



Ministero dell'Istruzione

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
2^ H - LICEO SCIENZE UMANE
Anno scolastico 2022/2023
Prof.ssa Maria Teresa Montemurro

SINTASSI DEL PERIODO

LA PROPOSIZIONE PRINCIPALE

Vari tipi di proposizione principale
La proposizione incidentale

LA COORDINAZIONE

Le proposizioni coordinate
Vari tipi di proposizione coordinata

LA SUBORDINAZIONE

Le proposizioni subordinate
Come si svolge l'analisi del periodo
Subordinate esplicite e implicite

LE SUBORDINATE COMPLETIVE

La proposizione soggettiva
La proposizione oggettiva
La proposizione dichiarativa
La proposizione interrogativa indiretta

LE SUBORDINATE RELATIVE

La proposizione relativa propria
La proposizione relativa impropria

LE SUBORDINATE CIRCOSTANZIALI

La proposizione finale
La proposizione causale
La proposizione consecutiva
La proposizione temporale
La proposizione locativa
La proposizione modale
La proposizione strumentale
La proposizione concessiva
Il periodo ipotetico (proposizione condizionale)
La proposizione comparativa
La proposizione avversativa



ENEIDE

Il poeta Virgilio e la sua epoca

Le opere virgiliane

Il mos maiorum

Approfondimenti: Muse, Ade virgiliano (struttura) e figure mitologiche (Caronte, Cerbero, Minosse, Sibilla, Centauri e Titani, Chimera, Arpie, Deifobo, Proserpina, Giganti e Lapiti) secondo la rappresentazione virgiliana e dantesca.

Eneide: titolo, genesi, storia e mito, contenuto, struttura, rapporto con i poemi omerici, stile, narratore, empatia ed ideologia di Virgilio

Il protagonista Enea: un eroe nuovo

Lettura, parafrasi e analisi di passi scelti dall'antologia:

Il Proemio I, 1-11; confronto con il Proemio dell'Iliade e dell'Odissea;

L'inganno del cavallo II, 40-66; 145-243

La morte di Priamo II, vv.506-558

La fuga da Troia: Anchise e Creusa II, 707-804

Polidoro III, 1-68

Enea e Didone: l'amore e la tragedia IV, 1-55; 65-89; 173-197; 305-396; 450-468; 534-552; 612-629

La discesa agli Inferi: l'incontro con Caronte e con Didone VI, vv.295-332; 450-476

Riassunto dell'incontro con Anchise (libro VI) e dei libri VII-XI

Eurialo e Niso IX, 176-223; 367-449; 473-502

Camilla XI, 532-594; 762-831

Il duello tra Enea e Turno XII, 887-952

IL ROMANZO

I PROMESSI SPOSI di Alessandro Manzoni

Alessandro Manzoni e la sua epoca: ideologia e poetica

La scelta del romanzo storico

Il problema della lingua e le diverse edizioni del romanzo

Il tempo, i luoghi, i temi, la poetica del romanzo

Il *topos* del manoscritto ritrovato

Lettura e analisi dell'Introduzione e dei capitoli:

Introduzione (Il manoscritto del Seicento); capitoli I, II, III, IV, V (passi scelti e riassunto), VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII (passi scelti), XIX (riassunto; lettura della parte in cui è introdotta la figura dell'Innominato), XX, XXI, XXII-XXIV (riassunto; lettura di passi scelti), XXV-XXVIII (lettura dei passi fondamentali; il lazzaretto), XXIX-XXXIII (riassunto; lettura dei passi fondamentali sulla diffusione della peste), XXXIV (riassunto; lettura del passo su Cecilia), XXXV- XXXVII (riassunto, lettura dei passi fondamentali); XXXVIII: il 'sugo' della storia.



Ministero dell'Istruzione

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



IL TESTO POETICO

Le caratteristiche di un testo poetico; funzione; aspetti formali.
Il ruolo del poeta.
Il mito di Orfeo nella tradizione letteraria: dall'antichità a C. Pavese.
Denotazione e connotazione.
La parafrasi

LA METRICA

Il verso
Computo delle sillabe metriche: parole piane, tronche e sdrucciole
La misura del verso: sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi
Varietà di ritmi
L'*enjambement*
I versi italiani
Le rime
Strutture strofiche
Le strutture metriche tradizionali

LE FIGURE RETORICHE

Figure di posizione
Figure di suono
Figure di significato
Paratassi e ipotassi

IL SIGNIFICATO

Parole chiave
Campo semantico
Riscrittura semantica della poesia *Il Ionfo* di F. Maraini
Lettura, parafrasi e analisi: Alfieri, *Sublime specchio di veraci detti*
Foscolo, *Autoritratto*
Carducci, *San Martino*
Pascoli, *Lavandare*
Arano
Rio Salto
Petrarca, *Pace non trovo e non ho da far guerra*
Pozzi, *Dolomiti*

LETTERATURA

Alto Medioevo: definizione, caratteristiche; immaginario; vassallaggio.
La nascita delle lingue volgari.
I primi documenti in volgare in Italia.
Gli intellettuali e la trasmissione del sapere.
La figura del cavaliere.
Trovatori e giullari.



Ministero dell'Istruzione

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



La letteratura in lingua d'oil e d'oc.

Il Poema epico-cavalleresco:

le *Chansons de geste* - genere, materia, aspetti formali;

la *Chanson de Roland* - trama, temi; lettura e analisi delle lasse LXXXIII-LXXXVII

“Rolando a Roncisvalle”.

Il romanzo cortese-cavalleresco:

il *ciclo bretone* - genere, contesto, autori, personaggi, temi, aspetti formali;

Lancillotto o il cavaliere della carretta: lettura e analisi di “Lancillotto sul Ponte della Spada”.

La lirica trobadorica:

contesto, temi, tecniche espressive, la figura della donna e del poeta-cavaliere, *Fin'amor*;

il modello del *De Amore* di Andre Cappellano: lettura dei principali comandamenti d'amore;

lettura e analisi di Guglielmo d'Aquitania

Lecture

Paolo Cognetti, *Le otto montagne*

F. Kafka, *Lettera al padre* e *Lettera dei figli a David Sassoli* (testi messi a confronto, partendo dalla vita della monaca di Monza).

C. Pavese, *L'inconsolabile* da *Dialoghi con Leucò*

Scrittura

Il riassunto

Il testo descrittivo.

Il testo espositivo.

Il testo argomentativo.

Analisi del testo narrativo.

Esercizi di riscrittura.

Produzione di: testi descrittivi, testi espositivi, argomentativi, riassunti, poetici (scrittura in versi).

Esercizi INVALSI.

Lecture estive

Albert Camus, *La peste*

Primo Levi, *Se questo è un uomo*

Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*

William Golding, *Il signore delle mosche*.

Il docente
Prof.ssa Maria Teresa Montemurro