

Percorso formativo disciplinare
Disciplina: Lingua e cultura latina
PROF.SSA SCATTOLINI CLAUDIA
a.s. 2022-2023
CLASSE 3[^]H LICEO SCIENZE UMANE

Il programma di Letteratura latina è stato svolto sul libro di testo "HOMO SUM, CIVIS SUM" di M. Bettini (vol. 1) ed. Sansoni per la scuola.

Il volume sarà completato e proseguito nel prossimo anno, poichè 2 ore di lezione a settimana sono davvero esigue per un programma così vasto e diverse lezioni (almeno 6) sono state "prestate" al Pcto. Inoltre, nel 1[^] quadrimestre ho spiegato argomenti di morfosintassi, poi interrotti nel 2[^] quadrimestre, poichè le interruzioni sono state troppe e non abbiamo avuto un monte ore adeguato. Perciò poi mi sono dedicata solo alla Letteratura, i cui autori sono stati letti e commentati con brani tradotti e con testo latino a fronte.

Segue il programma di letteratura effettivamente svolto:

Dalle origini all'età di Cesare

❖ Unità 1: L'ETA' DELLE ORIGINI

Scrittura e oralità

Le più antiche iscrizioni preletterarie in latino: il Lapis niger o Cippo del Foro, il vaso di Duodeno, la Cista Ficoroni e la Fibula praenestina.

I carmina preletterari e il verso saturnio, di origine preromana italica.: religiosi (Carmen Saliare ed Arvale), i carmina convivalia e triumphalia. Le forme preletterarie teatrali: i fescennini, la satira, la fabula atellana.

I primi documenti scritti: le iscrizioni latine e la storiografia, gli annales, i calendari, le Leggi delle XII tavole.

La letteratura delle origini: storiografia, oratoria, diritto
Appio Claudio Cieco e la nascita dell'oratoria.

❖ Unità 2: L'ETA' ARCAICA

Livio Andronico: la nascita della poesia epica latina nel rapporto con quella greca: l'ODUSIA.

Nevio: la nascita del poema epico-storico: il *BELLUM POENICUM*

Ennio: l'evoluzione dell'epica e gli inizi della storiografia romana: gli *ANNALES* (novità dell'esametro latino, i valori dell'amicizia e della cultura).

PLAUTO e la COMMEDIA ROMANA: PLAUTO, il più grande commediografo latino. Le 21 palliate (modello Menandro e la Commedia Nuova ellenistica). I titoli e le trame, i tipi plautini ricorrenti, il doppio, l'agnizione, il metateatro e la contaminatio. Accenno al *Miles gloriosus* prima dello spettacolo che la classe ha potuto vedere al Teatro Sperimentale.

TERENZIO, il MENANDRO LATINO: il confronto con Plauto, le novità, i temi e lo stile, le 6 palliatae: la valenza pedagogico-educativa del suo teatro, l'interesse per la famiglia e la società, i prologhi espositivi e l'*humanitas*. Accenno ad alcune trame complesse delle commedie. Esempio di un suo prologo e lettura di un dialogo dall'*Hecyra*.

QUESTIONARIO DI LETTERATURA LATINA (su TERENZIO) (1 ora) VALIDO PER L'ORALE (voto unico).

Marco Porcio CATONE: l'inizio della storiografia romana, il tradizionalismo conservatore ed integerrimo del *Mos maiorum*, le *Origines*, il pensiero e il rapporto con la cultura greca. Le *Origines*, il *De agricultura*, i *Praecepta ad Marcum filium*.

Il genere della SATIRA e **LUCILIO:** vita, contesto storico, il legame con gli Scipioni, l'*otium litterarium* e l'immensa opera a noi giunta frammentaria. Temi, tono e stile delle satire luciliane.

❖ Unità 3: L'ETA' DI CESARE

Gaio Valerio CATULLO: la poesia neoterica e la sua portata rivoluzionaria. *Lesbia/Clodia*: i sentimenti legati al tradimento e alla *fides* violata. *Carme 85*: *Odi et amo*, *carme 72*: *Amare e bene velle*, il *carme 5* dei baci, *carme 101* e *carme 51*, *carme 87* e *109*.

QUESTIONARIO SCRITTO DI LETTERATURA LATINA su CATULLO e i suoi *carmina* più significativi (1 ora, VALIDO PER L'ORALE).



LUCREZIO: il "De rerum Natura": i temi e l'argomento dell'opera l'adesione di Lucrezio all'epicureismo, accenno al tetrafarmaco, i modelli letterari (Esiodo greco ed Ennio romano), l'atarassia e l'aponia, obiettivi cui dovrebbe mirare l'uomo.

La religio: le credenze religiose, le superstizioni e la paura infondata degli Dei. Il proemio: l'inno a Venere Accenno al legame tra Lucrezio e Leopardi, riguardo la visione pessimistica dell'uomo. La concezione antropologica lucreziana circa le origini dell'umanità.

2 brani dal De rerum natura, letti e commentati dalla traduzione italiana: dell' inno a Venere: solo la dedica a Memmio (I, vv. 21-43) e "Non bisogna temere la morte" (vv. 830-853).

Caio Giulio CESARE: la vita, le origini, l'orientamento politico a favore dei populares e lo scontro con Silla. Il cursus honorum e il triumvirato con Pompeo e Crasso: la sua ascesa politica fino al consolato alla conquista e al governo della Gallia per 5 anni.

I Commentarii: la novità di Cesare di una storiografia pragmatica e di interesse etnografico. L'incipit con la descrizione geografica dei luoghi della Gallia e la società gallica: la casta sacerdotale dei Druidi. La presa di Alesia e la sconfitta di Vercingetorige, capo degli Arverni Altri brani dal De bello Gallico: i druidi e la trasmissione della cultura. I sacrifici umani. Lo scontro con Pompeo e la guerra civile fino all'uccisione in Senato.

Il **De bello civili:** i 3 libri, incompiuti. Lo scontro con Pompeo e l'analisi meno oggettiva della guerra civile, rispetto all'altro commentario. Critiche all'opera e tentativo di Cesare di riscattare la sua azione politica di autodifesa verso Pompeo e il Senato.

GRAMMATICA: ho ripreso il programma di grammatica dal libro di testo del biennio (laboratorio voll.1 e 2), selezionando argomenti importanti sia di morfologia che di sintassi. Di seguito il programma svolto:

- ripasso del participio futuro e della perifrastica attiva.
- l'INFINITO in latino e i suoi tempi: presente (già noto), perfetto e futuro: I TEMPI DELL'INFINITO. Le INFINITIVE latine, nei rapporti di CONTEMPORANEITA', ANTERIORITA', POSTERIORITA'
- USO DEI PRONOMI PERSONALI E DEI POSSESSIVI DI 3^a PERSONA NELLE INFINITIVE



- IL CONGIUNTIVO in latino a cfr. con l'Italiano. Il congiuntivo presente, anche con valore esortativo delle 4 coniugazioni + quella mista.
- IL CONGIUNTIVO IMPERFETTO: come si forma (4 coniugazioni + quella mista).
- La subordinata FINALE: UT/NE + CONGIUNTIVO PRESENTE O IMPERFETTO.
- GERUNDIO latino (a cfr. con l'Italiano).
- IL GERUNDIVO: forma ed usi + introduzione alla Perifrastica passiva.
- La PERIFRASTICA PASSIVA e la costruzione impersonale in -UM.

Ancona, 16/06/2023

La docente
prof.ssa Claudia Scattolini