



Ministero dell'Istruzione

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



CLASSE: 5M
A.S.: 2022/2023
INDIRIZZO: LICEO MUSICALE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Angelica Baione

Esame di Stato

Anno Scolastico 2022/2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

Indirizzo: Liceo Musicale

Docenti del Consiglio di Classe

1. Anitori Rosella
(sostituita da Moscatelli Federica)
2. Bartelucci Davide.....
3. Calosci Roberto.....
4. Campanari Elena.....
5. Carletti Claudia.....
6. Fava Lucia*.....
7. Latini Andrea
8. Laureti Stefano.....
9. Lozzi Chiara.....
10. Marra Alessandro.....
11. Montanari Diana.....
12. Montanari Gabriele Cristiano.....
13. Montemurro Maria Teresa.....
14. Panaioli Mauro.....
15. Petrocchi Beatrice.....
16. Petrocchi Laura.....
17. Picciafuoco Cristina.....
18. Piras Debora.....
19. Rossetti Anna Grazia.....
(sostituita da Corvino Pierfrancesco)
20. Saraco Rodolfo
(sostituito da Gubbiotti Mauro)

21. Staffieri Luigi.....

22. Tortorella Gaetano.....

**Coordinatrice di Classe*

Rappresentanti degli alunni

1. @@@.....

2. @@@.....

Ancona, 10 maggio 2023

Il Dirigente Scolastico

Angelica Baione

SOMMARIO

INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO	5
1.1 Il profilo d'uscita atteso	5
1.2 Quadro orario	8
INFORMAZIONI SULLA CLASSE	9
1.3 Elenco dei candidati.....	9
1.4 Variazioni numeriche della classe	10
1.5 Continuità dei docenti della classe	10
1.6 Presentazione della classe	11
1.7 Strategie e metodi per l'inclusione	12
INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA	13
1.8 Metodologie e strategie didattiche.....	13
PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA.....	13
1.9 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	13
1.10 Educazione civica	14
1.11 Progetti significativi; visite e viaggi di istruzione	15
1.12 Simulazioni prove d'esame	16
1.13 Modalità di attribuzione del credito scolastico	17
DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE	20
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	20
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	24
STORIA	25
FILOSOFIA	29
FISICA.....	32
MATEMATICA.....	34
STORIA DELL'ARTE.....	36
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	38
STORIA DELLA MUSICA.....	55
TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE.....	58
LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	60
TECNOLOGIE MUSICALI	62
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	64

INFORMAZIONI SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO

1.1 IL PROFILO D'USCITA ATTESO

Il percorso del Liceo Musicale prepara lo studente sia a proseguire gli studi universitari in ogni facoltà sia ad accedere al Conservatorio (AFAM). Con il Diploma è anche possibile frequentare corsi di formazione professionale post diploma o accedere al mondo del lavoro.

Gli studenti dovranno:

Area metodologica:

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interazioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa:

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa:

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, dialogare.
- Essere coscienti delle molteplicità delle differenti forme d'arte e dei diversi linguaggi artistici (nell'ambito musicale, letterario, delle arti visive) consapevoli dell'affinità esistente tra le manifestazioni appartenenti alla stessa epoca, in quanto espressione del medesimo contesto storico-culturale.

- Essere consapevole che l'arte, nelle sue diverse forme (letteratura, musica, arti visive), è espressione e manifestazione delle istanze più profonde dell'uomo fin dalle origini.

Area storico umanistica:

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica:

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle Scienze fisiche e delle Scienze naturali (Chimica, Biologia, Scienze della Terra, Astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e traduzione in modelli dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Area musicale:

- Eseguire e interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.

- Partecipare ad insiemi corali e orchestrali con adeguata capacità di interazione con il gruppo e con il direttore dell'esecuzione, qualora sia presente.
- Saper suonare, oltre allo strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico.
- Conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale e avere capacità di gestione di ensemble vocali.
- Conoscere pratiche atte alla conduzione di formazioni strumentali. Arrangiare brani musicali preesistenti e concertarli. Comporre brani musicali propri in relazione a vari soggetti e/o occasioni musicali.
- Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- Conoscere e utilizzare i codici della scrittura musicale.
- Conoscere lo sviluppo storico della musica nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione (pop, jazz, rock, klezmer, folklorica, etnica, ecc..) sia scritta sia orale.
- Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali.
- Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca.
- Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale.
- Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

1.2 QUADRO ORARIO

LICEO MUSICALE					
ATTIVITÀ e INSEGNAMENTI OBBLIGATORI PER TUTTI GLI STUDENTI	ORARIO SETTIMANALE				
	I BIENNIO		II BIENNIO		
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Sc. della Terra)	2	2	-	-	-
Fisica	-	-	2	2	2
Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
<i>Esecuzione e interpretazione</i>	3	3	2	2	2
<i>Teoria, analisi e composizione</i>	3	3	3	3	3
<i>Storia della musica</i>	2	2	2	2	2
<i>Laboratorio di musica d'insieme</i>	2	2	3	3	3
<i>Tecnologie musicali</i>	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	32	32	32	32	32
Latino opzionale	2	2	2	2	-

INFORMAZIONI SULLA CLASSE

1.3 ELENCO DEI CANDIDATI

1. @@@
2. @@@
3. @@@
4. @@@
5. @@@
6. @@@
7. @@@
8. @@@
9. @@@
10. @@@
11. @@@
12. @@@
13. @@@
14. @@@
15. @@@

1.4 VARIAZIONI NUMERICHE DELLA CLASSE

ANNO DI CORSO	N° ALUNNI ISCRITTI	N° ALUNNI TRASFERITI DA ALTRE SCUOLE O SEZIONI	N° ALUNNI TRASFERITI AD ALTRE SEZIONI O SCUOLE O RITIRATI	N° ALUNNI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA
III	19	0	0	18
IV	18	0	1	15
V	15	0	0	15

1.5 CONTINUITÀ DEI DOCENTI DELLA CLASSE

materia	docenti classe III	docenti classe IV	docenti classe V
Lingua e letteratura italiana	Terracciano Carlo	Montemurro Maria Teresa	Montemurro Maria Teresa
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Piattella Paola	Campanari Elena	Campanari Elena
Storia	Rossetti Anna Grazia	Rossetti Anna Grazia	Rossetti Anna Grazia
Filosofia	Rossetti Anna Grazia	Rossetti Anna Grazia	Rossetti Anna Grazia
Matematica	Bernetti Roberto	Vannucchi Claudia	Lozzi Chiara
Fisica	Mercuri Laura	Vannucchi Claudia	Lozzi Chiara
Storia dell'arte	Anitori Rosella	Anitori Rosella	Anitori Rosella (sostituita dal 2° quadr. da Moscatelli Federica)
Esecuzione e interpretazione	Barilari Samuele, Bartelucci Davide, Carletti Claudia, De Felice Alessandro, Fava Lucia, Guarnieri Marco, Laureti Stefano, Mantoni Michele, Mantovani Manuel, Marra Alessandro,	Bartelucci Davide, Bruscantini Lorenzo, Carletti Claudia, Ciavattini Lorenzo, Chiaraluce Pierpaolo, De Felice Alessandro (sost. da Burattini Chiara), Del Sordo Antonio, Fava Lu-	Bartelucci Davide, Carletti Claudia, Laureti Stefano, Marra Alessandro, Petrocchi Beatrice, Petrocchi Laura, Picciafuoco Cristina, Staffieri Luigi

	Petrocchi Beatrice, Petrocchi Laura, Picciafuoco Cristina, Rotatori Giacomo, Spaziano Antonio	cia, Guarnieri Marco, Laureti Stefano, Marra Alessandro, Petrocchi Beatrice, Petrocchi Laura, Picciafuoco Cristina, Poli Carla, Rotatori Giacomo, Vignoli Marco	
Teoria, analisi e composizione	Montanari Diana	Montanari Diana	Montanari Diana
Storia della musica	Fava Lucia	Fava Lucia	Fava Lucia
Laboratorio di musica d'insieme	De Felice Alessandro, Giuliodoro Doriana, Morellina Sergio, Torreggiani Tommaso	Ciavattini Lorenzo, Nuzzoli Daniela (sost. da Di Fabio Giulia) Moschini Chiara, Saraco Rodolfo (sost. Da Gubbiotti Mauro)	Carletti Claudia, Panaioli Mauro, Piras Debora, Saraco Rodolfo (sost. da Gubbiotti Mauro)
Tecnologie musicali	Calosci Roberto	Calosci Roberto	Calosci Roberto
Scienze motorie e sportive	Montanari Gabriele Cristiano	Montanari Gabriele Cristiano	Montanari Gabriele Cristiano
Religione cattolica	Antonini Maria	Antonini Maria	Tortorella Gaetano
Attività alternativa	Lucchetti Cristiana	Chiaraluce Pierpaolo	Latini Andrea
Latino	Mazzieri Michele	Bongiovanni Ilaria	//

1.6 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Profilo storico

La classe 5^M, composta da 15 alunni, nel corso del quinquennio ha subito una notevole variazione numerica avvenuta in particolare nel biennio e dovuta a casi di non promozione, trasferimenti

di studenti verso altre scuole o abbandono scolastico. Forse anche a causa del ridotto numero di studenti, nell'ultimo anno scolastico il clima in classe non è stato caratterizzato da una fertile vivacità, come si sarebbe desiderato: gli alunni, pur maturati, sono stati in genere poco attivi nel dialogo educativo, con poche eccezioni, e non hanno messo in atto pienamente le proprie potenzialità. Occorre mettere in rilievo che nel corso dei cinque anni l'avvicinarsi di insegnanti diversi in alcune discipline ha creato inevitabili momenti di disorientamento specie negli studenti dal profilo più debole; in particolare si sono avuti cambiamenti di insegnanti di italiano in seconda e quarta, inglese in quarta, matematica in seconda, quarta e quinta, in fisica in quarta e quinta. Anche nella disciplina laboratorio di musica d'insieme si sono verificati cambiamenti di personale docente ogni anno scolastico. Nonostante l'avvicinamento degli insegnanti, il consiglio di classe ha lavorato sempre in modo armonico e costruttivo.

Il profitto

Nel complesso la classe presenta un profilo modesto, con risultati diversificati a seconda delle discipline. La limitata partecipazione, l'approccio allo studio poco sistematico, qualitativamente superficiale e accompagnato da una frequenza delle lezioni piuttosto discontinua non ha aiutato molti di questi alunni, già abbastanza disorientati dal lungo periodo in didattica a distanza vissuto tra il secondo e il terzo anno. Sono presenti nella classe, comunque, alcuni alunni brillanti e particolarmente motivati e responsabili che hanno dimostrato di aver saputo fruire al meglio delle opportunità formative che il percorso scolastico ha messo loro a disposizione facendo emergere, nel corso del triennio, le proprie competenze e buone capacità di rielaborazione critica e di collegamento interdisciplinare.

Condotta

La classe, nel complesso, si è sempre comportata in modo educato e rispettoso; gli alunni hanno instaurato con gli insegnanti un buon rapporto dal punto di vista umano, rendendosi sempre disponibili al dialogo educativo. Viceversa, non sempre del tutto corretto si è mostrato l'atteggiamento nei confronti della scuola di una parte della classe, a causa del numero elevato di assenze, ritardi e uscite anticipate, a volte in concomitanza con verifiche orali o scritte, solo in alcuni casi da imputare a motivi di salute.

1.7 STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Al fine di realizzare "attività inclusive", le metodologie d'insegnamento hanno previsto strumenti, tecniche e strategie focalizzati sugli studenti e si sono rese flessibili e ricche, in modo da contenere le proposte più adeguate a ciascun allievo. I docenti hanno cercato di diversificare le attività – anche con il supporto di prodotti didattici multimediali – e incoraggiato lo scambio di contenuti e conoscenze e la messa a disposizione di abilità e competenze diverse, a supporto dell'apprendimento altrui e per il rafforzamento del proprio. In presenza di alunni con Bisogni Educativi Speciali sono state utilizzate strategie particolari, atte ad includere tutti gli alunni nel processo formativo, quali:

- lettura ad alta voce delle consegne degli esercizi;
- verifiche orali programmate;
- valutazioni più attente alle conoscenze e alle competenze di analisi, sintesi e collegamento piuttosto che alla correttezza formale;
- utilizzo di tempi aggiuntivi o, in alternativa, riduzione del numero degli esercizi.

Per gli strumenti compensativi e le misure dispensative adottati nello specifico si rimanda alle relazioni sugli alunni con BES e DSA allegate al presente Documento.

INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

1.8 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Sempre in ottica inclusiva, in aggiunta alla lezione frontale sono state approntate altre tipologie di lezione quali:

- Lezione dialogata con approccio problematico ai contenuti disciplinari (brainstorming, sussidi ulteriori al libro offerti dall'insegnante, utilizzo di mappe concettuali)
- Esercitazioni guidate svolte dai singoli o in piccoli gruppi finalizzate a rinforzare e stabilizzare le nozioni trasmesse durante la lezione con lo scopo di imparare ad applicare le nozioni teoriche alla realtà concreta risolvendo problemi e trovando soluzioni efficaci (didattica laboratoriale, problem solving)
- Uso delle tecnologie per attività didattiche ordinarie (LIM) e laboratoriali unitariamente all'uso del registro elettronico come fonte di materiale didattico
- Integrazione del percorso di studio con visite guidate e incontri con esperti (nel corso del quinquennio)
- Sollecitazione dei processi metacognitivi e delle competenze (lezioni metacognitive)
- Valutazioni di tipo formativo in aggiunta a valutazioni di tipo sommativo
- Utilizzo della piattaforma Google Workspace e gestione della formazione a distanza attraverso lezioni frontali su Meet secondo il normale orario delle lezioni; condivisione di materiale didattico su Classroom e sul registro elettronico; utilizzo delle app di Google
- Svolgimento delle prove Invalsi
- Svolgimento di prove di verifica nelle materie di indirizzo coerenti con la tipologia d'esame

PRESENTAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

1.9 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento costituiscono un approccio alternativo alla didattica e si rivolgono a tutti gli studenti del secondo biennio e dell'ultimo anno attraverso un percorso di non meno di 90 ore per i licei che alterna lo studio e la formazione in aula ad esperienze pratiche di stage. La finalità è quella di fornire ai giovani, oltre alle conoscenze di base, quelle competenze necessarie ad affrontare consapevolmente le scelte future e la possibilità di gettare un ponte tra scuola e Università con una proficua continuità della formazione, così da fare esperienza dei contesti organizzativi propri del mondo del lavoro e di testare la relazione tra "saper fare" e "sapere scolastico".

Le attività di formazione e di tirocinio ineriscono i progetti presentati dai referenti di progetto/ tutor interni e sono legate al curriculum integrato del Liceo Musicale soprattutto in riferimento alle seguenti competenze:

- Consapevolezza dell'espressione culturale
- Competenze sociali e civiche

- Spirito di iniziativa e imprenditorialità.

Con tali percorsi ci si propone di aprire la scuola al mondo esterno consentendo, più in generale, di trasformare il concetto di apprendimento in attività permanente (lifelong learning) e consegnando pari dignità alla formazione scolastica e all'esperienza di lavoro (learning by doing). Ci si propone inoltre di potenziare le strategie di studio, rafforzare la motivazione e la percezione di autoefficacia, promuovere l'innovazione della didattica e la diffusione di processi formativi orientati all'acquisizione di competenze spendibili, promuovendo l'orientamento, la cultura dell'autoimprenditorialità, la cittadinanza attiva e un maggiore coinvolgimento dei giovani nei processi di apprendimento, grazie anche alle nuove tecnologie.

L'articolazione delle fasi operative all'interno del triennio si è esplicitata in:

- formazione/esperienza: durante il secondo biennio gli studenti hanno seguito la formazione obbligatoria sulla sicurezza sul lavoro, hanno poi seguito un percorso di formazione che ha portato ad esperienze di stage o project work. In virtù dell'evidente potenziale orientativo di alcuni progetti di PCTO qualche studente ha anticipato l'orientamento al secondo biennio.
- nella classe quinta sono state previste e svolte dagli studenti 10 ore di PCTO, riguardanti soprattutto l'orientamento in uscita come gli Open Days dedicati e le Masterclasses tenute da professionisti del settore musicale che la scuola ha organizzato in sede, infine l'organizzazione logistica dei concerti di fine anno, attività questa che vede i ragazzi protagonisti non solo come esecutori ma anche come ideatori e curatori degli eventi. Gli studenti hanno anche partecipato al Salone dello Studente.

Nello scorso anno scolastico si sono attivati progetti PON sulla tematica *Interventi per la riduzione della dispersione scolastica e per il successo scolastico degli studenti* con ricaduta sulle ore di PCTO. Tutti gli studenti hanno partecipato alle attività seguendo alcuni dei corsi attivati e nello specifico:

- Il Cielo in una stanza – Murales; - Summer Choir; - Musica da Camera con Pianoforte I; - Musica da Camera con Pianoforte II; - Musica da Camera Triennio; - I Concerti del Rinaldini – Triennio; - I Concerti del Rinaldini II Biennio; - Master Musicali; - I Concerti del Rinaldini 5M e Laboratori; - Orchestra; - Corso di montaggio Audio-Video; - Progetto Big Band; - Progetto Arrangiamento Musicale; - Concerto con formazioni orchestrali del territorio (Orchestra Fiati Ancona); - Open day organizzati c/o il Liceo Rinaldini - Open day c/o Università e Conservatori di Musica - Partecipazione a concerti musicali organizzati dal Liceo Rinaldini - Corso Cambridge FCE per certificazione B2 - Change the World MUN New York City 2022 - Corsi musicali c/o Conservatorio di Pesaro e Fermo - Certificazioni linguistiche (First certificate) "Impresa quasi simulata". Alcuni studenti hanno svolto un percorso di PCTO esterno alla scuola in ambiti diversi: Techno service; Clinica veterinaria; corso di astronomia; Facoltà di scienze biologiche; Scuola di musica.

1.10 EDUCAZIONE CIVICA

LICEO MUSICALE

Costituzione ed educazione alla cittadinanza consapevole (12 ore)

A cura dei docenti di Filosofia e Storia – Storia dell'arte

<ul style="list-style-type: none"> 1) Costituzione ed Ordinamento della Repubblica 1) Autonomie locali e Unione Europea 2) Organismi Internazionali 3) Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio storico-artistico.
<p>Sostenibilità ambientale (ore 11 annue) A cura dei docenti di Tecnologie Musicali - Inglese - Scienze motorie</p>
<p>TemI da agenda Onu 2030:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) Target 17 Proteggere, ripristinare e promuovere l'uso sostenibile degli ecosistemi terrestri, fermare la perdita di biodiversità 1) Target 11: Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, resilienti e sostenibili 2) Target 10: ridurre le disuguaglianze all'interno e fra le nazioni 3) Target 3: salute e benessere
<p>Cittadinanza Digitale (ore 10 annue) A cura dei docenti di Matematica - Inglese</p>
<ul style="list-style-type: none"> 1) Strategie di comunicazione digitale 1) Identità digitale 2) Pericoli dell'ambiente digitale 3) Critical thinking e digital footprint: le tracce digitali indelebili e relative conseguenze nella vita reale

1.11 PROGETTI SIGNIFICATIVI; VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE

CLASSE TERZA:

Masterclass con il M. Masini Fabio - Masterclass con il M. Spaccacocchi Maurizio - Diventa studente UNIVPM per un giorno - Incontro panoramica tra università e conservatorio - LiricoStruiamo 2021: intermezzo musicale "Il Segreto di Susanna" del compositore E.W. Ferrari; Masterclass con Giuseppe Albanese; progetto "La Normale va a scuola".

CLASSE QUARTA:

Concerti del Rinaldini - Fase nazionale del concorso del MIUR "I giovani ricordano la Shoah" e partecipazione in rappresentanza delle Scuole della Regione al Giorno della memoria organizzato dal Consiglio Regionale; Progetto "Andiamo a teatro"; Laboratorio "Shakespeare Juke-Box"; laboratorio di scrittura filosofica; corso di sicurezza sul lavoro; corso MOIGE: "proteggiamo i nostri figli" sul bullismo e cyberbullismo; Master di flauto/metodo di studi musicale; Master del maestro Bonato; Master di jazz; progetto "La Normale va a scuola"

CLASSE QUINTA:

Fase nazionale del concorso MIUR "I giovani ricordano la Shoah", di cui la classe è risultata vincitrice, e visita di istruzione a Cracovia e Aushwitz; Rassegna dei cori di Montecatini; Concorso musicale "Cardaropoli" a Bracigliano (SA); Partecipazione agli open days della scuola per l'orientamento in entrata. Incontri con il musicologo C. Veroli sulla stagione lirica di Jesi e sui concerti della FORM.

Progetti: Pianista Accompagnatore; "I Concerti del Rinaldini"; Master Class Conservatori; "Rinaldini Music Camp"; "Flute Ensemble"; "Christmas Time" (Concerto di Natale); Musica e Insieme; Musica nelle

Marche; “Rinaldini Brass Ensemble”; Coro d’Istituto; RiM Jazz; Concorso RiM; Orchestra d’Istituto; Orchestra di Chitarre; “Ritorno al Vinile”; “Rinaldini Circle Singing”; progetto “Ars Nova”; Progetto “Andiamo a teatro”.

1.12 SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Sono state effettuate o sono da effettuare le seguenti simulazioni:

- **Prima prova:**

1) (durata: 6 ore) – da effettuarsi in data 23/05/2023

- **Seconda prova:**

1) (durata: 6 ore) – da effettuarsi in data 27/05/2023

1.13 MODALITÀ DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno.

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA A
Attribuzione credito scolastico

MEDIA DEI VOTI	FASCE DI CREDITO III ANNO	FASCE DI CREDITO IV ANNO	FASCE DI CREDITO V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Anche i PCTO contribuiscono alla definizione del credito scolastico, in quanto concorrono alla valutazione delle discipline cui afferiscono. I docenti di religione cattolica/attività alternative partecipano, a pieno titolo, alle deliberazioni del consiglio di classe relative all'attribuzione del credito scolastico.

Il punteggio da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione deve essere espresso da un numero intero e deve tenere conto di:

- media dei voti

- curriculum dello studente;
- crediti formativi (sino ad un max. di 1 punto);
- credito scolastico (partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa);
- particolari meriti scolastici.

Criteri di attribuzione del credito formativo e credito scolastico

Il Collegio dei Docenti ha inteso specificare, oltre quanto già indicato dalla normativa, i criteri in base ai quali sarà possibile riconoscere e quantificare il valore dei crediti formativi e dei crediti scolastici nello scrutinio finale, in modo da rendere quanto più possibile trasparente ed oggettiva tale operazione. Dalla delibera del Collegio Docenti si specificano i seguenti punti:

Credito formativo (relativo cioè ad attività esterne alla scuola):

Danno titolo a crediti formativi le esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori relativi ad attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport.

Il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, ha attribuito il credito formativo assegnando 0,30 punti per ogni certificazione ritenuta valida e comunque entro il limite della fascia, fino a un massimo di 1 punto.

Il credito formativo è stato riconosciuto solo nello scrutinio di settembre agli allievi con sospensione del giudizio.

Credito scolastico (relativo alla partecipazione a progetti del Piano dell'Offerta Formativa).

La partecipazione efficiente ed efficace (a giudizio dell'insegnante referente) ai Progetti del Piano dell'Offerta Formativa della Scuola concorre alla valutazione complessiva dell'allievo. Sono attribuiti crediti in relazione alla partecipazione alle attività previste dal Piano dell'Offerta Formativa secondo le seguenti indicazioni:

Tabella di integrazione del credito scolastico

SPERIMENTAZIONI	0,30
I.R.C. ATTIVITÀ ALTERNATIVA (SOLA OPZIONE B)	0,30
ATTIVITÀ COMPLEMENTARI O INTEGRATIVE (DIDATTICO CULTURALI, SPORTIVE, ORIENTAMENTO IN INGRESSO)	0,10 (minore di 10 ore)
	0,20 (tra 10 e 20 ore)

0,30 (maggiore di 20 ore)

DOCUMENTI SUL PERCORSO FORMATIVO DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Percorso formativo disciplinare
Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE 5^a M – LICEO MUSICALE
Anno scolastico 2022-23
Prof.ssa MONTEMURRO MARIATERESA

CONTENUTI DISCIPLINARI

Giacomo Leopardi

La modernità di Leopardi. La vita e il “sistema filosofico”.

Il pensiero leopardiano: illusioni, natura benigna, natura matrigna, agonismo.

La poetica: Leopardi tra Illuminismo, Classicismo e Romanticismo; Sublime romantico e Sensucht; la poetica del vago e indefinito; la teoria del piacere.

Letture dallo *Zibaldone*: “La teoria del piacere”, “La poetica del vago e indefinito, il bello poetico, la teoria del suono e della visione”.

Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica.

I Canti: Canzoni, Idilli e Grandi Idilli.

Letture e analisi dei testi: “L’infinito”, “A Silvia”, “Il canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, “La quiete dopo la tempesta”, “Il sabato del villaggio”, “Il passero solitario”, “A se stesso”, “La ginestra o il fiore del deserto”

Le *Operette morali*. Lettura e analisi tematica de: “Il dialogo della Natura e di un Islandese”; “Dialogo della Moda e della morte”; “Il dialogo di Plotino e di Porfirio” (parte conclusiva).

DAL LIBERALISMO ALL’IMPERIALISMO: NATURALISMO E VERISMO; ESTETISMO, SIMBOLISMO

Le parole-chiave: Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo.

La figura dell’artista e la “perdita dell’aureola”.

Il poeta-vate: il ruolo del poeta nella società europea e italiana di fine ‘800.

Positivismo e Determinismo.

La Scapigliatura in Italia come esperienza di crocevia culturale: contestazione ideologica e stilistica. Lettura e analisi di “Preludio” di Emilio Praga.

Naturalismo e Verismo

Dal Realismo al Naturalismo. I principi del Naturalismo ne “Le roman experimental” di Zola.

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti.

Giovanni Verga

La formazione, l’adesione al Verismo e il “Ciclo dei vinti”.

La poetica dell’impersonalità; regressione e straniamento; pessimismo e negazione del mito del progresso, del popolo e del mondo rurale.

Lettura e interpretazione dei testi: "Lettera a Verdura", "Dedicatoria a Salvatore Farina" (da: "L'amante di Gramigna").

Caratteristiche della raccolta *Vita dei campi*.

Lettura e analisi delle novelle "Rosso Malpelo", "Fantasticheria".

Caratteristiche della raccolta *Novelle rusticane*.

Lettura e analisi delle novelle "La roba" e "Libertà".

I Malavoglia: la composizione, la poetica, la genesi sociale del romanzo, la struttura e la vicenda, il sistema dei personaggi, il tempo e lo spazio: il cronotopo dell'idillio familiare, la lingua, lo stile, il punto di vista, l'ideologia: la religione della famiglia e l'impossibilità di mutare stato.

Lettura dei brani: "La prefazione ai Malavoglia", "L'inizio dei Malavoglia" (cap. I), "L'addio di 'Ntoni" (cap. XV).

Approfondimenti critici: "Spazio e tempo nei Malavoglia" (lettura critica di Bachtin); "La conclusione del romanzo" secondo le interpretazioni di Russo, Barberi Squarotti e Luperini.

Mastro don Gesualdo: struttura e trama, personaggi, temi e ideologia.

Lettura: cap. IV,5 "La morte di Gesualdo".

Baudelaire e la sua eredità

Baudelaire e il Simbolismo. La figura del poeta: "L'albatro", "La caduta dell'aureola"; la poetica simbolista: "Corrispondenze", "Spleen".

I "Poeti maledetti". "L'arte poetica" e "Langue" di Verlaine; "Vocali" e "La lettera del veggente" di Rimbaud.

La poetica del Decadentismo: estetismo e dandysmo; linguaggio e tecniche espressive; temi e miti.

Gabriele D'Annunzio

La vita inimitabile di un mito di massa.

L'ideologia e la poetica.

Il Piacere: il ritratto dell'esteta Andrea Sperelli e la crisi dell'estetismo.

Lettura: libro I, cap.2 "Il ritratto di Andrea Sperelli"

I romanzi del superuomo: *Trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*, *Forse che sì forse che no*.

Da *Le vergini delle rocce* lettura e analisi del libro I, cap II "Il programma politico del superuomo".

La produzione in versi: *Poema paradisiaco* - lettura e analisi di "Consolazione"; le *Laudi*: il progetto, i contenuti. *Alcyone*: struttura, panismo.

Lettura e analisi dei testi: da *Maia* "L'incontro con Ulisse", vv.1-105; da *Alcyone* "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto", "Meriggio", "I pastori".

Giovanni Pascoli

La vita: tra il "nido" e la poesia.

La poetica del *Fanciullino*: lettura del testo antologizzato "Il fanciullino".

Le soluzioni formali. La visione del mondo tra Positivismo e Simbolismo.

L'ideologia politica tra socialismo umanitario e nazionalismo.

Myrica: composizione e titolo; struttura e temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta; la poetica: il simbolismo impressionistico.

Letture e analisi dei testi: "Lavandare", "X Agosto", "Novembre", "Temporale", "Il lampo", "Il tuono", "L'assiuolo".

I Canti di Castelvecchio: lettura e analisi dei testi "Il gelsomino notturno".

Poemi conviviali: lettura de "L'ultimo viaggio" (canto XXIV, vv.1-53 – la morte di Ulisse)

Approfondimento critico: Contini, "Il linguaggio di Pascoli".

IL "DISAGIO DELLA CIVILTÀ": LE AVANGUARDIE E IL ROMANZO DEL '900

Il Primo Novecento: società, cultura, ideologie.

La nuova condizione sociale degli intellettuali.

Le nuove scienze e le nuove tendenze filosofiche.

"Il disagio della civiltà" e i temi dell'immaginario: la Grande Guerra, la figura dell'impiegato, l'inefficienza e l'angoscia.

Le Avanguardie

I Crepuscolari: tematiche, forme, modelli.

Aldo Palazzeschi: lettura e analisi di "E lasciatemi divertire (Canzonetta)", "Chi sono?"

Sergio Corazzini: lettura e analisi tematica di "Desolazione del povero poeta sentimentale".

Il Futurismo: programma e innovazioni formali.

Letture e interpretazione del "Manifesto del Futurismo" e del "Manifesto tecnico della letteratura futurista".

Luigi Pirandello

La formazione, la visione del mondo: vitalismo, frantumazione dell'io, rifiuto della socialità, relativismo conoscitivo, il 'forestiere della vita'.

Il saggio *L'Umorismo*: le caratteristiche principali dell'arte umoristica; la differenza tra umorismo e comicità.

Letture e analisi del passo Parte seconda, cap. II "La vecchia imbellettata" e cap. V "La forma e la vita".

Il fu Mattia Pascal: la dissoluzione del romanzo tradizionale; la vicenda, i temi, la struttura, il protagonista.

Letture e analisi di passi scelti: "Maledetto sia Copernico" (da "Premessa seconda"), "Lo strappo nel cielo di carta" (cap. XII), "La lanterninosofia" (cap. XIII), "Non saprei proprio dire ch'io mi sia" (cap. XVIII - pagina conclusiva del romanzo).

Uno, nessuno e centomila: trama e significato.

Letture della pagina conclusiva del romanzo "La vita non conclude".

Novelle per un anno: "Il treno ha fischiato".

Italo Svevo

La vita; la fisionomia intellettuale e il rapporto con la scrittura; i maestri filosofici e letterari; la lingua.

La coscienza di Zeno e le novità: la struttura narrativa, la vicenda, i temi, il narratore, il tempo "misto", l'inefficienza, la funzione straniante, la visione aperta.

Letture e analisi della "Prefazione del dottor S.", "Lo schiaffo" (passi scelti), "La salute di Augusta" (passi scelti), "La vita è una malattia" (ovvero il finale del romanzo).

LA POESIA TRA SIMBOLISMO E ANTINOVECENTISMO

Giuseppe Ungaretti

La vita e la formazione.

La poetica: la religione della parola; l'analogia, l'illuminazione.

L'Allegria: composizione, temi.

Lettura e analisi dei testi: "Il porto sepolto", "Commiato", "Sono una creatura", "San Martino del Carso", "Veglia", "Fratelli", "Mattina", "Soldati".

Umberto Saba

La vita e il rapporto con la psicoanalisi.

La poetica dell'onestà.

Il Canzoniere: struttura, temi, poetica, stile. Lettura e analisi dei testi "Città vecchia", "Amai", "Ulisse".

Eugenio Montale

La vita e le opere: la cultura e la produzione poetica.

Ossi di seppia: significato del titolo; la condizione dell'io; l'"indifferenza" e il "varco"; la poetica.

Lettura e analisi dei testi: "Merigiare pallido e assorto", "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato".

LA DIVINA COMMEDIA

Paradiso

Composizione e struttura della cantica; ordinamento morale del Paradiso.

Lettura, parafrasi e analisi del canto I.

LIBRO DI TESTO

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare*, vol.3 A e 3B, Palumbo Editore

La Docente

Prof.ssa Maria Teresa Montemurro

Percorso formativo disciplinare
Disciplina: LINGUA E CULTURA INGLESE
CLASSE 5^a M – LICEO MUSICALE
Anno scolastico 2022-23
Prof.ssa **CAMPANARI ELENA**

CONTENUTI DISCIPLINARI

LETTERATURA - Dal libro di testo – **PERFORMER HERITAGE.BLU** (Zanichelli) e da testi forniti dalla docente

The Romantic Age

- Byron: *'Manfred'*
- P.B. Shelley: *'To the Moon'*
- J. Keats: *'La Belle Dame sans Merci'*
- Austen - *Pride and Prejudice* – *'Mr. and Mrs. Bennet'*

The Victorian Age

- C. Dickens - *Hard Times* – *'Mr. Grandgrind'*; *'Coketown'*
- Charlotte Brontë - *Jane Eyre* – *'Jane and Rochester'*
- Emily Brontë - *Wuthering Heights* – *'I am Heathcliff'*
- T. Hardy - *Tess of the D'Urberville* – *'Alec and Tess'*
- R.L. Stevenson - *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde* – Testo: *'Jekyll's experiment'*
- O. Wilde - *The Picture of Dorian Gray* – Testo: *'The painter's studio'*

The Modern Age

- R. Brooke – *The Soldier*
- W. Owen – *Disabled and other Poems* – *'Dulce et Decorum Est'*
- J. Joyce – *Dubliners* – *'Eveline'*

LINGUA - Dal libro di testo – **PERFORMER B2 – FIRST/INVALSI** (Zanichelli)

- Unit 8 - A sporting life (Vocabulary: sports; Grammar: Gerunds and Infinitives; Relative clauses; Relative pronouns; Reading and Use of English; Listening)
- Unit 9 - Global Issues (Vocabulary: protecting the environment; Grammar: Reported speech; Reading and Use of English; Listening)

EDUCAZIONE CIVICA – Materiali forniti dalla docente

- Agenda 2030 - Target 10: ridurre le disuguaglianze all'interno e fra le nazioni
- Critical thinking e digitalfootprint: le tracce digitali indelebili relative conseguenze nella vita reale

La docente
Prof.ssa Elena Campanari

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: STORIA

CLASSE 5 M - LICEO MUSICALE

Anno scolastico 2022/2023

Prof. PIER FRANCESCO CORVINO (supplente)

Prof.ssa ANNA GRAZIA ROSSETTI (docente)

Testo:

L'idea della Storia

Giovanni Borgognone Dino Carpanetto

Documenti online forniti dalla docente

La società di massa, la *Belle époque*, il nazionalismo in Europa

La società di massa

La nascita dei partiti di massa

I partiti socialisti, la corrente riformista e rivoluzionaria

Le grandi migrazioni

La *Belle époque*

L'emancipazione femminile: la donna nell'Ottocento, il movimento delle suffragette

Programmi e obiettivi dei più importanti movimenti nazionalisti d'Europa

Il nuovo sistema delle alleanze europee

Le grandi potenze d'Europa

L'Italia fino al 1914: l'età giolittiana

L'Italia d'inizio Novecento

Tre questioni: "sociale", "cattolica", "meridionale"

La guerra di Libia

La crisi mondiale europea

La Grande guerra: le premesse del conflitto

1914 - Il casus belli - l'ultimatum e la dichiarazione di guerra alla Serbia

Le cause profonde della Prima guerra mondiale - la mobilitazione generale – i fronti di guerra – la guerra di posizione - gli interventisti e i neutralisti in Italia - la dichiarazione di neutralità

1915- il Patto di Londra – le *radiose giornate* di maggio – l'entrata in guerra

1916 - il cambiamento di strategia militare da parte degli Stati maggiori – la *strafexpedition*

1917- anno di svolta della guerra – il disfattismo- l'internazionalismo pacifista

Il genocidio degli armeni

1918- la fine del conflitto

1919- i trattati di pace

Approfondimento:

Storia del termine "genocidio" a partire da Raphael Lemkin

La Rivoluzione russa (sintesi)

La Russia alla vigilia della Grande guerra

Dalla "*domenica di sangue*" alla rivoluzione di febbraio - la Rivoluzione d'ottobre - Lenin al potere - la guerra civile

Approfondimento storiografico:
Christopher Hill, Lenin e la Rivoluzione russa

Il dopoguerra in Europa

Il quadro politico, economico e sociale

Gli effetti economici e sociali della guerra mondiale in Europa

L'instabilità dei rapporti internazionali: l'insoddisfazione per i trattati di pace in Italia, D'annunzio e la "presa" di Fiume

Dal dopoguerra in Italia all'avvento del Fascismo

Tensioni sociali, crisi economica, il nazionalismo, il nuovo ruolo dei partiti di massa

Il crollo dello Stato liberale

Il biennio rosso in Italia (1919- 1920)

L'avvento del Fascismo: dalla nascita dei Fasci di combattimento alla fase legalitaria, dal 1922 al 1925: la politica economica e fiscale, la battaglia del grano e la bonifica integrale -le trasformazioni istituzionali – la riforma elettorale Acerbo, le elezioni del 1924- il delitto Matteotti- la secessione dell'Aventino, *il discorso alla Camera* del 3 gennaio 1925,

l'instaurazione della dittatura:

le leggi fascistissime

l'antifascismo: *Piero Gobetti, Carlo e Nello Rosselli, Giustizia libertà, Gaetano Salvemini.*

Il fuoriuscitismo

I Patti lateranensi

Politica estera di Mussolini

L'impresa etiopica

L'asse Roma-Berlino

Testi storiografici, documenti storici audiovisivi:

Il " discorso del bivacco" 16 novembre 1922, Benito Mussolini

Amerigo Dùmini.

Roma, 10 giugno 1924 da "M Il figlio del secolo", Antonio Scurati (omicidio G. Matteotti)

Discorso al Parlamento del 3 gennaio 1925, Benito mussolini

Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo

I ruggenti anni Venti

La crisi del '29

Il New Deal di F.D. Roosevelt

documenti storici audiovisivi:

"Il tempo e la storia": l'età di Roosevelt, il New Deal.

Il dopoguerra in Germania e l'avvento del Nazismo

La Repubblica di Weimar: la crisi economica - le tensioni sociali e politiche - la Lega di Spartaco -la

"settimana di sangue: "l'assassinio di Rosa Luxemburg - il compromesso di Streseman - gli Accordi di Locarno

L'avvento del nazismo analisi delle cause socioeconomiche

L'ascesa di Hitler dalla fondazione del NSDAP alla notte dei lunghi coltelli

Il *Main kampf*

Lo stato totalitario -il terrore poliziesco - la persecuzione degli ebrei - la nazificazione della Germania - il controllo di tutti gli apparati statali- l'inquadramento delle masse- la propaganda ed il consenso - il riarmo ed il dirigismo economico

documenti storici audiovisivi:

Archivio storico dell'Istituto Luce

L'età dei totalitarismi

lettura documenti storiografici sul totalitarismo, nazismo e fascismo a confronto

il caso della Guerra civile spagnola (svolto attraverso lavoro cooperativo in piccoli gruppi, studio del manuale e sintesi online della docente)

Verso la Seconda guerra mondiale

La politica estera di Mussolini - l'aggressività del Giappone-la politica bellicista della Germania – le relazioni internazionali alla fine degli anni '30 – L'Asse Roma-Berlino – il Patto d'acciaio

La Seconda guerra mondiale

I caratteri di fondo del secondo conflitto mondiale

Cause

Testo

Contro un nemico comune, da Il secolo breve di Eric J.Hobsbawm

Il conflitto: prima fase e seconda fase

L'Italia nel conflitto dalla dichiarazione di non belligeranza all'8 settembre: l'Italia dal 1943 al 1945, caduta del fascismo - nascita della Repubblica di Salò

La Resistenza in Europa: Charles De Gaulle e W.Churchill

La Resistenza in Italia

25 aprile 1945

Gli esiti e l'atomica

Bilancio del conflitto: danni materiali, umani e spirituali

La Shoah

Le superpotenze all'indomani della guerra: USA e URSS

Testi storiografici, documenti storici audiovisivi, conferenze:

Alessandro Barbero, La battaglia di Stalingrado

Intervista a Primo Levi, Radio Piemonte (1981).

Conferenza del Prof. Simone Ghelli (SNS), Disuguaglianza volontaria. I sommersi e i salvati di Primo Levi (In contemporanea a viaggio della Memoria, visita ad Auschwitz di buona parte della classe).

La "Guerra fredda"

Il mondo diviso in blocchi contrapposti, un nuovo ordine mondiale: il blocco occidentale e il blocco sovietico

L'Europa postbellica e la *pax armata*

L'avvento di Chruščëv in URSS e la "non-riformabilità del comunismo"

Il movimento dei paesi non allineati

La decolonizzazione

I primi cedimenti degli imperi coloniali: le cause della crisi coloniale

L'indipendenza dell'India

Asia e Africa (sintesi)

L'*apartheid* in Sudafrica

Neocolonialismo e «coesistenza pacifica»

Gli esiti della decolonizzazione e il neocolonialismo

Gli anni della «coesistenza pacifica»
Cuba: da Fidel Castro alla «crisi» del 1962
Guerra del Vietnam

Educazione civica: educazione alla cittadinanza consapevole

Documenti online forniti dalla docente

Le tappe fondamentali del riconoscimento dei diritti umani

Il diritto di voto: l'allargamento del suffragio, il movimento delle suffragette, la nascita dei partiti politici di massa.

I diritti dei lavoratori, la nascita della CGIL e il diritto allo sciopero

Il diritto alla pace: il cammino verso la pace tra le Nazioni, il principio dell'internazionalismo, la Società delle Nazioni

L'Italia alla fine della Seconda guerra mondiale, 2 giugno 1946

La proclamazione della Repubblica

L'Assemblea costituente

Le donne dell'Assemblea costituente: **le madri costituenti**

La Costituzione: caratteri e struttura

La Costituzione un nobile compromesso, le " anime politiche" dell'Assemblea, la radice antifascista.

I principi morali e giuridici alla base della Costituzione:

- democratico – analisi art.1
- personalista e pluralista – analisi art.2
- uguaglianza – analisi art.3
- solidaristico – analisi artt 2, 4 comma II
- lavoristico – analisi artt. 1, 4
- laicità dello Stato – artt.7,8,
- internazionalista e pacifista analisi artt.10,11

Lettura integrale

Servigliano – Auschwitz

La storia di Grete Schattner

Paolo Giunta La Spada, ed. *affinità elettive*

Celebrazione Giornata della Memoria 25 gennaio 2023: studio, approfondimenti, organizzazione

Le donne dell'Assemblea costituente: le madri costituenti. Visione Passato e presente: le Donne della costituente.

Laboratori di attualità

La partecipazione alle elezioni politiche 25 settembre 2022; la legge elettorale "Rosatellum"

Il docente

Prof. Pier Francesco Corvino

Percorso formativo disciplinare
Disciplina: FILOSOFIA
CLASSE 5 M - LICEO MUSICALE
Anno scolastico 2022/2023
Prof. PIER FRANCESCO CORVINO (supplente)
Prof.ssa ANNA GRAZIA ROSSETTI (docente)
Testo:
Con-Filosofare 3A,3B
N. Abbagnano Giovanni Fornero

Documenti online forniti dalla docente

Idealismo

Hegel

Romanticismo filosofico: la natura secondo Fichte, Schelling, Hegel

L'Idealismo assoluto (linee generali)

I capisaldi del sistema hegeliano, la dialettica, la filosofia come "nottola di Minerva".

Documenti online forniti dalla docente

Critica del sistema hegeliano

Schopenhauer

Biografia

Opere

Le radici culturali

Il "velo di Maya"

La critica all'hegelismo

Tutto è volontà

Il pessimismo

Le vie di liberazione al dolore

Testi

Il mondo come volontà e rappresentazione:

La vita umana tra dolore e noia

L'ascesi

Kierkegaard

Biografia

Opere

L'esistenza come possibilità e fede

Dalla Ragione al singolo: la critica all'hegelismo

Gli stadi dell'esistenza

Sono state lette **parti** tratte da:

Aut-Aut, Diario di un seduttore, Timore e tremore, Diario

L'autentica natura della vita estetica, L'equilibrio tra l'estetico e l'etico

La concretezza dell'etica, L'equilibrio tra l'estetico e l'etico

Dallo spirito all'uomo

La Destra e la Sinistra hegeliana

Feuerbach

Biografia

Opere

La critica ad Hegel

La critica alla religione

Materialismo, umanismo, filantropismo

Testo

Cristianesimo e alienazione religiosa

Marx

Biografia

Opere

Caratteristiche generali del pensiero marxiano

Critiche ad Hegel

Critica allo Stato moderno e al liberalismo

Critica all'economia borghese

L'ideologia tedesca

La concezione materialistica della storia

Struttura e sovrastruttura

La dialettica della storia: corrispondenza e contraddizione tra forze produttive e rapporti di produzione

La lotta di classe

I manoscritti economico-filosofici: l'alienazione

Testi:

Le tesi su Feurbach, 2 e 11

L'alienazione

Struttura e sovrastruttura

Classi e lotta tra classi

Il Positivismo

Caratteri generali

Auguste Comte: la Legge dei tre stadi, la sociologia, la sociocrazia

Testo

Lo stadio positivo

La reazione al Positivismo

Lo spiritualismo e Bergson

Vita e scritti

Tempo e durata

Lo slancio vitale

La crisi delle certezze

Nietzsche

Vita e scritti

Il pensiero e la scrittura

Le fasi del filosofare nietzscheano

Il periodo giovanile: *tragedia e filosofia*

Umano troppo Umano e la critica al romanticismo

Il periodo illuministico: *Genealogia della morale* e il metodo genealogico

La trasvalutazione dei valori, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche

La filosofia del martello e "*I maestri del sospetto*"

La maturità filosofica: *Così parlò Zarathustra*

Tempo lineare a tempo circolare, significato della storia, dottrina dell'istante

La dottrina dell'eterno ritorno

Volontà di potenza e Superuomo

Freud e la psicanalisi

La filosofia nel secondo Ottocento: spiritualismo e scienza sperimentale

Cenni biografici su Freud: dalla formazione fisiologica alla psicologia "del profondo"

La realtà dell'inconscio e la scomposizione psicoanalitica della personalità

La dottrina fondamentale della libido: inibizione e sublimazione

Al di là del principio di piacere e *Il Disagio delle civiltà*

La filosofia del primo Novecento

Storicismo e neopositivismo

La novità della fenomenologia

Dalla fenomenologia all'esistenzialismo

Heidegger (cenni)

la fenomenologia esistenziale e l'essere umano come "progetto gettato"

Hannah Arendt

Biografia e sviluppo del pensiero filosofico

L'indagine critica dei regimi totalitari

L'intreccio di terrore e ideologia

L'organizzazione del sistema totalitario

Il male estremo

La "banalità del male": Eichmann a Gerusalemme

Testi

Contributi da *Le origini del totalitarismo*

Il docente

Prof. Pier Francesco Corvino

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: FISICA

CLASSE 5^a M – LICEO MUSICALE

Anno scolastico 2022-23

Prof.ssa LOZZI CHIARA

La carica elettrica e la Legge di Coulomb

Elettrizzazione per strofinio. Conduttori e isolanti. Definizione operativa della carica elettrica. Legge di Coulomb. Forza di Coulomb nel mezzo. Elettrizzazione per induzione. Elettrizzazione per contatto. Polarizzazione degli isolanti.

Il campo elettrico

Definizione del vettore campo elettrico. Campo elettrico di una carica puntiforme. Campo elettrico di più cariche puntiformi e principio di sovrapposizione. Linee di campo elettrico. Flusso del campo elettrico attraverso una superficie. Teorema di Gauss.

Il potenziale elettrico

Energia potenziale elettrica. Energia potenziale di due cariche puntiformi. Energia potenziale nel caso di più cariche puntiformi. Potenziale elettrico e differenza di potenziale. Superfici equipotenziali. Circuitazione del campo elettrico. Condensatore. Capacità di un condensatore. Campo elettrico di un condensatore piano. Capacità di un condensatore piano. Moto di una carica all'interno delle armature di un condensatore piano con campo elettrico uniforme.

La corrente elettrica

Corrente elettrica. Intensità di corrente elettrica. Circuiti elettrici. Prima e seconda legge di Ohm. Resistori e condensatori in serie e in parallelo. Calcolo della resistenza equivalente e della capacità equivalente. Leggi di Kirchhoff. Effetto Joule. Potenza dissipata. Il kilowattora. Generatore reale di tensione.

Il campo magnetico

Magneti e calamite. Poli magnetici e poli magnetici terrestri. Vettore campo magnetico. Linee di campo magnetico. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e legge di Biot-Savart. Esperienza di Faraday. Esperienza di Ampère. Intensità del campo magnetico. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente e campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente. Forza di Lorentz. Flusso del campo magnetico e circuitazione del campo magnetico.

La relatività ristretta

Crisi della fisica classica. Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. Dilatazione degli intervalli di tempo. Contrazione delle lunghezze. Equivalenza massa-energia.

Libro di testo: Amaldi, *Le traiettorie della fisica azzurro, elettromagnetismo, relatività e quanti*, Zanichelli

la docente:

prof.ssa Chiara Lozzi

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: MATEMATICA

CLASSE 5^a M – LICEO MUSICALE

Anno scolastico 2022-23

Prof.ssa LOZZI CHIARA

Funzioni

Definizione di funzione matematica. Classificazione delle funzioni. Dominio e Codominio di una funzione. Simmetrie di una funzione: funzioni pari e simmetria rispetto all'asse delle ordinate, funzioni dispari e simmetria rispetto all'origine degli assi. Funzioni composte.

Intervalli di numeri reali

Intervalli limitati di numeri reali. Ampiezza di un intervallo. Intervalli illimitati. Intorno di un numero reale. Intorno destro e sinistro. Intorno circolare. Centro e raggio di un intorno circolare. Intorno di infinito. Estremi di un insieme.

Limiti

I quattro casi di limite di una funzione. Calcolo di limiti e algebra dei limiti. Forme indeterminate e risoluzione delle forme indeterminate infinito su infinito e zero su zero. Limiti notevoli. Limite destro e limite sinistro. Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Teorema di unicità del limite. Teorema di permanenza del segno. Teorema del confronto.

Continuità delle funzioni

Definizione di funzione continua in un punto. Teorema di Weierstrass. Teorema dei valori intermedi. Teorema di esistenza degli zeri. Determinazione e definizione di discontinuità di prima specie, discontinuità di seconda specie e discontinuità di terza specie.

Derivate

Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale. Interpretazione geometrica di derivata di una funzione in un punto. Retta tangente a una curva in un punto. Derivata destra e sinistra. Derivate fondamentali. Calcolo delle derivate. Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi. Teorema di Lagrange. Teorema di Rolle.

Crescenza/decrecenza e punti di stazionarietà

Funzioni crescenti o decrescenti in un intervallo. Studio del segno della derivata prima. Punti di stazionarietà di una funzione. Massimi e minimi assoluti e relativi.

Concavità/convessità e flessi a tangente obliqua

Funzioni concave o convesse in un intervallo. Studio del segno della derivata seconda. Flessi a tangente obliqua.

Studio di funzione

Studio di funzioni algebriche razionali (interi o fratte). Schema generale dello studio di funzioni: dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi, studio del segno, discontinuità e asintoti, massimi e minimi, flessi, grafico.

Educazione Civica

Strategie di comunicazione digitale. Identità digitale. Pericoli dell'ambiente digitale.

Libro di testo: Bergamini, Barozzi, Trifone, *Lineamenti di matematica azzurro*, vol. 5, Zanichelli

La docente:

prof.ssa Chiara Lozzi

Percorso formativo disciplinare
Disciplina: Storia dell'arte
CLASSE 5^M LICEO MUSICALE
Anno scolastico 2022/2023
Prof.ssa MOSCATELLI FEDERICA

• **L'Impressionismo**

Caratteri Generali

Claude Monet • Impression soleil levant p. 989 • Le cattedrali di Rouen p. 990
Edgar Degas • L'assenzio • Classe di danza da p.997

• **Il Post-Impressionismo**

Caratteri Generali

Paul Cézanne • La casa dell'impiccato • La montagna di Sainte-Victoire p.1026 • Le grandi bagnanti p.1024
Vincent Van Gogh • I mangiatori di patate • Notte Stellata p. 1039 • Campo di grano con volo di corvi • La chiesa di Auvers-sur-Oise p. 1040
Paul Gauguin • La visione dopo il sermone p.1027 • Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? p.1031 • la orana Maria p.1028

• **Il Simbolismo (cenni)**

Caratteri Generali

Böcklin • L'isola dei morti p.1033

• **Secessione viennese**

Gustav Klimt • Il fregio di Beethoven p.1055 • Il bacio p.1056

• **L'Espressionismo**

Caratteri Generali

Edvard Munch • Pubertà p.1064 (confronto con "Marcella") • Sera sul viale Karl Johan p. 1064 • Il grido da p.1058
• **Die Brücke p.1076** Ernst Kirchner • Marcella • Potsdamer Platz p.1080
• **I Fauves p. 1070** Henri Matisse • La stanza rossa (Armonia in rosso) p. 1073 • La danza p. 1074

• **Il Cubismo**

Caratteri Generali p.1092

Pablo Picasso • periodo blu e periodo rosa • Poveri in riva al mare • I saltimbanchi da p. 1093 • Les demoiselles d'Avignon p.1094 • Cubismo, cubismi pag 1104 • Ritratto di Ambroise Vollard p.1098 • Aria di Bach p. 1099 • Natura morta con sedia impagliata • "Le Quotidien", violino e pipa p.1100 • Guernica p.1106

• **Il Futurismo**

Caratteri Generali p.1108 • Manifesto futurista e le serate futuriste

Umberto Boccioni • La città che sale • Gli stati d'animo p.1109 • Forme uniche della continuità

nello spazio p.1113

Giacomo Balla • La mano del violinista • Bambina che corre sul balcone p.1114

• **L'Astrattismo**

Vasilij Kandinskij da p.1125 • Der blaue reiter p. 1122 • Coppia a cavallo • Primo acquarello astratto • Impressione V – Parco • Impressione III - Concerto • Ammasso regolato • Blu di cielo Piet Mondrian • La serie degli alberi da p.1134 • Molo e oceano p. 1136 • Composizioni p.1137 Kazimir Malevic • Quadrato nero su fondo bianco • Quadrato bianco su fondo bianco p.1139

• **Il Dadaismo**

Caratteri Generali p.1151

Marcel Duchamp • L. H. O. O. Q. p.1153 • Ruota di bicicletta • Fontana p.1154

• **La Metafisica**

Caratteri Generali p.1155

Giorgio De Chirico • Serie delle piazze d'Italia • Le Muse inquietanti p.1157

• **Il Surrealismo**

Caratteri Generali p.1160

René Magritte • Il tradimento delle immagini (Ceci n'est pas une pipe) p.1162 • L'impero delle luci p.1163 • La condizione umana • Figlio dell'uomo • Gli amanti • Golconda Salvador Dalì • La persistenza della memoria p. 1165 • Enigma del desiderio p.1164 • Sogno causato dal volo di un'ape

Educazione civica

Arte e regime

Mostra dell'Arte Degenerata p.1188

Restituzione delle opere d'arte trafugate dai nazisti agli eredi dei legittimi proprietari. Il caso del Ritratto di Adele Bloch-Bauer di Gustav Klimt

Materiale didattico

Power-point di approfondimento

Libro di testo: C. Gatti, G. Mezzalama, E. Parente, *Arte di vedere*. Ediz. gialla (Vol. 5), Mondadori Bruno

La Docente

Prof.ssa Moscatelli Federica

Percorso formativo disciplinare
Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE:

SASSOFONO

CLASSE 5M LICEO MUSICALE Anno scolastico 2022-23

Prof. BARTELUCCI DAVIDE

ALUNNO: @@@

Programma svolto:

Scale: maggiori e minori, per grado congiunto, terze e quarte su tutta l'estensione del sassofono (tutte le tonalità)

Arpeggi: maggiori e minori, settimana di dominante (tutte le tonalita')

Studi: G. Senon 16 Etudes Rythmo – Techniques (sa 1 a 10). Ferling 48 Etudes Berbiguer 18 Etudes, J.M .

Sax e piano: *D. Milhaud -Scaramouche, J.S.Bach, sonata in Sol minore* P. Demersseman- Fantasia, J.B. Singeleè Concertino n 5, A. Glazounov, concerto per sax alto e Orchestra op 109

Sax Solo: Ryo Nota – Improvvisation n 1. Paganini capriccio n 24

Programma d'esame:

A. Glazounov, concerto per sax alto e Orchestra op 109

N. Paganini Capriccio n 24.

Il docente:

prof. Davide Bartelucci

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

CANTO

CLASSE: VM LICEO MUSICALE C. RINALDINI- ANCONA

ANNO SCOLASTICO 2022-203

Prof.ssa **CLAUDIA CARLETTI**

ALUNNA: @@@

SOLFEGGI CANTATI:

- Concone 50 lezioni op. 9 (medium voice): n° 42- 47- 48
- Panofka 24 vocalizzi progressivi op.85: n° 15 – 17 – 18

ARIA DA CAMERA:

- *Lasciar d'amarti* di Francesco Gasparini

LIED tratto dal repertorio del 1700:

- *Als Luise die Briefe* di W.A.Mozart

ARIA D'OPERA tratta dal repertorio del 1700:

- *Vedrai carino* tratto dall'opera Don Giovanni di W.A. Mozart

BRANI TRATTI DAL REPERTORIO MODERNO-JAZZ:

- *My mind* di Yebba
- *Moon River* di J. Mercer e H. Mancini
- *Ave Maria* di C. Gounod su arr. di Noa

La docente

Prof.ssa Claudia Carletti

Percorso formativo disciplinare
Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
CHITARRA CLASSICA
CLASSE 5M - LICEO MUSICALE
Anno scolastico 2022/2023
Prof. STEFANO LAURETI

ALUNNA: @@@

TECNICA:

- Scale maggiori e minori nella massima estensione consentita dallo strumento (A. Segovia)
- Scale per terze, seste, ottave e decime nelle tonalità più agevoli (R. Chiesa)
- Mauro Giuliani 120 arpeggi op.1 (E. Caliendo)

STUDI:

- M. Carcassi 25 studi melodici e progressivi op.60 (C. Proakis)
- L. Brouwer Estudios sencillos IV serie (Max Eschig ed.)
- N. Coste 25 studi Op.38 (Schott ed.)
- M.Giuliani, Studi tratti dall'op. 48 e dall'op. 111 (Berben ed.)
- H. Villa-Lobos Studi I e XI (Max Eschig)
- F. Sor Studi I - II - III - IV - V - VI - VII - VIII - IX - XIII - XVII (rev. Segovia)
- F. Tarrega Studi

REPERTORIO:

- A. Lauro Valses venezolano no. 2 e 3
- A. Segovia "Remembranza"
- A. Piazzolla: Tangos (G. Ryan)
- E. Pujol El Abejorro
- F. Tarrega Preludi
- F. Tarrega Recuerdos de la Alhambra
- H. Villa-Lobos Preludi (Max Eschig ed.)
- J. Dowland Melancholy Galliard

- J. Pernambucano Sons de carillhoes
- L. Brouwer Danza del Altiplano
- L. de Narvaez Diferencias sobre Guardame las Vacas
- M. Giuliani Preludio romantico (notturno)
- M. Giuliani Sonata in Do magg. op. 15
- M. Giuliani Sonatina op. 71 n.2
- Z. Grabowski Bossa Nova

Musica Da Camera:

- A. Piazzolla Bordel 1930 (per flauto e chitarra)
- F. Poulanc Mouvements Perpetuels (per flauto e chitarra)
- G. Sammartini Sonata in sol magg. (per flauto e chitarra)
- H. Villa-Lobos "Distribution de fleurs" (per flauto e chitarra)
- J. Ibert Entr'Acte (per flauto e chitarra)

Guitar Ensemble:

- A. Piazzolla Milonga (S. Laureti)
- A. Piazzolla Ave Maria (S. Laureti)
- L. Brouwer Un dia di noviembre (S. Laureti)
- Y. Tiersen Comptine d'un autre ete (S. Laureti)
- R. Charlton Partial Eclipse
- V.N Paradiso: Cuerdas gitanos

Programma d'Esame

M. Giuliani (1781-1829) "Sonatina" Op. 71 n. 2

H. Villa-Lobos (1887-1959) "Studio n. 11"

Il Docente

Prof. Stefano Laureti

Percorso formativo disciplinare

**Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE:
VIOLA**

CLASSE 5M LICEO MUSICALE

Anno scolastico 2022-23

Prof. ALESSANDRO MARRA

ALUNNA: @@@

Programma d'esame

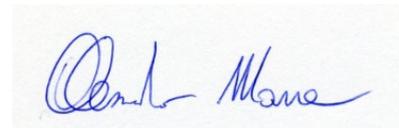
G. Ph. Telemann

Concerto in Sol magg. per Viola archi e continuo

- Largo
- Allegro
- Andante
- Presto

Il Docente

Prof. Alessandro Marra



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE:
FLAUTO

CLASSE 5 M LICEO "C. RINALDINI"
Anno scolastico 2022-2023
Prof.ssa BEATRICE PETROCCHI

ALUNNA: @@@

Tecnica:

- Approfondimento di una corretta inspirazione, imboccatura ed emissione del suono in tutte le ottave
- Approfondimento dell'autonomia del metodo di studio generale e specificatamente tecnico giornaliero
- Tecniche di respirazione fondamentali
- Tecniche di gestione dell'emissione e dell'imboccatura in:
 - o terza ottava
 - o suoni dinamici
 - o legato
- Sviluppo tecnica digitale attraverso scale avanzate
- Tecnica dello staccato semplice

Esercizi tecnici tratti da:

<i>M.Moyse</i>	De la sonorité
<i>Ph. Bernold</i>	La technique de l'Embochure
<i>J.F.Reichart</i>	7 esercizi giornalieri
<i>J.Galway</i>	testi vari
<i>Federico il Grande</i>	100 esercizi giornalieri
<i>T.Wye</i>	Respirazione e scale

Studi:

<i>R.Galli</i>	30 esercizi op.30	studi n.6,8,9,10
<i>E.Kohler</i>	12 esercizi op.33	studi n. 4,6,7
<i>L.Hugues</i>	30 studi op.101	studi n. 13, 14,15,16,17,18

Repertorio:

<i>F.Chopin -Rossini</i>	Variazioni dall'aria della Cenerentola
<i>E.Bloch</i>	Suite Modale
<i>P.Tchaikovsky</i>	Danza dei Flauti Rossi dallo Schiaccianoci
<i>P.Tchaikovsky</i>	Marcia dallo Schiaccianoci
<i>F.Schubert- A.Ephross</i>	Marcia Militare
<i>A. Ephross</i>	The Bells of Dunkirk

BRANI PROPOSTI PER ESAME DI STATO
--

E. Bloch

Suite Modale

I - Moderato

II- L'istesso tempo

III- Allegro giocoso

IV- Adagio, Allegro

Pianista accompagnatore: prof.ssa Cristina Picciafuoco

ALUNNA: @@@

Tecnica:

- Approfondimento di una corretta inspirazione, imboccatura ed emissione del suono in tutte le ottave
- Approfondimento dell'autonomia del metodo di studio giornaliero
- Approfondimento tecniche respirazione fondamentali
- Sviluppo tecnica digitale attraverso le scale
- Approfondimento tecnica dello staccato
- Tecniche di gestione dell'emissione e dell'imboccatura in:
 - o terza ottava
 - o suoni dinamici
 - o legato
- Approfondimento degli aspetti interpretativi ed espressivi
- Approfondimento sulla tecnica del FLAUTO BASSO
- Approfondimento sulla tecnica del FLAUTO IN SOL

Esercizi tecnici tratti da:

M. Moyse

De la sonorité

J. Galway

testi vari

T. Wye

Respirazione e scale

Studi:

R. Galli

30 esercizi op.30

studi n.8,9,10

E. Kohler

12 esercizi op.33

studi n.6,7,8

L. Hugues

30 studi op.101

studi n. 18-23

Repertorio:

J. Rutter

Suite Antique

E. Bozza

Soir dans la montaine

G. Barrere

Notturmo

K. Tiutiunnik

Notte sacra

A. Vivaldi

Concerto per flauto e orchestra "La notte"

<i>P.Tchaikovsky</i>	Danza dei Flauti Rossi dallo Schiaccianoci
<i>P.Tchaikovsky</i>	Marcia dallo Schiaccianoci
<i>F.Schubert- A.Ephross</i>	Marcia Militare
<i>A. Ephross</i>	The Bells of Dunkirk

BRANI PROPOSTI PER ESAME DI STATO
--

<i>G.Barrere</i>	Notturmo per fl e pf
<i>K.Tiutiunnik</i>	Notte sacra per flauto basso solo
<i>Pianista accompagnatore: prof.ssa Cristina Picciafuoco</i>	

ALUNNA: @@@

- Approfondimento di una corretta inspirazione, imboccatura ed emissione del suono in tutte le ottave
- Approfondimento dell'autonomia del metodo di studio generale e specificatamente tecnico giornaliero
- Sviluppo e tecniche di gestione della corretta intonazione
- Tecniche di respirazione fondamentali
- Tecniche di gestione dell'emissione e dell'imboccatura in:
 - o terza ottava
 - o filati
 - o legato
- Suoni armonici
- Sviluppo tecnica digitale attraverso scale avanzate
- Tecnica dello staccato semplice
- Approfondimento della prassi esecutiva dei repertori di diverse epoche e degli aspetti interpretativo-espressivi

Studi:

<i>R.Galli</i>	30 esercizi op.30	studi n.20, 21,23,24,25,26,27
<i>E.Kohler</i>	12 esercizi op.33	studi n.7-12
<i>L.Hugues</i>	studi op.75	studi n. 1,2,3
<i>L.Hugues</i>	30 studi op.101	studi dal n.19 al n.35

Repertorio:

<i>E.Bozza</i>	Jour d'etè a la montaine (PER QUARTETTO DI FLAUTI)
<i>A.Sarcina- B.Marcello</i>	Sonata in sol minore (PER QUARTETTO DI FLAUTI)
<i>Tcherepnin</i>	Flute Trio
<i>a.a.v.v.</i>	Christmas Medley (PER QUARTETTO DI FLAUTI)
<i>C.Reinecke</i>	Ballade op.288
<i>J.Rutter</i>	Suite Antique
<i>P.Camus</i>	Chanson et Badinerie
<i>A.Vivaldi</i>	Concerto per flauto e orchestra "Il Gardellino"
<i>P.Tchaikovsky</i>	Danza dei Flauti Rossi dallo Schiaccianoci

P.Tchaikovsky
F.Schubert- A.Ephross
A. Ephross

Marcia dallo Schiaccianoci
Marcia Militare
The Bells of Dunkirk

BRANI PROPOSTI PER ESAME DI STATO
--

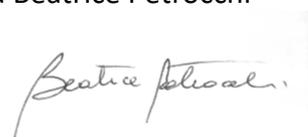
P.Camus
A.Vivaldi

Chanson et Badinerie
Concerto per flauto e orchestra "Il Gardellino"

Pianista accompagnatore: prof.ssa Cristina Picciafuoco

La docente:

Prof.ssa Beatrice Petrocchi



Percorso formativo disciplinare
**Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
PIANOFORTE**

CLASSE 5 M LICEO "C. RINALDINI"
Anno scolastico 2022-2023
Prof.ssa LAURA PETROCCHI

ALUNNA: @@@

Tecnica:

- Approfondimento di una corretta postura e impostazione di base allo strumento
- Approfondimento dell'autonomia del metodo di studio generale e specificatamente tecnico giornaliero
- Approfondimento nel controllo ritmico, agonico, dinamico, timbrico ed espressivo

Esercizi tecnici e studi tratti da:

Duvernoy Studi op 120
Heller Studi op. 45,46,47
Hanon e Pozzuoli testi vari
Mannino le scale

Studio della polifonia e repertorio:

J. S. Bach *Invenzioni a due voci e Suite*
F.Chopin *preludi op 28*
Smitt *berceuse*
Mendelsshon *romanze senza parole*
Mann *Berceuse*
Bartok *Danze popolari rumene*

BRANI PROPOSTI PER ESAME DI STATO

Mann Joseph A. Berceuse op1
Smit Maarten Berceuse op1 n 13

ALUNNA: @@@

Tecnica:

- Approfondimento di una corretta postura e impostazione di base allo strumento
- Approfondimento dell'autonomia del metodo di studio generale e specificatamente tecnico giornaliero
- Approfondimento nel controllo ritmico, agonico, dinamico, timbrico ed espressivo

Esercizi tecnici e studi tratti da:

Duvernoy Studi op 120
Heller Studi op. 45,46,47

Hanon e Pozzoli testi vari
Mannino le scale

Studio della polifonia e repertorio:

Scarlatti sonata in sol magg
Bach suite e invenzioni a due voci
F.Chopin preludi op 28
Tchaikovsky album della gioventù op 39
Mendelssohn romanze senza parole
Bartok Danze popolari rumene

BRANI PROPOSTI PER ESAME DI STATO

Bach Bourrée in mi min Bwv996
F.Chopin preludi op 28 n.4 e n.20
Tchaikovsky album della gioventù op 39 nn 23 e 24
Bartok Danze popolari rumene n 3

ALUNNA: @@@

Tecnica:

- Approfondimento di una corretta postura e impostazione di base allo strumento
- Approfondimento dell'autonomia del metodo di studio generale e specificatamente tecnico giornaliero
- Approfondimento nel controllo ritmico, agonico, dinamico, timbrico ed espressivo

Esercizi tecnici e studi tratti da:

Heller Studi op. 45,46,47
Hanon e Pozzoli testi vari
Mannino le scale

Studio della polifonia e repertorio:

Beethoven sonate op 31 e op 13
Bach suite e invenzioni a due voci
F.Chopin preludi op 28
Schumann scene dal bosco
Liszt I Consolations
Schubert Danze opere varie
Debussy Children's corner

BRANI PROPOSTI PER ESAME DI STATO

Bach Bourrée in mi min Bwv996
F.Chopin preludi op 28 n.4 e n.20
Tchaikovsky album della gioventù op 39 nn 23 e 24
Bartok Danze popolari rumene n 3
Schumann da "Scene dal bosco" Entrata
L.v. Beethoven da Sonata op 31 n 2 1° tempo Allegro
F. Schubert 3 danze: Valzer op.127 n 18,
Danza tedesca op 33 n 7,
Valzer sentimentale op 50 n 28

ALUNNA: @@@

Tecnica:

- Approfondimento di una corretta postura e impostazione di base allo strumento
- Approfondimento dell'autonomia del metodo di studio generale e specificatamente tecnico giornaliero
- Approfondimento nel controllo ritmico, agonico, dinamico, timbrico ed espressivo in funzione delle scelte interpretative

Esercizi tecnici e studi tratti da:

Hanon e Pozzoli *testi vari*

Mannino *le scale*

Moescheles, Mendelsshon, Chopin, Liszt *studi di opere varie*

Studio della polifonia e repertorio:

Beethoven *sonate op 13 e op 10*

Bach *suite e invenzioni*

F.Chopin *preludi op 28 e notturni*

Rachmaninov *preludio op 3 n.2*

BRANI PROPOSTI PER ESAME DI STATO
--

Beethoven *sonata op 13*

Rachmaninov *preludio op 3 n.2*

La docente:

prof.ssa Laura Petrocchi



Percorso formativo disciplinare

**Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE
PIANOFORTE**

CLASSE 5 M LICEO MUSICALE

Anno scolastico 2022/23

Prof.ssa PICCIAFUOCO CRISTINA

ALUNNO: @@@

SCALE : tutte le Scale maggiori e minori nell'estensione di 4 ottave per moto retto, contrario, terza e sesta.

.

STUDI

- E. POZZOLI dai 31 Studi di media difficoltà, n.26 in la minore
- S. HELLER dagli studi op.46, n.9 in re minore

J.S. BACH – Sinfonia n.15 in si minore

W.A. MOZART – dalla Sonata K 331 in la minore, I tempo-*Allegro* (lettura parziale)

F. MENDELSSOHN – Lied ohne worte op.38 n.3 in si minore
(proposta per esame di Stato)

C. DEBUSSY – dal Children's corner « *Golliwogg's cakewalk* »
(proposta per esame di Stato)

W. MERTENS – Struggle for pleasure **(proposta per esame di Stato)**

ALUNNO: @@@

SCALE: tutte le Scale maggiori e minori nell'estensione di 4 ottave per moto retto, contrario, terza e sesta.

STUDI

- F. CHOPIN – Studio op. 10 n. 1 in do maggiore
- M. CLEMENTI – dal *Gradus ad Parnassum* Studio n.85 in re minore

J.S. BACH – Bourrée, Loure e Gigue dalla Suite francese n.5 in sol maggiore
(*Allemande e Gigue* **proposta per esame di Stato**)

W. A. MOZART – dalla Sonata K 457 in do minore
III mov. *Allegro molto*
(**proposta per esame di Stato**)

S. RACHMANINOFF – Prélude op. 3 n.2 in do# minore
(**proposta per esame di Stato**)

G. GERSHWIN – Preludi n.1 e n. 2

ALUNNA: @@@

SCALE : tutte le Scale maggiori e minori nell'estensione di 4 ottave per moto retto, contrario, terza e sesta.

STUDI

- F. MENDELSSOHN – Studio op. 104 b in si minore
- M. CLEMENTI – dal *Gradus ad Parnassum*, Studio n.96 in do minore

J. S. BACH – Preludio e Fuga XII in fa minore
- Preludio e Fuga XX in la minore
- Preludio XVI in sol minore (dal II vol. del Clavicembalo ben temperato)

L. VAN BEETHOVEN – dalla Sonata op. 13 in do minore *Patetica*,
I movimento, *Grave- Allegro di molto e con brio*

F. CHOPIN – Andante spianato e Grande Polacca brillante op. 22
(proposta per esame di Stato)

C. DEBUSSY – La plus que lente
(proposta per esame di Stato)

M. RAVEL - Pavane pour une infante défunte

La docente

Cristina Picciafuoco

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

CHITARRA

Classe VM - LICEO MUSICALE

Anno scolastico 2022/2023

Prof. STAFFIERI LUIGI

ALUNNA: @@@

TECNICA

SEGOVIA: Scale, Ed. Columbia (Tutte le tonalità con i # e i b)

SEGOVIA: Slurs and Chromatics Octaves, Ed. Columbia n° 1-2

Arpeggi GIULIANI, 120 arpeggi dall'op. 1 dal n° 20 al 50

Dispense fornite dal docente

STUDI E REPERTORIO

F. SOR: Studi Revisioni Segovia n° 2

L. BROUWER: Etudes Simples n° 6

CARULLI (op. 114) dal n° 1 al 15

Lagrima (Francisco Tàrrega)

Domeniconi (preludi) dal n° 1 al 10

Blue glass (Gammanossi)

Per Laura (Luigi Sabbatini)

RITMICHE CON ACCORDI

Studio ritmiche Blues, Pop attraverso l'analisi armonica delle song in stile moderno.

Standard: All of me, beautiful love

Roslyn (Bon Iver)

PROGRAMMA D'ESAME

- 1) Blue glass (Marco Gammanossi)
- 2) Ruscello (Carlo Domeniconi)
- 3) Equilibrato (Carlo Domeniconi)

- 4) Roslyn (Bon Iver)

- 4) Beautiful love (Bill Evans)

Il docente:
prof. Luigi Staffieri

Percorso formativo disciplinare
Disciplina: STORIA DELLA MUSICA
CLASSE V M LICEO MUSICALE
Anno scolastico 2022/23
Prof.ssa LUCIA FAVA

L'OTTOCENTO

Un preromantico: **Ludwig van Beethoven**. Biografia, stili e periodi compositivi. Le sinfonie, le sonate per pianoforte, i quartetti, il *Fidelio*. (p. 561-598)

Approfondimenti: Quinta e Nona Sinfonia; sonata "Patetica"; Fidelio

IL ROMANTICISMO MUSICALE : CARATTERI GENERALI (p. 651- 659)

La musica strumentale:

- L'attivismo culturale di Robert Schumann e Felix Mendelssohn (p. 659-664 e 728-735)
- Il Lied di Franz Schubert (p. 670-676)
- La musica pianistica di Robert Schumann e Frédéric Chopin (p. 694-709)
- Il virtuosismo trascendentale di Franz Liszt (p.709- 718)

Approfondimenti: Schumann, Carnival; Schubert: Margherita all'arcolajo; Mendelssohn: Sinfonia "Italiana"; Chopin: Notturmi; Studi, Ballate; Liszt: Anneés de pelerinage, La lugubre gondola

I teatro musicale in Italia: caratteri ed evoluzione del melodramma italiano

- Gioachino Rossini: lo stile e la concezione del teatro. La produzione buffa e le innovazioni delle opere serie (p. 612-630)
- Giuseppe Verdi uomo di teatro: dalle opere "patriottiche" a quelle shakespeariane (p. 811-822)

Approfondimenti: Rossini, Finale 1° atto Italiana in Algeri; Verdi: "solita forma" in Traviata e Trovatore

Il teatro musicale in Germania: Richard Wagner e l'opera d'arte totale (p. 822-839)

Approfondimenti: Wagner: Nachtgesang da Tristan und Isolde

IL NOVECENTO

LE AVANGUARDIE STORICHE: superamento della tonalità e nuovi linguaggi

- **La scuola musicale di Vienna.** Dalla atonalità alla dodecafonìa: Arnold Schönberg, Alban Berg e Anton Webern. Cenni biografici e principali opere (p. 928-944)

Approfondimenti: Schönberg, Pierrot lunaire; A survivor from Warsaw

- **La musica a Parigi:** Claude Debussy e la nuova importanza del "suono"; Igor Stravinsky, i periodi russo, cubista e neoclassico (p. 896-904, 907-912, 978-983)

Approfondimenti: Debussy, Prélude à l'après midi d'un faune; The little shepherd; Jardins sous la pluie; Stravinsky: Le sacre du printemps

LE NEOAVANGUARDIE DEL SECONDO NOVECENTO. Cenni generali: innovazioni nella partitura; il nuovo ruolo dell'interprete; usi non tradizionali di strumenti tradizionali; suoni "inauditi"

- **Iperstrutturalismo e serialismo integrale:** i Ferienkurse di Darmstadt. Pierre Boulez, Olivier Messiaen, Karlheinz Stockhausen (p. 1142-1145)
- **L'alea:** la "rivoluzione" di John Cage (p. 1065-1066, 1144-1145)
- **La musica concreta ed elettronica.** Pierre Schaeffer, Edgar Varèse, Luciano Berio, Bruno Maderna (p. 1063-1064, 1151-1153)

Libro di testo adottato:

Vaccarone, Poli, Iovino, *Storia della musica* vol. 2, Zanichelli, Bologna, 2013
Vaccarone, Sità, Vitale, *Storia della musica* vol. 3, Zanichelli, Bologna, 2014

La Docente

Prof. ssa Lucia Fava

Percorso formativo disciplinare
Disciplina: TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE
CLASSE V M LICEO MUSICALE "C. RINALDINI"
Anno scolastico 2022-2023
Prof.ssa MONTANARI DIANA

SOLFEGGIO

- Lettura del Setticlavio.

COMPOSIZIONE

- Armonizzazioni a quattro parti in stile omoritmico e in stile fiorito; nel Modo maggiore e nel Modo minore.
- Accordi in stato Fondamentale, Accordi in stato di Primo Rivolto.
- Accordi in stato di Secondo Rivolto in Cadenza.
- Cadenze: Cadenza Perfetta, Cadenza Sospesa, Cadenza Plagale, Cadenza Semiplagale, Cadenza d'Inganno, Cadenza Evitata, Cadenza Composta.
- Note estranee all'armonia: Nota di Passaggio, Nota di Volta, Anticipazione, Appoggiatura.
- Ritardi: Ritardo della Terza (4-3), Ritardo della Fondamentale (9-8).
- Accordi di Settima di Dominante, Accordi di Settima di Sensibile, Accordi di Settima Diminuita.
- Accordi di Dominante secondaria e Accordi di Settima di Dominante secondaria.
- Modulazioni ai Toni vicini: con Accordo in comune e con Nota caratteristica.
- La Scala napoletana - La Sesta eccedente.

ANALISI

- Károlyi Ottó, da *La grammatica della musica*, Contrappunto-Canone; Fuga; La Sonata.
- Surian Elvidio, dal *Manuale di Storia della musica*, vol.3, Il periodo romantico - Aspetti caratteristici del linguaggio musicale; dal *Manuale di Storia della Musica*, vol.4, Caratteri e tendenze del Novecento musicale.
- De la Motte Diether, dal *Manuale di Armonia*, Successione di settime di dominante defunzionalizzate (Esempi dai Lieder di Schumann Robert Alexander,1810-1856).
- Giammarino Giovanni, *Kant e la Forma Sonata classica*.
- Cresti Renzo, *Wagner, Preludio dal Tristano e Isotta*.
- Rizzello Renato, *L'Accordo del Tristano: un buco nero musicale*.
- Bach Johann Sebastian (1685-1750), da *Il Clavicembalo ben temperato*, Preludio e Fuga N°1.
- Beethoven Ludwig van (1770-1827), Esposizione dal 1° Movimento della *Sonata Op.2 N°3*, per Pianoforte; Esposizione dal 1° Movimento del *Quartetto per Archi Op.18 N°1*; Esposizione dal 1° Movimento della *Sinfonia N°5*.
- Schubert Franz (1797-1828), 1° Movimento dalla *Sonata-Fantasia "Wanderer"*; Lied *Hedge-Roses Op.3 N°3*.
- Chopin Fryderyk (1810-1849), *Preludio Op.28 N°4* in MI minore, per Pianoforte; *Preludio Op.28 N°20* in Do minore, per Pianoforte.
- Schumann Robert (1810-1856), Lied *Was sol lich sagen? Op.27 N°3*.
- Wagner Richard (1813-1883), *Preludio da Tristano e Isotta*.
- Debussy Claude (1862-1918), dai *Préludes*, per Pianoforte, *La Cathédrale*

Engloutie, con riferimenti alla Serie di Fibonacci.

- Satie Erik (1866-1925), *1ère Gnossienne*, per Pianoforte.
- Varèse Edgard (1883-1965), *Density 21,5*, per Flauto.
- Dallapiccola Luigi (1904-1975), dal *Quaderno di Annalibera*, per Pianoforte, *Contrapunctus Primus*.
- Schostakowitsch Dmitri (1906-1975), dai *24 Preludi e Fughe Op.87*, per Pianoforte, Preludio e Fuga N°1.

La docente

Diana Montanari

Percorso formativo disciplinare

Disciplina: LABORATORIO DI MUSICA DI INSIEME

CLASSE: V M LICEO MUSICALE C. RINALDINI- ANCONA

ANNO SCOLASTICO 2022-203

Prof.ssa Claudia Carletti, Prof. Mauro Gubbiotti, Prof. Mauro Panaioli, Prof.ssa Debora Piras

PROGRAMMAZIONE PRIMO QUADRIMESTRE

Sottosezione Archi Prof.ssa Debora Piras:

- Arcangelo Corelli "Sonata op. 1 n° 1 per violino e basso continuo" trascritta per 2 violini, viola, violoncello e contrabbasso dalla docente;
- Niccolò Giacomucci "Elegia" per 2 violini, viola, violoncello e contrabbasso;
- Niccolò Giacomucci "Il Pianto di Ecuba" per 2 violini, viola, violoncello e contrabbasso.

Esibizione dell'11 ottobre 2022 in occasione della ricorrenza del Santo Patrono dell'Esercito presso il Distretto Militare di Ancona:

- P. Wilhousky "Carol of the Bells";
- J. Pachelbel "Canone";
- I. Watts "Joy to the World";
- K. K. Davis "The little drummer Boy";
- J.S. Bach "Aria sulla quarta corda".

Esibizione del 21 dicembre 2022 presso l'Aula Magna dell'I.I.S. "Rinaldini":

- P. Wilhousky "Carol of the Bells";
- J. Pachelbel "Canone";
- N. Giacomucci "Il Pianto di Ecuba"
- I. Watts "Joy to the World";
- K. K. Davis "The little drummer Boy";

PROGRAMMAZIONE SECONDO QUADRIMESTRE

Concertazioni:

- *Anselmi Enrico* : Micheal Giacchino "Spider-Man No Way Home" Main Theme
- *Capannari Aprilou* :B. Ruth "Dandehlios"
- *Capitoli Elena Carla* :D. Elfman "Kidnap the Sandy Claws" da "The Nightmare Before Christmas"
- *Castelli Irene* : Mitski "Liquid Smooth"
- *Giacomucci Niccolò* : Giacomucci "Il Pianto di Ecuba"

- *Guercio Chiara*: A. Newley & L. Bricusse “Feeling Good”
- *Kumati Laura* :Chiachi “The turning page”
- *Marconi Marzia* W.A. Mozart “Allegro dal Concerto per pianoforte n°23 in La maggiore KV 488”
- *Paolinelli Caterina* M. Giacchino “Married Life dal film “Up”
- *Pau Gloria*: H. Gregson-W&J. Powel “Fairytale” dal film “Shrek”
- *Petrucci Irene*: Alan Silvestri “The Real Hero”
- *Pollara Alessia*: Led Zeppelin “Immigrant Song”
- *Santilli Ilaria*: Y. Tiersen “Comptine d’un Autre Ete” dal film “Il favoloso mondo di Amèlie”
- *Stacchietti Luca*: Ennio Morricone “L’estasi dell’oro” dal film “Il buono, il brutto, il cattivo”
- *Vesprini Alisea*: Edvard Grieg “Morning Mood” dalla Suite n° 1 op. 46 Peer Gint

I docenti proff.

Claudia Carletti
 Mauro Gubbiotti
 Mauro Panaioli
 Debora Piras

Percorso formativo disciplinare
Disciplina: TECNOLOGIE MUSICALI

CLASSE 5^a M – LICEO MUSICALE

Anno scolastico 2022-23

Prof. ROBERTO CALOSCI

Modulo 0

- Cronologia della musica elettroacustica 1945 -1965

Modulo 1

- metodi di analisi nella musica elettroacustica
- Paesaggio sonoro definizione e strutturazione, ecologia acustica, metodi di indagine (Argomento di ed. civica)

Modulo 2

- Excursus opere del decennio 1945 – 1960
- Le Scuole Europee
- La scuola di Colonia
 - lavori: Stockhausen – Studie I e II
 - lavori: Ligeti – Glissandi (analisi 1)
 - Lavori: Ligeti – Artikulation
 - Lavori: Stockhausen – Gesang der Jünglinge
- La scuola di Milano
 - lavori : Maderna – Musica su 2 dimensioni
 - Lavori : Maderna - Continuo
- John Cage Imaginary Landscape 5 – 1951
- 1958 – un anno da ricordare
 - Lavori: Edgar Varese – Poeme Electronique
 - Lavori: Xenakis–ConcretepH
 - Parabolide iperbolico
 - Lavori : Berio – “Thema” Omaggio a Joyce
 - Lavori : Ligeti – Artikulation

Modulo 3

- Gli anni '60 aspetti generali
 - i trattati
 - Formalized Music – 1963

- Pierre Boulez “Pensare La musica oggi”
 - la dimensione temporale
- Esempio: Penderecki Instructions
- nascita della computer music.-; Che cosa è la computer – music
- D. Max Matthews 1° musista informatico
- il minimalismo
- 1960 -1963

- Lavori : Luciano Berio “Visage”
 - analisi
- 1964
 - Lavori: Stockhausen–evoluzione dello stile
 - moment form
 - Drone Music
 - Lavori: Stockhausen – Mikrofonie 1
 - Lavori: Stockhausen – Mixtur
 - La micropolifonia
 - La tecnologia: il moog
 - 1965-1966
 - Tecnologia: Dolby Delay
 - 1960-1965
 - Xenakis

Modulo 4 – gli anni '70

- Spettralismo (cenni)

Modulo 5 Il processo di sintesi sonora : ADDITIVA; SOTTRATTIV A; RM-AM

- Le tecniche di sintesi
 - Sintesi additiva
 - sintesi sottrattiva
 - Ring Modulation – Modulazione ad Anello
 - Amplitude Modulation - AM

Il Docente

Prof. Roberto Calosci

Percorso formativo disciplinare
Disciplina: SCIENZE MOTORIE
CLASSE 5M LICEO MUSICALE
Anno scolastico 2022/23
Prof. GABRIELE CRISTIANO MONTANARI

ARGOMENTI SVOLTI:

TEORIA:

- Le dipendenze : conoscere per prevenire.
- Il tabacco.
- L'alcol.
- Le droghe e i loro effetti (cannabis; cocaina; ecstasy)
- Le dipendenze comportamentali.
- Il doping e i suoi effetti.(Gli steroidi anabolizzanti; L'eritropoietina (epo)
- Il regolamento della pallavolo
- Il sonno: la quantità e qualità del sonno incidono sulla nostra salute;
Il fairplay
- I disturbi d'ansia: Come riconoscerli, quando e come curarli.

PRATICA:

- Coordinazione oculo manuale
- Pallavolo
- Basket
- Badminton
- Fitwalking al parco della cittadella.

GIOCHI:

- Badminton;
- Basket;
- Pallavolo

STRUMENTI UTILIZZATI:

- Libro di testo, appunti, internet (youtube) P.C.
- Palestra d'istituto;
- Trave, spalliere
- Parco della cittadella.

Il docente
Prof. Gabriele Cristiano Montanari

