



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: STORIA DELL'ARTE
CLASSE 3Bt - LICEO CLASSICO
Anno scolastico 2022-2023
Prof.ssa ESPOSITO TERESA

CONTENUTI DISCIPLINARI

1° MODULO

La Preistoria: le origini dell'arte

Caratteri generali e periodizzazione.

- Paleolitico: le prime forme d'arte. Scultura: *Venere di Willendorf*, *Venere di Frasassi* e *Ciotto di Tolentino*. La nascita della pittura parietale: *Grotta di Lascaux* e *Grotta di Altamira*.
- Neolitico: l'architettura megalitica (dolmen, menhir, cromlech). *Dolmen a Bisceglie*, *Statua-menhir femminile*, *Complesso di Stonehenge*.

2° MODULO

Le antiche civiltà del Vicino Oriente: Sumeri, Babilonesi, Egizi

La culla della civiltà: caratteri generali.

- L'arte sumera: l'architettura (*Ziqqurat di Nanna*) e la scultura (*Statua di Gudea di Lagash*).
- L'arte babilonese: *Stele di Hammurabi*.
- L'arte egizia: periodizzazione. L'architettura funeraria: mastaba, piramide a gradoni (*Piramide di Djoser*), piramide a facce lisce (*Complesso monumentale di El-Gizah con le piramidi di Cheope, Chefren, Micerino*), ipogeo. La scultura: *Sfinge* e *Gruppo scultoreo del faraone Menkaure e della regina Khamerernebti*. La pittura: caratteri generali a livello stilistico ed analisi dell'affresco con *Nebamun caccia nella palude*.

4° MODULO

Tra Oriente e Occidente: Creta e Micene

La civiltà minoica: caratteri generali e periodizzazione.

- L'architettura: caratteristiche dei palazzi (*Palazzo di Cnosso* a Creta).
- La pittura: *Salto del Toro* e *Principe dei gigli*.

Approfondimento: il restauro moderno secondo la Carta del restauro.

La civiltà micenea: caratteri generali e periodizzazione.

- L'architettura: città-fortezza, mègaron del *Palazzo di Nestore* a Pilo, *Porta dei Leoni* di Micene, *Tomba a thòlos di Atreo* a Micene.
- L'oreficeria: *Maschera di Agamennone*.

4° MODULO

L'arte greca

Caratteri generali e periodizzazione.

- Forme e funzioni dei vasi: cratere, anfora, olpe, phiàle, idria.
- Cenni alla tecnica a figure nere e a figure rosse.
- Periodo di formazione: la ceramica in età protogeometrica (*Anfora del British Museum*), la ceramica in età geometrica (*Vaso del Dipylon*), età orientalizzante (*Dama di Auxerre*, *Olpe Chigi*).
- L'età arcaica: urbanistica: struttura della pòlis; architettura: struttura del tempio in pianta e in alzato, vari tipi di pianta (t. òikos, t. thòlos, t. dittero, t. perittero, t. in antis, t. pròstilo, t. anfipròstilo), ordini architettonici (dorico, ionico, corinzio); scultura a tutto tondo: kouroi e kòrai (*Kouros del Sunio*, *Dioscuri*, *Kouros di Milo*, *Moscoforo*, *Kòre con il peplo*, *Kòre di Antènore*, *Era di Samo*, *Cavaliere Rampin*). Il ruolo della policromia in scultura e in architettura.
- L'età classica: architettura: teatro greco (Epidauro e Siracusa), pianta ed alzato del *Partenone* ed analisi della relativa decorazione scultorea del fregio dorico, del fregio ionico, della statua crisoelefantina di Fidia, dei frontoni in particolare *Estia Dione ed Afrodite*; scultura: stile severo (*Auriga di Delfi*, *Zeus da Capo Artemisio*) e tecnica della fusione a cera persa, tra stile severo e stile classico (*Bronzi di Riace* e *Discobolo* di Mirone), stile classico (*Doriforo* di Policletto), stile tardoclassico (*Apollo Sauròntono* ed *Afrodite Cnidia* di Prassitele, *Apollo del Belvedere* di Leocare, *Baccante* di Scopa di Paro). Il concetto di copia nell'arte antica.
- L'età ellenistica: scultura (*Apoxýomenos* di Lisippo, *Nike di Samotraccia*, *Gruppo del Laocoonte*, *Vecchia ubriaca* e *Pugile in riposo*).

5° MODULO

L'arte romana

Contesto storico-culturale e caratteri generali: i Romani un popolo di costruttori.

- Le tecniche edilizie: opera poligonale, opera quadrata, opera cementizia, opera incerta, opera reticolata, opera laterizia, opera mista.
- Dal sistema trilitico all'arco: arco a tutto sesto (conci, chiave di volta, piedritti, cèntina), sistemi di copertura (volta a botte, volta a crociera, cupola).
- L'organizzazione del territorio: t. extraurbano (centuriazione), t. urbano (pianta-modello, rete stradale e relativa costruzione, opere di ingegneria idraulica).
- L'architettura: edifici civili (basilica); edifici religiosi: tempio (confronto tra tempio etrusco e tempio romano, t. perittero sine postico e t. pseudoperittero. Analisi: *Capitolium*, *Tempio di Portunus*, *Pantheon*) ed altare (*Ara Pacis Augustae*: pianta, alzato, analisi dell'apparato decorativo esterno ed interno); edifici per il tempo libero: teatro (confronto tra teatro greco e teatro romano, cenni al t. di Pompeo e al t. di Marcello) ed anfiteatro (*Anfiteatro Flavio* o *Colosseo*, cenni all'*Anfiteatro di Ancona*); edifici celebrativi: arco onorario e trionfale (*Arco di Tito*, apparato decorativo esterno ed interno, cenni all'*Arco di Traiano* ad Ancona), colonna onoraria (*Colonna Traiana*).
- La scultura: il busto-ritratto e la statua ritratto. Il genere romano per eccellenza: ritratto tra realismo ed idealizzazione. Analisi: *Ritratto di Gaio Giulio Cesare*, *Ritratto di Gneo Pompeo*, *Ritratto di Caio Licinio Crasso*, *Ritratto di Ottaviano*, *Ritratto di Vespasiano* e *Ritratto di Adriano*. I tipi statuari: statua togata (*Statua di Augusto con capo velato*), statua loricata (*Statua loricata di Augusto*) e statua del *Divo Augusto*. La statua equestre: *Statua equestre di Marco Aurelio*.



6° MODULO L'arte paleocristiana

Contesto storico-culturale e caratteri generali e simbolismo.

- L'architettura cristiana prima dell'Editto di Milano: *domus ecclesiae* (*Dura Europos*) e catacombe (ambulacri, cubicoli, arcosoli).
- Il simbolismo della pittura cristiana prima dell'Editto di Milano.
- L'evoluzione dell'immagine di Cristo: Cristo come Buon Pastore, Cristo fanciullo prodigioso, Cristo intellettuale, Cristo in maestà divina.
- L'architettura cristiana dopo l'Editto di Milano: basilica paleocristiana (confronto tra basilica civile romana e basilica paleocristiana. Vari tipi di pianta: p. longitudinale, p. longitudinale a croce latina, p. centrale a croce greca, p. centrale a rotonda. Gli elementi della basilica paleocristiana: quadriportico, narcece, navate, transetto, abside, presbiterio. Analisi: *Basilica costantiniana di San Pietro*) e battistero (funzione e pianta. Analisi: *Battistero di San Giovanni in Laterano* a Roma).
- La decorazione delle basiliche: tecnica del mosaico. Analisi: mosaico con *Cristo tra gli Apostoli* della Basilica di Santa Pudenziana a Roma.

7° MODULO L'arte ravennate tra V e VI secolo

Caratteri generali e periodizzazione.

- Periodo tardo-imperiale: analisi del *Mausoleo di Galla Placidia* (pianta, alzata e decorazione musiva in particolare lunetta del *Buon pastore* e cupola).
- Periodo romano-barbarico: analisi del *Mausoleo di Teodorico* (pianta, alzata).
- Periodo bizantino-giustiniano: analisi della *Basilica di San Vitale* (pianta, alzata e decorazione musiva in particolare catino absidale - *Cristo Cosmocrator* - e pareti dell'abside - *Corteo di Giustiniano* e *Corteo di Teodora*).

8° MODULO Il Romanico

Contesto storico-culturale e caratteri generali.

- L'architettura: la chiesa romanica. Elementi strutturali: arco a tutto sesto, volta a botte e volta a crociera, pilastro, contrafforte, campata, sistema a sostegno alternato; ripartizione dello spazio in pianta ed in alzata; tipi di facciata (f. a capanna e f. a salienti); articolazione della facciata (la funzione del portale, portale strombato, protiro, rosone).
- Illuminazione diffusa della basilica paleocristiana a confronto con l'illuminazione radente della chiesa romanica.
- Analisi di alcuni edifici romanici presenti in Italia: *Basilica di Sant'Ambrogio a Milano*, *Duomo di Pisa*.

9° MODULO Il Gotico



Contesto storico-culturale e caratteri generali. Periodizzazione in Europa e in Italia.

- L'architettura: la cattedrale gotica francese. Elementi strutturali: arco a sesto acuto, volta a ogiva costolonata, pilasti a fascio, archi rampanti, pinnacoli, guglie, flèche; ripartizione dello spazio in pianta e in alzato; tipi di facciata (f. a torri tronche e f. con torri a guglie); articolazione della facciata (portale strombato e decorato con sculture, ghimberga, rosone).

Le nuove concezioni estetiche incentrate sul ruolo della luce: le vetrate (tecnica e stile). Analisi: *Notre-Dame de la Belle Verrière*, cenni.

Analisi della *Chiesa abbaziale di Saint-Denis* e della *Cattedrale di Notre-Dame di Chartres*.

La Docente

Prof.ssa Teresa Esposito