



Ministero dell'Istruzione

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE III F - LICEO SCIENZE UMANE
Anno scolastico 2022/2023
Prof.ssa MONTEMURRO MARIA TERESA

IL MEDIOEVO

Definizione del termine

Contesto storico-culturale (Alto e Basso Medioevo)

Luoghi: il monastero, il castello, il comune

I personaggi: il chierico, il cavaliere, il crociato, il giullare, l'intellettuale impegnato

Le parole-chiave: feudalesimo, cortesia

Le idee: l'interpretazione del mondo dal simbolismo all'allegoria.

L'interpretazione dei testi secondo San Tommaso (letterale, allegorico, morale e anagogico).

LA LETTERATURA ITALIANA NELL'ETA' DEI COMUNI

La civiltà comunale: i tempi, i luoghi, gli intellettuali, le università, la filosofia Scolastica

L'arte nella città comunale: il gotico e il realismo allegorico

Letture di approfondimento: "Il Romanico: la lingua romanza dell'architettura" e "Il gotico: architettura e simbolo".

LA LETTERATURA RELIGIOSA

Francesco d'Assisi:

- vita; contesto storico e ordini religiosi;
- lettura del *Cantico delle creature*
- visione del film *Francesco* diretto da Liliana Cavani
- visione di *Uccellacci uccellini* di Pier Paolo Pasolini e cenni biografici sull'autore
- la natura nell'opera di Tonino Guerra e cenni biografici sull'autore

Jacopone da Todi:

- Il misticismo e la lauda drammatica
- Lettura e analisi di *O iubelo de core*
- Lettura di *O signor per cortesia, manname la malsania*

LA LIRICA SICILIANA E LA POESIA TOSCANA

La scuola siciliana: tempi, luoghi, figure sociali

Giacomo da Lentini:

- lettura e analisi di *Meravigliosamente*
Io m'aggio posto in core a Dio servire
Amore è un desio

IL "DOLCE STIL NOVO"

Definizione dello "stile dolce", la figura della donna-angelo, la gentilezza, la concezione drammatica dell'amore, l'interiorità del poeta



Guido Guinizzelli:

- lettura e analisi di *Al cor gentil rempaira sempre amore
lo voglio del ver la mia donna laudare
Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*

Guidi Cavalcanti:

- lo stilnovismo tragico
- lettura e analisi di *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira
Voi che per gli occhi mi passaste il core*

Approfondimento: Aristotelismo e Averroismo

I "tre cervelli" secondo la mappa psicosomatica PNEI

LA POESIA COMICA

Cecco Angiolieri

Lettura e analisi dei sonetti *S'i fosse foco arderei 'l mondo
Tre cose solamente m'enzo in grado.*

LA POESIA POPOLARE-GIULLARESCA

Cielo d'Alcamo

Lettura e analisi di *Rosa fresca aulentissima* (vv.1-80 e 136-160) commentata da Dario Fo
Dario Fo: dati biografici; definizione di giullare; l'uso del "grammelot"; motivazione del Nobel.
Mistero buffo: titolo, contenuti, linguaggio, significato; lettura, analisi e visione di "Bonifacio VIII".

DANTE ALIGHIERI

Un poeta indipendente nella sua città e nell'esilio: formazione e idee; contesto storico.

La *Vita Nova*: dall'amore cortese all'amore che salva, dal simbolismo all'allegoria;

- lettura e analisi di: cap. I *Il libro della memoria (Proemio)*
cap. II *Il primo incontro con Beatrice*
cap. III *A ciascun'alma presa e gentil core*
cap. V *La prima donna dello schermo*
cap. X-XI *Beatrice toglie il saluto a Dante*
cap. XIX *Donne ch'avete intelletto d'amore*
cap. XXVI *La lode di Beatrice (Tanto gentile e tanto onesta pare)*
cap. XLI-XLII *La conclusione dell'opera (Oltre la spera...)*

Approfondimento: "Il simbolismo dei numeri nel Medioevo"

Rime:

- lettura e analisi del sonetto *Guido, io vorrei che tu e Lapo ed io*

Convivio:

- lettura e analisi di I, cap. I *Il proemio* e II, 1 *I quattro sensi della scrittura*

De Vulgari eloquentia: la teoria linguistica di Dante;

- lettura e analisi del cap. I, 16-18 *La definizione del volgare illustre*

De Monarchia:

- lettura del libro III, cap. 16 *I due poteri*

Analisi del sistema etico-politico di Dante: la *Divina Commedia*

- titolo, genere, fonti, struttura e simbologia numerica del poema sacro
- il tempo e i luoghi della storia



Ministero dell'Istruzione

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



- i personaggi e il sistema figurale/allegorico
- allegoria dei poeti e allegoria dei teologi
- il sincretismo
- Dante narratore e Dante personaggio
- i quattro sensi della scrittura, la divisione degli stili e lo scopo dell'opera (*Epistola XIII a Cangrande*)
- il contrappasso e l'ordinamento morale del mondo dantesco.

La lettura dei seguenti canti dell'*Inferno* (con relativa parafrasi puntuale e analisi del testo) è stata effettuata nel corso dell'intero anno scolastico:

I, II, III (con relativo percorso tematico su "Le foglie – Mimnermo, Iliade, Odissea e Eneide"), IV (riassunto), V, VI, VII, VIII (vv.31-66), IX (riassunto), X, XIII (vv.10-108), XIX (vv.1-78 e 115-117), XXVI, XXXII (vv.124-139) e XXXIII (vv.1-90), XXXIV.

Approfondimenti: Dante e Virgilio a confronto (l'Ade virgiliano; Minosse; Caronte; Cerbero; la Sibilla; Polidoro)

IL TRECENTO E IL QUATTROCENTO: VERSO L'UMANESIMO

- Contesto storico-culturale; la mentalità
- Luoghi e i personaggi: dal Comune alla Signoria; la cattività avignonese; il ruolo dell'intellettuale

FRANCESCO PETRARCA

- Vita, poetica e opere del poeta delle contraddizioni

Le opere minori

L'*Epistolario*:

- lettura e analisi dell'epistola *L'ascensione al Monte Ventoso*

Il *Secretum*:

- lettura del libro II *L'accidia*
libro III *Al cospetto di Laura: valore e funzione della bellezza terrena*

Il *Canzoniere*:

- I temi: la figura di Laura, la solitudine e l'errore, il desiderio di gloria, il tempo, la lontananza, la memoria e il paesaggio;
- stile, struttura e genesi dell'opera
- lettura e analisi di : I *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
III *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*
XVI *Movesi il vecchierel canuto et bianco*
XC *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
XXXV *Solo e pensoso i più deserti campi*
CLXXXIX *Passa la nave mia colma d'oblio*
CXXVI *Chiare, fresche e dolci acque*
CXXVIII *Italia mia, benchè 'l parlar sia indarno*
CXXXIV *Pace non trovo e non ho da far guerra*
CXXVIII *Italia mia. Benchè 'l parlar sia indarno*

GIOVANNI BOCCACCIO

Le opere giovanili del periodo napoletano

Le opere giovanili del periodo fiorentino

Elegia di Madonna Fiammetta: lettura e analisi cap.I *Tutto il male viene dagli occhi*



Ministero dell'Istruzione

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



PERCORSO TEMATICO MULTIDISCIPLINARE

L'ira:

lettura e riscrittura di *S'ì fosse foco...* di Cecco Angiolieri;

Inferno, canto VII e VIII. Le categorie degli iracondi secondo Aristotele;

la comunicazione non violenta (CNV): il Manifesto della comunicazione non ostile;

analisi e riflessioni su passi significativi de "Le sorprendenti funzioni della rabbia" di Marshall B. Rosenberg.

LABORATORIO DI SCRITTURA

Analisi testuale

Testo argomentativo

Riassunto

LABORATORIO DI LETTURA

Dino Buzzati, *Il deserto dei Tartari*

Pier Paolo Pasolini, *Ragazzi di vita*

Letture per l'estate

Italo Calvino: *Il barone rampante*

Il visconte dimezzato

Il cavaliere inesistente

Pier Paolo Pasolini, *Lettere luterane*

Il Docente

Prof.ssa Maria Teresa Montemurro