



Ministero dell'Istruzione

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: Lingua e letteratura italiana
CLASSE 1Am LICEO CLASSICO
Anno scolastico 2022/2023
Prof.ssa Alessandra Filipetti

Morfologia e analisi logica:

Pronomi personali atoni. Diatesi verbale attiva e passiva. Congiuntivo indipendente e dipendente. Predicato verbale e predicato nominale. Verbi predicativi, copulativi, servili, verbi fraseologici e causativi. Soggetto. Attributo, apposizione, complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto. Complemento oggetto, d'agente, causa efficiente, specificazione, denominazione, partitivo, materia, termine, vantaggio e svantaggio, stato in luogo, moto a luogo, moto per luogo, allontanamento e separazione, origine o provenienza, tempo determinato, tempo continuato, età, causa, fine, mezzo o strumento, modo, compagnia e unione, rapporto o relazione, concessivo, limitazione, argomento, paragone, qualità, peso o misura, estensione, distanza, stima, prezzo, colpa e pena, distributivo, di esclusione, aggiuntivo, di sostituzione, vocativi ed esclamazioni. "Che" pronome relativo e "che" congiunzione.

Epica:

Introduzione al genere letterario. **Il Poema di Gilgamesh**: lettura, parafrasi, analisi e commento di Prologo, Tav. I, vv.1-95; Tav. X, vv.303-325; Tav. XI, vv.1-70, vv.200-233, 258-291. **La Bibbia**: formazione e lingua. Lettura, analisi e commento di "Libro di Samuele", I, 17, 1-19: David e Golia

La questione omerica, la lingua dei poemi, lo stile formulare, i poemi omerici come fonte storica. **Iliade**: il ciclo delle storie di Troia, il racconto del mito, la verità della Storia, il contenuto e le partizioni del poema. Tecnica di composizione, personaggi, ambientazione e stile epico. Caratteristiche dello stile epico: epiteti, patronimici e formule fisse. Le figure retoriche: la similitudine. Il meraviglioso. Il realismo e l'oggettività. Tratti fondamentali dell'eroe guerriero e delle divinità. Lo schema del duello. I τόποι della sortita notturna, del duello finale, delle esequie dell'eroe e il lamento funebre. Il tema dell'ὑβρις e dell'ἀριστία. Il tema degli affetti, il dolore, il destino. Il concetto di hybris. I riti funebri. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti brani:

Lib. I, vv. 1-56, vv.101-187, vv.211-277

Lib. II, vv. 283-335, vv. 441-483

Lib. III, vv. 324-382

Lib. IV, vv. 86-140, vv. 369-502

Lib. VI, vv. 119-151, vv. 206-236, vv.369-502

Lib. VII, vv.vv.206-272, vv.273-312

Lib. X, vv. 254-337, vv. 360-457

Lib. XI, vv. 456-488

Lib. XV, vv. 603-695



- Lib. XVI, vv. 805-857
- Lib. XXI, vv. 209-271
- Lib. XXII, vv. 317-343,
- Lib. XXIII, vv.754-784
- Lib. XXIV, vv. 477-551, vv. 696-804

Odissea: genesi, partizioni e composizione. Trama, personaggi, narrazione, il protagonista. L'efebia di Telemaco; il tema dell'ospitalità. Il *τόπος* del concilio celeste e del naufragio. Il tema dell'*efebia* e della *μητις*. Il *locus amoenus*.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti brani:

- Lib. I, vv.1-21, vv.32-95, vv. 102-149, vv. 279-303, vv.325-364
- Lib. II, vv. 82-128
- Lib. IV, vv.37-154, vv.431-481, vv.482-572
- Lib. V, vv.55-84, vv. 192-233
- Lib. VI, vv.85-250
- Lib. VII, vv.78-132
- Lib. VIII, vv. 485-586
- Lib. IX, vv. 39-104, vv. 105-298
- Lib. X, vv. 210-243, vv. 302-347, vv.375-495
- Lib. XI, vv. 11-50, vv. 90-137, vv. 385-464
- Lib. XII, vv. 165-259
- Lib. XIII, vv. 23-110
- Lib. XVII, vv.290-327
- Lib. XIX, vv. 349-398, vv. 467-490
- Lib. XXIV, vv. 280-335, vv. 463-488, vv. 516-548

Eneide: biografia e opere di Virgilio. La composizione dell'opera, la figura di Enea. La questione del Proemio e del pre-proemio.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti brani:

- Lib. I, vv.1-33, vv. 81-123, vv.325-385, vv.695-756

I generi del testo letterario:

introduzione alla narratologia: fabula e intreccio; tempo del racconto e tempo della storia
lettura, analisi e commento del racconto "Come viaggiare con un salmone" di U. Eco. Lo scarto fabula/intreccio: lettura, analisi e commento del racconto "Cinquecento lire" tratto da "Lo Zibaldino" di G. Guareschi. Lo schema narrativo; la rappresentazione dei personaggi: tipologia, caratterizzazione, ruolo e funzione, lettura, analisi e commento di "Eco e Narciso" di R. Graves. Lo spazio e il tempo: descrizione denotativa e connotativa; descrizione extradiegetica e diegetica, lettura, analisi e commento del racconto "Marcovaldo al supermarket" di I. Calvino e di "Il lampay" di S. Benni. Il narratore: esterno/interno, palese/nascosto. Voce narrante e punto di vista, la focalizzazione, le tecniche narrative del narratore onnisciente, le tre varianti della focalizzazione interna; la focalizzazione esterna; lettura, analisi e commento di "Miracoli a Trieste" di A. Camilleri e di "Autostop galattico" da



Ministero dell'Istruzione

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



“Guida galattica per gli autostoppisti” di D. Adams. Le tecniche con cui il narratore riporta pensieri e parole dei personaggi: lettura, analisi e commento di “La Signora Ramsay” da “Gita al faro” di V. Wolf. Il patto narrativo. Denotazione e connotazione. La lingua e lo stile: le scelte linguistiche e stilistiche nel testo letterario. Il campo semantico. Il ritmo stilistico. Figure retoriche di significato. I registri espressivi. Lettura, analisi e commento di “Il viaggiatore dalla voce profonda” di D. Maraini, di “La confessione di Raskol’nikov” di F. Dostoevskij, di “Un destino segnato dal dolore e dall’ingiustizia” di S. Gaudino e di “La botanica” di E. Montale.

Novella, racconto e romanzo

La narrativa fantastica: caratteristiche; letture da “Il Signore degli Anelli” di Tolkien.

Fantascienza, distopia e fantasy; il giallo: lettura, analisi e commento dei racconti “Nido di vespe” di A. Christie, “Una storia semplice” di L. Sciascia, “Il commissario Ricciardi e la dolce Enrica” da “Il senso del dolore” di M. De Giovanni.

La narrazione storica: lettura, analisi e commento del racconto “Il valore della donna” da “Il nome della rosa” di U. Eco.

Prova di competenza: “Diritto d’asilo” da “La canzone di Colombano” di A. Perissinotto

La prosa memorialistica: lettura, analisi e commento del racconto “Le partite di pallone del paese” da “Libera nos a Malo” di L. Meneghello.

Il romanzo realista.

La narrazione psicologica: letture da “La coscienza di Zeno” di I. Svevo

La narrativa contemporanea: lettura, analisi e commento del brano “L’amore ai tempi della rete” da “Le ho mai raccontato del vento del Nord” di D. Glattauer

Lettura integrale del romanzo “Il giovane Holden” di J.D. Salinger

Testi in uso: Serianni- Della Valle - Patota, Il bello dell’italiano, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

Ciocca – Ferri, Narrami o Musa (nuova edizione), A. Mondadori

Biglia-Manfredi-Terrile, Un incontro inatteso (volume A), Paravia

Il Docente
Prof.ssa Alessandra Filipetti
Alessandra Filipetti