



Ministero dell'Istruzione

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale

Percorso formativo disciplinare

Disciplina ITALIANO

CLASSE 2Q

LICEO ECONOMICO SOCIALE

Anno scolastico 2022/23

Prof.ssa Bernadette Molinelli



Libri di testo:

Educazione Linguistica: Parole per...
Antologia Il tuo sguardo domani vol A e B
Romanzo I PROMESSI SPOSI di A. Manzoni ed. Principato

Modulo EDUCAZIONE LINGUISTICA

UD Ripasso/recupero di elementi morfologici necessari al lavoro successivo

Il verbo: ausiliari essere e avere, forma attiva e passiva, congiuntivo e condizionale

Le congiunzioni: coordinanti, subordinanti.

Uso e ruolo della congiunzione nel testo argomentativo.

Come svolgere un riassunto.

UD Il testo argomentativo

La coerenza; la flessibilità del suo schema e come si applica nel tema o commento letterario; esercitazioni e verifiche su argomenti di attualità e letterari trattati

UD sintassi della proposizione

Soggetto, predicato, complemento oggetto; compl. predicativo del soggetto e dell'oggetto.

I principali complementi indiretti: di specificazione, partitivo, denominazione, termine, agente e causa efficiente, causa, fine o scopo, mezzo o strumento, modo o maniera, compagnia; i complementi di luogo, di tempo, argomento.

UD sintassi del periodo

La proposizione principale; la coordinazione.

la subordinazione: di primo e secondo grado, esplicita, implicita;

la subordinata soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta; relativa, finale, causale, consecutiva, modale, concessiva; le forme esplicite ed implicite

Eseguite esercitazioni relative a tutto il percorso

Modulo LA NARRAZIONE LUNGA (vol.A)

Il romanzo: breve storia dall'antichità all'Ottocento. I generi del romanzo dell'Ottocento: fantastico, formazione, storico, realista, naturalista e verista

Ripasso dei fondamentali elementi narratologici (narratore, tempo e spazio, descrizioni oggettive e soggettive, ecc).

***I promessi sposi* di Alessandro Manzoni**

Perché leggere quest'opera; vita dell'autore, contenuti e scopi dell'opera.

Il romanzo storico: caratteri specifici; lo scopo didattico: nazionalismo ottocentesco e ruolo della Storia; il problema della Lingua italiana; gli "umili" come protagonisti e portatori di valori morali; potenti e dominatori come antagonisti; centralità della visione cristiana e della Provvidenza; giustizia umana e giustizia divina; personaggi emblematici (rif. pp 7-15).

Lettura integrale, analisi commento dei capitoli I – XVI; XIX-XXI e selezioni dei Capp XXII-XXIV; per lo più integrale XXVIII; integrale XXXI -XXXIII; sola lettura dei capitoli finali.
Sono stati assegnati riassunti , caratterizzazioni, commenti scritti durante l'intero percorso.

Modulo IL TESTO POETICO vol.2

Differenza fra prosa e poesia: Il linguaggio poetico

Il testo come misura: aspetto metrico – ritmico

Il testo come musica: l'aspetto fonico

Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico

Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico

La parafrasi e l'analisi del testo

Per la comprensione:

1 lettura a voce alta, riordino sintattico, parafrasi e significati dei versi esemplificativi incontrati negli anzidetti capitoli, nonché nelle relative esercitazioni.

Alcuni in particolare, di G. Caproni, G. Gozzano, G. Leopardi, G. Pascoli, E. Montale, sono tratti da:
Per lei , La Signorina Felicità, La sera del dì di festa, L'infinito, Veglia, Spesso il male di vivere, Alba festiva.

2 Lettura a voce alta, riordino sintattico, parafrasi , analisi, commento soggettivo e/o oggettivo delle seguenti poesie:

Pace non trovo...	di Francesco Petrarca
O cameretta..	di “ “
S. Martino	di Giosuè Carducci
La mia sera	di Giovanni Pascoli
L'assiuolo	di “ “

Sono state assegnate esercitazioni, parafrasi e commenti scritti e svolte verifiche durante tutto il percorso.

Modulo LE ORIGINI DELLA LETTERATURA

Che cosa significa studiare Letteratura?

Il contesto storico e culturale: entrare nel Medioevo

- La nascita della letteratura europea in Francia: *La chanson de geste*

Lettura, comprensione, contestualizzazione di

Rolando a Roncisvalle

Assegnati inoltre in prelettura:

La lirica trobadorica caratteri generali. Lettura e comprensione di:

Come il ramo del biancospino di Guglielmo d'Acquitania

La nascita della letteratura italiana

I volgari italiani e l'Italia del XIII secolo

La poesia religiosa. Lettura e comprensione di:

Il cantico di Frate Sole di Francesco d'Assisi

Si ricorda inoltre il riferimento del RE, per ogni ulteriore e più dettagliata informazione del percorso

Prof.ssa Bernadette Molinelli