



Ministero dell'Istruzione

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: lingua e letteratura italiana

CLASSE 2Bt LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2022/2023

Prof. Alessandra Andreoli

Epica

Il contesto storico culturale. Virgilio e le sue opere. I rapporti con Augusto e il circolo di Mecenate. L'Eneide: poema epico-nazionale. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti brani:

I, 1-33 Il proemio e l'ira di Giunone

I, 81-123 La tempesta

I, 325-385 Venere appare ad Enea

I, 695-756 Didone accoglie i profughi: il banchetto

II, 1-56, 199-249 La caduta di Troia (Il cavallo di legno, la morte di Laocoonte)

II, 486-558 La morte di Priamo

II, 705-729 La fuga dalla città: Creusa (l'origine dell'iconografia)

IV, 1-55. 68-89 La passione di Didone

IV, 296-361 L'ultimo colloquio

IV, 584-671 Il suicidio di Didone e la maledizione

VI, 264-294 Il vestibolo

VI, 295-332 Caronte

VI, 450-476 L'ombra di Didone

VI, 637-644, 679-702 I campi Elisi: Enea incontra Anchise

VI, 788-800, 847-853 La celebrazione di Augusto e la missione di Roma

IX, 176-2223, 314-449 La spedizione di Eurialo e Niso

Promessi sposi

Introduzione al contesto storico culturale. Manzoni e il romanzo storico. Le tre edizioni e la questione della lingua. L' *Introduzione*: il patto narrativo e la finzione del manoscritto. Lettura integrale, analisi e commento del romanzo dei capitoli I- XXV (gli studenti termineranno per le vacanze la lettura dei capitoli dal XXVI al XXXVIII).

Narrativa

Lettura individuale e discussione in classe delle seguenti opere: "L'amico ritrovato" di F. Uhlman, "L'isola di Arturo" di Elsa Morante, "Il signore delle mosche" di William Golding, "Il ritratto di Dorian Gray" di Oscar Wilde, "Come un romanzo" di Daniel Pennac.



Ministero dell'Istruzione

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



Antologia

La poesia e la canzone. Il linguaggio della poesia: l'aspetto grafico e lo spazio bianco. L'aspetto metrico-ritmico: il verso, il computo delle sillabe e le metriche, le figure metriche (sinalefe, dialefe, sineresi e sinalefe), le rime e le rime semantiche, assonanza e consonanza; l'enjambement; versi sciolti e liberi. L'aspetto fonico: le figure di suono (allitterazione, onomatopea, paronomasia). Denotazione e connotazione. Le figure retoriche come deviazione dalla norma: le figure retoriche di ordine o posizione (anastrofe, iperbatò, anafora, anadiplosi, iterazione, chiasmo, accumulazione, climax, hysteron proteron), le figure retoriche di significato (similitudine e metafora, analogia, sineddoche, metonimia, ossimoro, iperbole, sinestesia, adynaton, perifrasi, antonomasia, personificazione, ipallage, ironia, figura etimologica, apostrofe, preterizione, reticenza, litote. La parafrasi e l'analisi del testo poetico.

Laboratorio di scrittura

Come si fa un tema; la lettura attenta del titolo, il reperimento dei contenuti, la costruzione della "scaletta", la scrittura e la revisione formale. Il testo argomentativo.

Letteratura italiana

Le origini della letteratura italiana: il contesto storico-medievale, il ruolo culturale della Chiesa e la nascita delle lingue romanze. La letteratura in langue d'oïl (chanson de geste e romanzo cavalleresco cortese) e in langue d'oc (la lirica provenzale trobadorica). Lettura e commento di "Come il ramo di biancospino" di Guglielmo d'Aquitania. Le prime testimonianze non letterarie dell'uso del volgare italiano: l'indovinello veronese e il placito Capuano. La letteratura religiosa in volgare umbro: San Francesco d'Assisi. Lettura e commento del "cantico delle creature". Le laude di Jacopone da Todi: lettura e commento di "O Signor, per cortesia".

Il Docente

Prof. Alessandra Andreoli