento; il racconto del Vero; la lingua aderente al

Vero; le raccolte di novelle ed i romanzi; il ciclo de I Vinti; caratteristiche tematiche e narratologiche de I Malavoglia e Mastro-Don Gesualdo.

Lecture di testi:

- Da **Eva**, Prefazione: "Arte, Banche e Imprese industriali"
- Da **Nedda**: l'Inizio e la Conclusione della novella
- Lettera a S. Verdura sul Ciclo della Marea
- Da **Vita dei campi**, "Fantasticherie" - Prefazione a "L'amante di Gramigna" e novella (fornita dall'insegnante su Classroom) - Rosso Malpelo - La lupa.
- Dalle **Novelle rusticane**: Libertà - La roba.
- I **Malavoglia**: struttura, tematiche e caratteristiche narratologiche; la **Prefazione** ai Malavoglia
- L'inizio dei Malavoglia – L'addio di 'Ntoni.

6. GIOVANNI PASCOLI

La biografia, la formazione classica, la ricerca poetica e il "nido"; Il Fanciullino; il progetto delle raccolte costruito intorno all'incipit dell'Ecloga IV delle Bucoliche virgiliane; le Myricae e i Canti di Castellechio: la ricerca impressionista e simbolista; il frammentismo; l'espansione del canto nei Poemetti; alcune considerazioni sui Poemi Conviviali per la riscrittura decadente e simbolista di personaggi classici.

Lecture di testi:

- Da **Il Fanciullino**: "E' dentro noi un fanciullino"
- Da **Myricae**: la Prefazione - Lavandare – X Agosto – L'assiuolo - Il Lampo - Il Tuono - Temporale - Novembre - Patria
- Da **Canti di Castellechio**: La cavalla storna (fornita dall'insegnante su Classroom)- Il gelsomino notturno -
- Dai **Primi Poemetti**: L'aquilone (fornita dall'insegnante su Classroom) - Alcune terzine da Italy

7. GABRIELE D'ANNUNZIO

La biografia inimitabile di un mito di massa: artista, uomo d'armi, giornalista, pubblicitario e politico; il panismo estetizzante del superuomo e la vena narrativa; il grande progetto delle *Laudi* e la vena poetica; *Alcyone*; La prosa: dalle novelle abruzzesi al Notturmo; *il Piacere*: estetismo e aridità; i Cicli progettati della Rosa, del Giglio e del Melograno; il teatro dannunziano; l'influenza sul Novecento.

Lecture di testi:

- "Qui giacciono i miei cani"
- Da **Il Piacere**: Andrea Sperelli – La conclusione del romanzo

- Da **Le vergini delle rocce**: Il programma del Superuomo
- Da **Alcyone**: La sera fiesolana - La pioggia nel pineto - Meriggio - I pastori

8. IL MODERNISMO EUROPEO E LE AVANGUARDIE

Il Novecento: età dell'imperialismo; caratteri del Modernismo in Europa e in Italia; Le Avanguardie: Il Futurismo; il Crepuscolarismo.

Lecture di testi:

F.T. Marinetti: Manifesto tecnico della Letteratura futurista (fornito dall'insegnante su Classroom)

M. Moretti: da *Il giardino dei frutti*, *A Cesena*

9. LUIGI PIRANDELLO

La biografia: i periodi di una formazione in costante ricerca e mutamento; l'Umorismo e la rottura con l'arte classica, romantica e decaente; Relativismo filosofico e Poetica dell'umorismo; la vocazione al Racconto: il progetto delle *Novelle per un anno*, i romanzi "umoristici"; *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*; la ricerca sul teatro: dal Grottesco al "teatro nel teatro": *Così è (se vi pare)* e *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Lecture di testi:

- Da **L'Umorismo**: La vecchia imbellettata
- Dalle **Novelle per un anno**: Il treno ha fischiato - Ciàula scopre la luna
- Da **Il fu Mattia Pascal**: Incipit (fornito dall'insegnante su Classroom) - Lo strappo nel cielo di carta - La "lanternisofia" - Pascal porta i fiori alla propria tomba
- Da **Uno, nessuno e centomila**: Incipit (fornito dall'insegnante su Classroom) - La vita non conclude
- Da **Così è se vi pare**: Io sono colei che mi si crede

10. ITALO SVEVO

La biografia "divisa" tra Mitteleuropa e Italia; formazione culturale atipica e innovativa; esperienze di lavoro e declassazione sociale; la letteratura come "vizio" da autodidatta; caratteri dei romanzi sveviani e nascita dell'Inetto attraverso le scelte tematiche e formali di *Una vita e Senilità*; *La coscienza di Zeno*: titolo, redazione, struttura narrativa e Narratore di un'opera "aperta".

Lecture di testi:

Da **La coscienza di Zeno**: La Prefazione del dottor S. - Lo schiaffo del padre - La vita è una malattia

11. LINEE DELLA POETICA NEL NOVECENTO:

Le sfumature del Modernismo in Ungaretti, Saba e Montale.

Lecture libere degli studenti dalle raccolte degli autori.

DANTE ALIGHIERI – PARADISO – CANTI:

I – II (vv. 1-15; 31-45) – III – V (vv. 73-139) – VI – X (vv. 64-66; 76-99; 130-148) – XI – XII – XXXII (vv. 1-36) – XXXIII (vv. 1-39; 115-145)

LIBRO DI TESTO: Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese, Liberi di interpretare, voll. 2 – Leopardi – 3A - 3B

Il Docente
Prof.ssa Nadia Ciambriogni

Percorso formativo disciplinare

LINGUA E CULTURA LATINA

Anno scolastico 2022-2023

1) L'ETA' AUGUSTEA. Contesto storico, politico e culturale (ripasso)

ORAZIO. Vita, opere, mondo concettuale, tematiche, poetica, modelli, lingua e stile.

Sermones, Epodi, Carmina, Epistulae

Lecture in lingua:

Sermones I 9 vv. 1-50 (un incontro sgradevole, t2 p. 212); ***Carmina* I 9 (Lascia il resto agli dei, t19 p. 282), I 11 (*Carpe diem*, t20 p. 288), II 10 (*Aurea mediocritas*, t10 p. 243)**

Lecture in traduzione:

Sermones I 1 (*Est modus in rebus*, t7 p. 238); I 6, II 6 (L'amico Mecenate, t1 p. 203, t3 p. 224); *Epodi* 13, 7 (Una maledizione incombe su Roma, t5 p. 232); *Carmina* I 37 (*Cleopatra fatale monstrum*, t22 p. 297), III 30 (Il sigillo, t14 p. 267); *Epistulae* I 7 (Rivendicazione di indipendenza, t23 p. 304), II 3 (*Ars poetica*, t24 p. 308), I 4 (Vivere ogni giorno come fosse l'ultimo, t25 p. 311).

L'ELEGIA LATINA. Origini, tratti distintivi, rapporto con i modelli. **Tibullo, Properzio e Ovidio:** opere, mondo concettuale e stile.

Lecture in traduzione: Tibullo, *Corpus Tibullianum* I 1 (L'ideale di vita elegiaco, t1 p. 338-339); I 5 (il *discidium* da Delia, t3 p. 351); Properzio, *Elegiae* III 16 (amore tirannico, t5 p. 358), IV 7 (amore oltre la morte, t6 p. 362); Ovidio: *Amores*, I 9 (*militia amoris*, t1 p. 394); *Ars amatoria* I vv. 611-614, 631-646 (l'arte di ingannare, t5 p. 404); *Metamorfosi* I vv. 1-20 (proemio, t9 p. 415).

2) L'ETA' GIULIO CLAUDIA. Contesto storico, politico e culturale.

SENECA. Vita, opere, mondo concettuale, tematiche, lingua e stile.

Dialogi, Epistulae ad Lucilium.

Lecture in lingua:

***De brevitae vitae* 1; 2, 1-3 (E' davvero breve il tempo della vita?, t1 p. 83-86);**

***Epistulae ad Lucilium* 1, 1-3** (Solo il tempo ci appartiene, t2 p. 89-90); 8, 1-4 (la medicina metafora della filosofia, *Callidae voces* v. 344 p. 485); 7, 6-9 (*Recede in te ipsum*, *Callidae voces* v. 343 p. 484); 12, 1-2 (esempi di occupazioni insulse t4 p. 97)

De tranquillitate animi 9, 2 (la radice di tutti i mali, *Callidae voces* v. 333 p. 480). Altri brani tradotti dal versionario.

Lecture in traduzione:

De brevitae vitae 3, 2-4 (Bilancio della propria esistenza, p. 69-71);

De ira 36, 1-4 (L'esame di coscienza, t5 p. 99),

De tranquillitate animi 12 (la vita mondana e l'inutile affannarsi degli uomini, t9, p. 119);

Epistulae ad Lucilium 41 (Vivere secondo natura, t11 p. 130s.); 70 (libertà e suicidio, t 17 p. 144)

Lecture critiche e approfondimenti: Alfonso Traina 'Il linguaggio dell'interiorità e della predicazione'; Seneca e la politica

LUCANO: vita, opera, mondo concettuale, poetica, lingua e stile.

Lecture in traduzione: *Bellum civile* I vv. 1-32 (L'argomento del poema, t1 p.199); I vv. 129-157, II 284-325, 380-391 (i ritratti di Cesare, Pompeo e Catone t3 p. 208s); VI vv. 719-735; 750-808 (scena di necromanzia, t2 p. 203s).

Lecture critiche e approfondimenti: Emanuele Narducci, *Lucano l'antivirgilio*.

PERSIO: vita, opera, poetica, lingua e stile. La scelta del genere satirico, rapporto con i modelli.

Lecture in traduzione: *Satire* I vv. 1-21; 41-56; 114-125 (t7 p. 217ss); III vv. 1-30; 58-72; 77-118 (t8 p. 219ss).

PETRONIO, il Satyricon

La questione dell'autore, la questione del genere letterario, la mescolanza dei generi e la loro parodia; il contenuto dell'opera, il mondo del *Satyricon* e il realismo petroniano.

Lecture in traduzione: *Satyricon*, 1-4 (la decadenza dell'eloquenza, t5 p. 254); 32-34; 37,1-38,5; 41,9-42,7; 47,1-6; 75,8-11; 76; 77,2-6 (la cena di Trimalchione, t1, t2, t3, t4 pp. 239-248); 94 (*mimica mors*, t6 p. 256); 111-112, 1-8 (la matrona di Efeso, t8 p. 262).

Lecture critiche e approfondimenti: E. Auerbach, 'Limiti del realismo petroniano'; la fortuna di Petronio in letteratura e nel cinema.

3) L'ETA' DEI FLAVI. Contesto storico, politico e culturale.

MARZIALE: vita, opere, mondo concettuale, poetica, lingua e stile. *Epigrammata*

Lecture in lingua: *Epigrammata X 10* (Il console cliente, t8 p. 307)

Lettere in traduzione: *Epigrammata* IX, 81 (Obiettivo primario: piacere al lettore! t1 p. 303); X, 1 (Libro o libretto, t3 p. 305), X, 4 (La scelta dell'epigramma, t4 p. 303-304), I, 10 (Matrimonio d'interesse, t5 p. 305), I, 103 (Il ricco sempre avaro, t6 p. 306); VIII, 79 (Fabulla, t7 p. 307); XI, 35 (Senso di solitudine); XII, 18 (La bellezza di Bilbili, t10 p. 309); III, 65 (Il profumo dei tuoi baci, t11 p. 314); I, 15 (Auguri a un amico, t12 p. 315); V, 34 (Erotion, t13 p. 316).

Lettere critiche e approfondimenti: 'L'epigramma a Roma e la scelta di Marziale (p. 319-320)

QUINTILIANO, *Istitutio oratoria*. Cenni sull'autore e sull'opera. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano (p. 324s.); la retorica e filosofia nell'educazione dei giovani (p. 339).

Lettere in traduzione: *Istitutio oratoria*, *proemio* 9-12 (Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore, t2 p. 337); I 3, 8-12 (L'intervallo e il gioco p. 348); I 3, 14-17 (Le punizioni, t6 p. 349); II 2, 4-8 (Il maestro come padre, t7 p. 350); X 1, 125-131 (Severo giudizio su Seneca, t11 p. 363).

Plinio il vecchio: vita, *Naturalis Historia* (cenni)

4) L'ETA' DI TRAIANO E ADRIANO. Contesto storico, politico e culturale

TACITO: Vita, opere, mondo concettuale, concezione storiografica, lingua e stile. *l'Agricola*, *la Germania*, *il Dialogus de oratoribus*, *le Historiae*, *gli Annales*.

Lettere in lingua: *Agricola*, **30** (Il discorso di Càlgaco, t2 p. 463s.); *Germania* **4** (Caratteri fisici dei Germani, t4 p. 471); *Historiae* **I 1** (Proemio, t 8 p. 481s); *Annales* **I 1** (Proemio, t9 p. 484); **XIV, 8** (L'attuazione del piano, t 16b p. 501s). Altri brani tradotti dal versionario.

Lettere in traduzione: *Agricola* **1** (Proemio, t1 p. 461s); **31, 1-3** (La fierezza di chi lotta per la libertà, t21 p. 524); *Germania* **1** (proemio, t4 p. 469); **18-19** (vizi dei romani e virtù dei barbari, t7 p. 479); *Historiae* **IV 73-74** (il punto di vista dei Romani sull'imperialismo); *Annales* **IV, 32-33** (La riflessione dello storico, t10 p. 485s), **XII 66-68** (La morte di Claudio, t12 p. 492), **XIII 15-16** (L'uccisione di Britannico, t15 p. 496); **XIV, 5-7** (scene da un matricidio, t16a p. 499); **XV 38** (l'incendio di Roma, t17 p. 506); **XV 44** (La persecuzione dei cristiani, t20 p. 515).

Lettere critiche e approfondimenti: L. Storoni Mazzolani, 'Tacito come storico e politico'; la decadenza dell'oratoria (*Dialogus de oratoribus*).

GIOVENALE: vita, opera, mondo concettuale, poetica, lingua e stile. Le satire dell'*indignatio*. Lettura in traduzione: *Satira*, I vv. 1-87; 147-17 (t2 p. 401ss); VI vv. 231-241; 246-267; 434-456 (L'invettiva contro le donne, t4 p. 410s)

LIBRI DI TESTO: Giovanna Garbarino, *Luminis orae* vol. 2, 3, Paravia; De Luca, Montevercchi, *Callidae Voces*, Hoep

Il Docente
Prof.ssa Alessia Ascani

LINGUA E CULTURA GRECA

Anno scolastico 2022-2023

Euripide, *Medea*, vv. 1021-1080; 1236-1250 in lingua; lettura integrale in italiano.

Platone, *Apologia di Socrate*, 17a-b6; 19a8-c8, 20c4-d4, 20e3-21a7, 23a-b7 in lingua; lettura integrale in italiano. Lettura in traduzione: *Critone* 50a-51c (Il discorso delle Leggi); *Fedone*, 77c-78a (Il fanciullino).

1) ETA' CLASSICA

IL TEATRO. LA TRAGEDIA

Sofocle: La saga dei Labdacidi, *Edipo re*, *Edipo a Colono*, *Antigone*

Euripide: la dimensione umana del mito.

Vita, opere, mondo concettuale, drammaturgia, lingua e stile. Contenuto e tematiche delle seguenti tragedie: *Alceste*, *Medea*, *Ippolito*; *Ecuba*, *Elettra*, *Troiane*, *Elena*, *Eracle*, *Baccanti*. Lettura integrale in italiano della ***Medea***.

La COMMEDIA antica e le sue origini.

Aristofane: la *polis* sulla scena comica tra realtà e utopia.

Cenni biografici, opere, mondo concettuale, drammaturgia, lingua e stile. Contenuto e tematiche delle seguenti commedie: *Acarnesi*, *Cavalieri*, *Nuvole*; *Uccelli*, *Tesmoforiazuse*, *Lisistrata*, *Rane*; *Ecclesiazuse*. Letture in traduzione: ***Nuvole***, vv. 222-322 (Il pensatoio di Socrate), vv. 961-990 (Il discorso migliore e il discorso peggiore), vv. 1351-1511 (L'epilogo delle *Nuvole*); ***Rane***, vv. 209-267 (il coro delle rane-cigni), vv.907-1098 (l'agone Eschilo Euripide). Approfondimenti: Aristofane e la crisi della polis.

L'ORATORIA e la retorica: Isocrate e Demostene a confronto

Isocrate

Cenni biografici, opere, mondo concettuale, lingua e stile. Contenuto delle seguenti orazioni: *Contro i Sofisti*, *Panegirico*, *Antidosi*, *Il Filippo*, *Panatenaico*. Il pensiero politico e la paideia. La scuola di Isocrate. Letture in traduzione *Contro i sofisti* 14-18 (Il metodo educativo di Isocrate); *Panegirico* 43-50 (Elogio della cultura ateniese); *Antidosi* 266-281 (Il perfetto oratore); *Filippo* 128-131 (Esortazione a Filippo), *Panatenaico* 5-14, (Autodifesa di un intellettuale). Traduzione di brani in lingua (come esercizio di sintassi).

Demostene

Cenni biografici, opere, mondo concettuale, lingua e stile. Contenuto delle seguenti orazioni: *Filippiche*, *Olintiache*, *Sulla corrotta ambasceria*, *Sulla corona*. Il pensiero politico. Il processo *Sulla corona*. Lecture in traduzione: *Filippiche* I 1-12 (Contro l'inerzia degli Ateniesi); I 42-51 (Filippo è il nostro nemico); *Sulla corona* 169-179 (Coraggioso intervento di Demostene). Traduzione di brani in lingua (come esercizio di sintassi) da *Sulla Corona*.

2) ETA' ELLENISTICA

Quadro storico e politico, caratteristiche dell'Ellenismo, i luoghi di produzione della cultura, la nuova figura di intellettuale e letterato. La poesia erudita. I nuovi generi letterari.

Menandro: la **commedia nuova**

Cenni biografici, opere, mondo concettuale lingua e stile. I caratteri della commedia menandrea. Contenuto e tematiche del *Misanthropo*, *l'Arbitrato*, *La fanciulla tosata*, *La Samia*, *Lo Scudo*. Lecture in traduzione: *Misanthropo* (vv. 81-188, vv. 666-747), *Arbitrato* (vv. 42-186, 254-380).

Callimaco

Cenni biografici, opere, mondo concettuale, poetica, lingua e stile.

Lecture in lingua: *Epigrammi*, *A.P.* VII 80 (*In morte di Eraclito*, t8 p. 258), XII 43 (*Odio il poema ciclico*, t9 p. 262s).

Lecture in traduzione: : *Aitia* prologo contro i Telchini (fr. 1, 1-38, t1 p. 228s), Aconzio e Cidippe (fr. 75, 1-77, t2 p. 233s); epigrammi erotici, *A.P.* V 6, 23 (t6 e t7 p. 253-256); epigrammi funerari, VII 271, 453, 459, 525 (t10 p. 262s.).

Apollonio Rodio

Cenni biografici, opere, la poetica, lingua e stile. Contenuto, tematiche e tratti innovativi delle *Argonautiche*. Lecture in traduzione: : I 1-22, il proemio (t1 p. 281); III 83-159; 275-298 Afrodite ed Eros (t4 p. 290); III 616-644, 744-824, la notte insonne di Medea (t5 p. 294); III 948-1024, l'incontro di Medea e di Giasone (t6 p. 302).

Teocrito

Cenni biografici, opere, poetica, lingua e stile. La poesia bucolica-mimetica. Letture in italiano: *Talisie* (VII 1-51, 128-157, t2 p. 335), *Il Ciclope* (XI, t4 p. 345), *Le Siracusane* (XV, t6 p. 352).

EDUCAZIONE CIVICA

La PARRHESIA dall'antichità all'articolo 21 della Costituzione. Approfondimento della questione a partire dalla lettura e analisi di: *'Verità, parresia e politica nell'antica Grecia'*, Lorella Cedroni, Spazio filosofico 2012.

LIBRI DI TESTO:

M. Pintacuda, M. Venuto, *Grecità* vol.2, vol.3, Palumbo; Pier Luigi Amisano, *Hermeneia*, Paravia

Il Docente

Prof.ssa Alessia Ascani

LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

Anno scolastico 2022-2023

Contenuti disciplinari sviluppati

THE VICTORIAN AGE

Historical, social and cultural background: Queen Victoria's reign p.224, the Victorian compromise, Victorian respectability, alienation and work in Victorian times.

Literary background: the Victorian novel and its features: narrative technique, the novelist's aim, setting and characters, the theme of the Double, Aestheticism.

C. Dickens: life and main works, the didactic novel, London life, characterization .

From "Hard Times" p. 245; p.247-248; "The definition of a horse" (downloaded from the internet)

From "Oliver Twist": "Oliver asks for more" (downloaded from the internet)

R.L. Stevenson: Victorian hypocrisy and the double personality

From "The Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde": p.272-273; "The episode of the door" (downloaded from the internet)

O.Wilde: life and main works, the brilliant artist and Aesthete, "art for art's sake", social satire and witty comedies

From "The Picture of Dorian Gray" p.277-278; p.279-281. Viewing of the film based on the novel.

Plot, characterization and main features of "The Importance of Being Earnest"

From "The Importance of Being Earnest" "Lady Bracknell interviews Jack" (downloaded from the internet)

America as a Nation

The beginning of an American identity, the question of slavery, the American Civil War p.232-233

E.Dickinson: life and main works, poetry of isolation, of economy and control.

Hope is the Thing with Feathers

Because I could not stop for Death
I am Nobody (downloaded from the internet)

THE MODERN AGE

Historical, social and cultural background: From the Edwardian Age to World War I p.304-306;
The Second World war p.310-311

Literary background: Modernism in poetry and prose, the war poets. the age of anxiety, Freud's influence, a new concept of time.

War Poets

R. Brooke: "The soldier"

W. Owen: "Dulce et decorum est"

T.S. Eliot: life and main works, the alienation of modern man, the theme of spiritual sterility, style "the objective correlative", "poetic culture", the "mythical method".

From "The Waste Land": ("The Burial of the Dead") p. 344

"At the violet hour" ("The Fire Sermon") downloaded from the i/n

From "The Love Song of Alfred J. Prufrock": (lines 1-60 downloaded from the internet)

J. Joyce: life and main works, Joyce and Dublin as the centre of paralysis, style- epiphany, the (direct) interior monologue as expression of the character's stream of consciousness -.

From "Dubliners": "Eveline"; Closing of "The Dead" (downloaded from the i/n)

From Ulysses: "The Funeral" (from the text-bank); Interior monologue with the mind level of narration p.327, 328

V Woolf: life and main works, themes and narrative technique, the (indirect) interior monologue, fusion of past and present, " Mrs. Dalloway"

From Mrs. Dalloway: p. 387-388

The Dystopian novel and social themes

G.Orwell: Political Dystopia, social commitment, criticism of totalitarianisms

From "Nineteen Eighty-Four": p.394-395, extract from the last chapter of the novel (downloaded from the internet)

Nel corso del secondo quadrimestre sono state dedicate 5 ore di lezione alle tematiche legate alla cittadinanza digitale come parte dell'Educazione Civica. Gli studenti, divisi in piccoli gruppi e

secondo una modalità di “flipped classroom”, hanno svolto attività di “websearching” e presentato poi alla classe i loro elaborati in lingua inglese. L’argomento scelto, che ogni gruppo ha sviluppato in modo personale, è stato “Digital Footprint”.

LIBRO DI TESTO: M. Spiazzi M. Tavella M. Layton “Performer Heritage.blu”- Zanichelli

Il Docente
Prof.ssa Roberta Manuali

STORIA

Anno scolastico 2022-2023

1. L'età giolittiana (8 ore)

- 1.1 Industrializzazione ed evoluzione democratica in Italia
- 1.2 Il metodo di governo e le opposizioni: socialisti, cattolici, nazionalisti; le riforme giolittiane

2. La dissoluzione dell'ordine europeo (15 ore)

- 2.1 La prima guerra mondiale: le cause del conflitto; le sue fasi e le principali operazioni belliche
- 2.2 Conseguenze politiche, sociali ed economiche del conflitto; i trattati di pace
- 2.3 Le rivoluzioni russe del 1917
- 2.4 La guerra civile, il comunismo di guerra e la NEP

3. I sistemi totalitari tra le due guerre (20 ore)

- 3.1 Il fascismo italiano: la crisi dello stato liberale; la dittatura, la politica economica e la politica estera
- 3.2 Il nazionalsocialismo: le teorie razziali, politica interna e politica estera
- 3.3 Lo stalinismo

4. La seconda guerra mondiale (15 ore)

- 4.1 Le relazioni internazionali negli anni Trenta
- 4.2 Le cause del conflitto
- 4.3 Le fasi e le principali operazioni militari
- 4.4 L'Italia dal 1940 al 1945 (Liberazione)
- 4.5 La fase costituente in Italia (1946-1948)

5. Modulo di Educazione Civica: la Costituzione repubblicana (10 ore)

- 5.1 Struttura e caratteri della Costituzione
- 5.2 I principi fondamentali
- 5.3 L'ordinamento dello stato

6. Il secondo dopoguerra (15 ore):

- 6.1 Bipolarismo e guerra fredda
- 6.2 Economia e società nel "miracolo economico"
- 6.3 L'Italia repubblicana: dal centrismo al centrosinistra

LIBRO DI TESTO: Borgognone, Carpanetto, *L'idea della storia*, B. Mondadori, vol. 3

Il Docente
Prof. Marco Orsetti

FILOSOFIA

Anno scolastico 2022-2023

La sinistra hegeliana: (12 ore)

Il capovolgimento della dialettica e la critica della società e della religione nella sinistra hegeliana

Feuerbach: l'alienazione religiosa e politica

Marx: critiche a Feuerbach e alla sinistra hegeliana; il materialismo storico e dialettico; la rivoluzione proletaria; analisi del sistema capitalista.

Testi:

"Elogio della borghesia" pag. FG37

"La nascita del proletariato" pag. FG 39

Schopenhauer: (15 ore)

Il mondo come Volontà e come rappresentazione

Le vie di liberazione: arte, compassione, ascesi

Irrazionalismo, pessimismo e nichilismo

Testi:

"Il nulla liberatore" pag. 37

Il mondo come volontà e rappresentazione, paragrafo 1 (in fotocopia)

Kierkegaard: (15 ore)

Il singolo e l'esistenza

Aut-aut: vita estetica e vita etica

Timore e tremore: la vita religiosa

Testi:

"Don Giovanni: la genialità della sensualità" pag. FG11

"Un sistema dell'esistenza non si può dare" pag. 58

Nietzsche: (15 ore)

La nascita della tragedia : apollineo e dionisiaco

La fase "illuministica": morte di Dio ed eterno ritorno dell'identico

La filosofia del meriggio: il superuomo e la volontà di potenza

Testi:

"La morte di Dio" pag. FG65

"L'annuncio dell'eterno ritorno" pag. FG67

“L’eterno ritorno dell’uguale” pag. 213

Freud (15 ore)

La teoria della personalità: le due topiche; es, io, super io

Meccanismi di difesa

La terapia psicoanalitica

Testi:

“Dimenticanza di parole straniere”

(versione digitale di *Psicopatologia della vita quotidiana*, cap.2, dal sito:

<http://sipsapsicodramma.org/wp-content/uploads/2015/03/PDF.pdf>)

Wittgenstein (15 ore)

Mondo, pensiero e linguaggio

I limiti del linguaggio ed il “mistico”

L’empirismo logico: demarcazione e criteri di verifica.

Testi:

Prefazione al *Tractatus*

“La filosofia non è una scienza” pag. FG79

“Il Mistico ovvero ciò che non si può dire” pag. FG81

LIBRO DI TESTO: AA. VV., *Il discorso filosofico*, B. Mondadori, voll. 3a e 3b

Il Docente
Prof. Marco Orsetti

MATEMATICA

Anno scolastico 2022-2023

1) Funzioni reali in variabile reale:

- a. Definizione insiemistica di funzione;
- b. Visualizzazione grafica;
- c. Dominio e immagine;
- d. Zero di una funzione;
- e. *Proprietà delle funzioni*: crescente, decrescente, monotona, periodica, pari e dispari;
- f. Grafico delle funzioni elementari: polinomiale (primo e secondo grado), esponenziale, logaritmo, seno e coseno;
- g. Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche;
- h. Funzione inversa [cenni];
- i. Funzione composta

2) LIMITI:

- a. Retta dei numeri reali;
- b. Intorno circolare;
- c. Limite finito per la variabile che tende ad un valore finito
Definizione iterativa e definizione algebrica
- d. Funzione continua:
Definizione grafica, definizione operativa
- e. Funzioni continue elementari
- f. Limite per eccesso e limite per difetto;
- g. Limite destro e limite sinistro;
- h. Limite infinito per la variabile che tende ad un valore finito: Visualizzazione grafica; Definizione operativa; Asintoti verticali
- i. Limite finito per la variabile che tende ad un valore infinito:
Visualizzazione grafica; Definizione operativa; Asintoti orizzontali
- j. Primi teoremi sui limiti:
Unicità del limite; Permanenza del segno; Confronto.

3) Operazioni sui limiti:

- a. Operazioni sui limiti: somma, prodotto, quoziente;
- b. Forme indeterminale e metodi risolutivi;
- c. Limiti notevoli:

$$i. \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$$

$$ii. \lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} \lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x}$$

d. Definizione di continuità con i limiti;

4) Derivate

- a. Rapporto incrementale in un punto;
- b. Derivata come limite del rapporto incrementali in un punto;
- c. Derivata e tangente alla funzione;
- d. Derivata destra e sinistra, continuità e derivabilità [cenni];
- e. Derivata di una funzione;
- f. Derivate fondamentali;
- g. Operazioni con le derivate;

5) Teoremi del calcolo differenziale

- a. Teorema di Lagrange;
- b. Teorema di Rolle;
- c. Teorema di Cauchy;
- d. Teorema di De L'Hospital;
- e. Massimi e minimi

6) Studio di funzione

LIBRO DI TESTO:

Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone - **Lineamenti di matematica.azzurro**;
volume 5 - Zanichelli

Il Docente
Prof. Ruben Albertini

SCIENZE NATURALI

Anno scolastico 2022-2023

Capitolo C1 – Chimica organica

- L'atomo del carbonio
- Gli idrocarburi
- Classificazione idrocarburi:
 - Idrocarburi saturi (alcani): definizione, cicloalcani e nomenclatura
 - Idrocarburi insaturi (alcheni, alchini): definizione, nomenclatura e isomeria
- I Derivati degli idrocarburi
 - I gruppi funzionali (*solo tabella a pag. C26*)

Capitolo B1 – Le biomolecole

- I carboidrati: definizione, funzione e loro classificazione;
 - monosaccaridi: aldosi e chetosi, proiezione di Fisher e chiralità, forma emiacetalica e proiezione di Haworth
 - polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa (origine e funzione)
- Le proteine: definizione, funzione
 - Gli amminoacidi (struttura e chiralità)
 - Il legame peptidico
 - Livelli strutturali delle proteine:
 - Struttura primaria
 - Struttura secondaria
 - Struttura terziaria
 - Struttura quaternaria
 - termolabilità e denaturazione
- Gli enzimi
 - definizione, funzione
 - energia di attivazione
 - azione catalitica di un enzima
 - specificità enzimatica
 - attività enzimatica e fattori che la influenzano
 - regolazione dell'attività enzimatica (effettori allosterici – inibitori enzimatici)

Capitolo B2 – Il metabolismo energetico

- Vie anaboliche e vie cataboliche
- ATP
- I trasportatori di elettroni (NAD e FAD)
- Il catabolismo del glucosio
 - La glicolisi: definizione, differenza fase endoergonica e esoergonica, reagenti iniziali, prodotti finali e bilancio energetico (*no reazioni intermedie*)
 - Il catabolismo anaerobico (come alternativa di quello aerobico per la rigenerazione del NAD⁺, resa minore, differenza tra la fermentazione lattica e quella alcolica, non le reazioni)
 - Il catabolismo aerobico:
 - La decarbossilazione ossidativa del piruvato
 - Il ciclo di Krebs (*tappe fondamentali, no composti intermedi, bilancio della reazione e funzioni del ciclo*)
 - La fosforilazione ossidativa (non approfonditi i trasportatori di elettroni ma studiato il processo di catena respiratorio e di chemiosmosi)

Capitolo B3 – La fotosintesi

- Anabolismo del glucosio: la fotosintesi
- La fase dipendente dalla luce
 - Le clorofille e i pigmenti fotosintetici
 - Fotosistema II
 - Fotosistema I
- La fase indipendente dalla luce
 - Il Ciclo di Calvin (*in sintesi, i tre processi fondamentali e il bilancio energetico*)

Capitolo B4 – Dal DNA all'ingegneria genetica

- I nucleotidi e gli acidi nucleici
- La genetica dei Virus
 - Struttura del Virus
 - Ciclo Litico e Lisogeno
 - Batteriofagi
- Batteri

- Struttura del batterio (I plasmidi)
- Coniugazione
- Trasduzione
- Trasformazione
- Le tecnologie del DNA ricombinante
 - Enzimi di restrizione e DNA-ligasi

Spiegazione sintetica delle seguenti tecniche:

- Elettroforesi
- clonaggio
- PCR
- Il sequenziamento del DNA con il metodo di Sanger
- La clonazione

LIBRO DI TESTO: Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra con elementi di chimica organica, *Sadava Hillis, Heller Hacker e Rossi Rigacci Bosellini*, Zanichelli Editore, 2022.

EDUCAZIONE CIVICA:

PRIMO QUADRIMESTRE: I combustibili fossili

La società dei combustibili fossili (processo geologico di formazione dei giacimenti di combustibili fossili, derivati del petrolio) energia da fonti alternative, il riscaldamento climatico. Approfondimenti per gruppi di un argomento a scelta tra le alternative green per la produzione di energia e il dibattito sull'origine antropica del riscaldamento climatico.

SECONDO QUADRIMESTRE: Le applicazioni delle biotecnologie

Le biotecnologie e ambiti di applicazione. *Inquadramento generale e categorie: biomediche, biotecnologie, agrarie, alimentari, ambientali, marine, del suolo, informatiche, industriali, bioterroristiche e biotecnologie legali ed etiche. (p. b163) Approfondimento per gruppi di una delle categorie.*

Il Docente
Prof.ssa Irene Luccioni

1) Le cariche elettriche:

- a. La natura elusiva dell'elettricità
- b. I conduttori e gli isolanti
- c. Metodi di elettrizzazione: strofinio, contatto, induzione
- d. Polarizzazione
- e. La definizione operativa della carica elettrica
- f. La legge di Coulomb
- g. La costante dielettrica.

2) Il campo elettrico:

- a. Il vettore campo elettrico
- b. Le linee del campo elettrico
- c. Il campo elettrico di una carica puntiforme
- d. Campo elettrico generato da dipolo
- e. Campo elettrico generato da distribuzione lineare di carica
- f. Il flusso di un vettore
- g. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss

3) Il potenziale elettrico:

- a. Lavoro del campo elettrico
- b. L'energia potenziale elettrica: generata da due cariche o da più cariche puntiformi
- c. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
- d. Le superfici equipotenziali
- e. La circuitazione del campo elettrico
- f. Fenomeni di elettrostatica
- g. Il condensatore

4) La corrente elettrica:

- a. L'intensità della corrente elettrica
- b. I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- c. Le leggi di Ohm
- d. Resistività, resistenza e resistori
- e. I resistori in serie e in parallelo

- f. I condensatori in serie e in parallelo
- g. L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna
- h. I semiconduttori

5) Il campo magnetico:

- a. Magneti e forza magnetica;
- b. Linee di campo e poli magnetiche
- c. Magnetismo terrestre e linee di campo
- d. Analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico
- e. Forze tra magneti e correnti: esperimenti di Oersted, Faraday e Ampere
- f. Intensità del campo magnetico
- g. Forza magnetica su un filo percorso da corrente
- h. Campo magnetico di un filo percorso da corrente
- i. Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide;
- j. Motore elettrico
- k. Forza di Lorentz
- l. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- m. Flusso del campo magnetico e Gauss per il magnetismo
- n. Circuitazione del campo magnetico
- o. Proprietà magnetiche dei materiali [cenni]

6) Onde elettromagnetiche (panoramica)

7) Approfondimenti fisica moderna

Libri di testo:

Ugo Amaldi - **Le traiettorie della fisica.azzurro**; seconda edizione - Elettromagnetismo
Scienze Zanichelli

Il Docente
Prof. Ruben Albertini

STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico

Il neoclassicismo

Neoclassicismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica

-pittura: David (*Il giuramento degli Orazi*; *Morte di Marat*; *Bonaparte valica il Gran S. Bernardo*)

-scultura: Canova (*Teseo sul Minotauro*; *Amore e Psiche*; *Paolina Borghese come Venere vincitrice*; *Monumento funebre a M. Cristina d'Austria*).

-architettura: Canova (*Tempio di Possagno*)

Un artista preromantico, Goya: caratteri generali

"3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio"; ultima produzione, le cosiddette pitture nere: *Saturno che divora uno dei suoi figli*.

Il Romanticismo

Romanticismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica

-la pittura di paesaggio:

Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*; *Monaco in riva al mare*

Turner: *L'incendio della camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834*

Constable: *Il Mulino di Flatford*

-la pittura di storia:

Gericault: *La zattera della Medusa*

Delacroix: *La Libertà che guida il popolo*; *Il massacro di Scio*.

-Il Romanticismo in Italia: contesto storico-culturale; caratteri generali

Hayez: *Il bacio*.

I linguaggi del naturalismo: realismo ed impressionismo

-Il realismo: contesto storico-culturale; caratteri generali della corrente artistica

Courbet: *Gli spaccapietre*.

Millet: *Le spigolatrici*.

Daumier: *Vagone di terza classe*; *Ecce Homo*, *Vogliamo Barabba**

La pittura di paesaggio, la cosiddetta Scuola di Barbizon: caratteri generali

-L'impressionismo: caratteri generali della corrente artistica.

Manet, il precursore dell'impressionismo, caratteri generali: *Colazione sull'erba*; *Olympia*;

Ritratto di Zola

Monet: *Impressione: levar del sole*; i quadri in serie: *La cattedrale di Rouen*; evoluzione stilistica nell'ultima produzione dedicata alle ninfee.

Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette*; evoluzione stilistica verso un ritorno al classicismo: caratteri generali

Degas: *Classe di danza*; *L'assenzio*; la scultura: *Piccola ballerina di quattordici anni*; *La tinozza*.

Il Post-impressionismo

-Neo-impressionismo: caratteri generali della corrente artistica

Seurat: *Una domenica pomeriggio alla grande Jatte*.

-Il divisionismo italiano: caratteri generali

Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*.

-Cézanne: caratteri generali; la fase impressionista: *La casa dell'impiccato* (cenni); evoluzione stilistica: *Donna con caffettiera*; il genere della natura morta (caratteri generali): *Tavolo da cucina*. *Le grandi bagnanti* (versione di Filadelfia); l'ultima produzione: *La montagna Sainte-Voix vista dai Lauves*.

-Gauguin: caratteri generali; la produzione bretone: *Visione dopo il sermone*; la produzione polinesiana: *la Orana Maria*; *Da dove veniamo, che siamo, dove andiamo?*

-Van Gogh: caratteri generali; la prima produzione: *I mangiatori di patate*; soggiorno parigino e svolta artistica; il periodo di Arles: *Vaso con girasoli*; *Caffè di notte*; il periodo di Saint-Remy, novità stilistiche: *Notte stellata*; *Autoritratto del 1889* (p.1064); il trasferimento ad Auvers: *La chiesa di Auvers*; *Campo di grano con corvi*.

Il simbolismo, Le Secessioni

-Il Simbolismo: contesto storico-culturale, caratteri generali della corrente artistica

-Moreau: *L'apparizione*

-Redon: *Gli occhi chiusi*;

-Böcklin: *L'isola dei morti*

-Munch: *Il grido*; *Il bacio*.

L'arte in rivolta: le Secessioni: caratteri generali, in particolare la Secessione di Vienna

-Olbrich: *Palazzo della Secessione*.

-Klimt: *Giuditta I*; *Giuditta II*; *Il bacio*.

Le avanguardie storiche

-Le avanguardie storiche: contesto storico-culturale; caratteri generali.

-Espressionismo: caratteri generali della corrente artistica

i Fauves: caratteri specifici della corrente artistica francese;

Matisse: *La stanza rossa (Armonia in rosso)*; *La danza*; *La musica*

Il gruppo "Die Brücke" ("Il ponte"): contesto storico-culturale, caratteri specifici dell'Espressionismo tedesco;

Kirchner: *Potsdamer Platz*; *Nollendorf Platz*

-Cubismo: caratteri generali della corrente artistica

Picasso e le sue diverse fasi artistiche; periodo blu: caratteri generali, *Poveri in riva al mare*;

periodo rosa: caratteri generali, *I saltimbanchi*; alle origini del cubismo: *Les Femmes d'Alger*

d'Avignon; le diverse fasi del cubismo: protocubismo, caratteri generali (*Case in collina a Horta de Ebro*), cubismo analitico, caratteri generali (*Ritratto di Ambroise Vollard*), cubismo sintetico,

caratteri generali (*Natura morta con sedia impagliata*); impegno civile: *Guernica*; cenni a: *Massacro in Corea**.

-Futurismo: contesto storico-culturale, caratteri generali della corrente artistica

Boccioni: *La città che sale*; *Stati d'animo II: Gli addii*; *Forme uniche della continuità nello spazio*.

Carrà: *Manifestazione interventista*.

-Dadaismo: contesto storico-culturale, caratteri generali della corrente artistica

Duchamp e il ready-made: *Fontana*; *L.H.O.O.Q.*

-Surrealismo: contesto storico-culturale, caratteri generali della corrente artistica

Dalì: *La persistenza della memoria*.

*opera non presente nel libro di testo

LIBRO DI TESTO: GATTI C.-MEZZALAMA G.-PARENTE E., *L'Arte di vedere. Dal Neoclassicismo ad oggi*, vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

La Docente
Prof.ssa Cristina Maurizi

Percorso formativo disciplinare

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Anno scolastico 2022-2023

La coordinazione:

- Capacità propriocettive, capacità esteroceptive, regolazione dei movimenti, coordinazione oculo-manuale, capacità di equilibrio, capacità ritmiche, lateralizzazione, imparare gesti nuovi.

Attività pratica sportiva di squadra:

- Pallavolo;
- Pallacanestro;
- badminton;

Attività ai grandi attrezzi: libera ideazione di una progressione e traslocazioni alla trave e alla spalliera .

Aspetti teorici di alcuni sport individuali e di squadra:

- Pallavolo
- Tennis
- Badminton
- Basket
- Calcio
- Paraolimpiadi
- Le Olimpiadi dell'antica Grecia:
- Lo Sport durante il fascismo
- Il ruolo della donna nello sport
- Sport e inclusione

LIBRO DI TESTO: 'Educare al movimento', Fiorini-Coretti-Lovecchio-Bocchi

Il Docente
Prof.ssa Lucia Renzi

1. *Il sacro e la fenomenologia della religione dalla modernità al postmoderno*

- L'uomo come essere simbolico nella condizione postmoderna
- Lo specifico della rivelazione ebraico-cristiana nella postmodernità: il tempo è superiore allo spazio; la prospettiva antisacrale; l'antropologia dialogica e unitaria

2. *Temi antropologici ed etici*

Desiderio

Libertà

Coscienza

Giustizia

Io e l'altro, le emozioni, la comunicazione

Il tempo

L'amore, il dono

Questioni di bioetica

Temi di attualità: la pace e la guerra; la comunicazione digitale

3. *Il '900, la secolarizzazione e il problema di Dio*

- Postmodernità e fenomeno religioso: secolarizzazione (Ch. Taylor)
- La fine delle grandi narrazioni e il presentismo (J.F. Lyotard; F. Hartog)
- La ricerca del senso nella postmodernità

4. *Cittadinanza digitale*

- Rendere gli studenti navigatori consapevoli della rete: adattare le strategie di comunicazione al pubblico specifico ed essere consapevoli della diversità culturale e generazionale negli ambienti digitali
- Promuovere cultura e pratiche di identità digitale: Verso una identità digitale: lo SPID, università e pubblica amministrazione
- Stimolare una cultura ed una pratica volta al benessere all'inclusione in ambiente digitale: essere in grado di proteggere sé stessi e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali
- La comunicazione inclusiva: linguaggio, contenuti e relazioni

Il Docente

Prof. Gaetano Tortorella

