



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
*Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale*



Percorso formativo disciplinare  
**Disciplina: STORIA DELL'ARTE**  
CLASSE III H LICEO SCIENZE UMANE  
Anno scolastico 2022/23  
Prof. ssa MAURIZI CRISTINA

## **Le origini dell'arte: La preistoria**

-Paleolitico:

pittura rupestre: alcuni esempi dalle grotte di Lascaux e Altamira

le Veneri preistoriche: Venere di Willendorf, Venere di Frasassi; ciottolo di Tolentino

-Neolitico:

costruzioni megalitiche: dolmen, menhir, cromlech (Stonehenge)

## **L'Arte delle grandi civiltà fluviali: Mesopotamia ed Egitto**

-Arte mesopotamica: contesto storico-culturale, caratteri generali

Architettura: Ziggurat

Scultura: statua del re Gudea di Lagash, stele di Hammurabi

-Arte egizia: contesto storico-culturale, caratteri generali.

Architettura: mastaba, piramide a gradoni di Djoser a Saqqara, piramidi di El-Gizah (Cheope, Chefren, Micerino)

Scultura: la sfinge; l'immagine del faraone (gruppo di Micerino e la moglie)

Pittura: caratteristiche stilistiche attraverso alcuni esempi (in particolare: Tomba di Nebamun)

## **L'arte minoica e micenea**

-Civiltà minoica: contesto storico-culturale, caratteri generali

Architettura: caratteristiche dei palazzi, l'esempio di Cnosso

Pittura: caratteristiche stilistiche (Salto sul toro)

-civiltà micenea: contesto storico-culturale, caratteri generali

Architettura: città-fortezza, porta dei Leoni a Micene, il megaron; tomba a Tholos (l'esempio della tomba di Atreo); la cosiddetta maschera di Agamennone.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



## L'arte greca

Civiltà greca: contesto storico-culturale, caratteri generali; periodizzazione; l'organizzazione della città.

-La ceramica del periodo geometrico (Anfora del Dipylon)

-Architettura: il tempio (pianta, alzato); gli ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio

-Scultura arcaica: alcuni esempi di kouroi dorici, ionici, attici; le korai: caratteri generali, l'esempio della kore ionica, la cosiddetta Era di Samo

-Scultura di stile severo: caratteri generali, la statuaria in bronzo, tecnica della fusione a cera persa; Zeus di Capo Artemisio, Bronzi di Riace

-Scultura classica: Discobolo di Mirone, Doriforo di Policletto

-Architettura classica: contesto storico culturale, il Partenone con relativa decorazione scultorea, in particolare: metope (Centauromachia), fregio ionico della cella con festa delle Panatenee, sculture dei frontoni, in particolare del frontone est (gruppo delle tre dee: Estia, Dione e Afrodite), statua di culto di Atena; il teatro.

-Scultura del tardo classicismo: contesto storico-culturale, caratteri generali; Prassitele (Apollo Sauroctono, Afrodite Cnidia), Skopas (Testa di Achille, Baccante)

-L'età ellenistica: contesto storico-culturale, caratteri generali; Lisippo: Apoxyomenos; Laocoonte, Vecchia ubriaca; Pugile in riposo; Nike di Samotracia.

## L'arte etrusco-italica e romana

-Civiltà etrusca: l'arco; il tempio (pianta, alzato, ordine architettonico) e la sua decorazione fittile (Apollo di Veio di Vulca); il sarcofago degli sposi (confronto con la scultura arcaica greca)

-Arte romana: contesto storico-culturale; caratteri generali.

-Architettura: schema urbanistico, materiali e tecniche edilizie (opera cementizia e vari tipi di paramenti); l'arco a tutto sesto, la volta a botte, la volta a crociera; le infrastrutture (acquedotti, ponti, strade, fognature: caratteri generali);

-il tempio: *Capitolium* (adozione del modello etrusco); l'evoluzione del tempio romano: adozione di modelli greci reinterpretati e combinati con il modello etrusco-italico (T. Portuno, tempio di Ercole vincitore: cenni);

Pantheon; *Ara Pacis Augustae*

-edifici per spettacoli: teatri (caratteri generali), anfiteatri (caratteri generali), in particolare l'esempio dell'anfiteatro flavio;

-architettura civile di propaganda:

archi trionfali e onorari, in particolare arco di Tito con relativi rilievi;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



colonne onorarie: colonna traiana con relativo fregio; analisi di alcune scene tra cui quella della partenza di Traiano dal porto di Ancona; collocazione della colonna nel foro traiano tra le due biblioteche, la basilica Ulpia; il foro romano, i fori imperiali: caratteri generali.  
-Sculptura: arte e ideologia; il ritratto: il busto ritratto e la statua ritratto (caratteri generali);  
l'immagine dell'imperatore: Statua loricata di Augusto; Statua di Augusto con capo velato, statua del Divo Augusto, statua equestre di Marco Aurelio.

## L'arte paleocristiana e bizantina

-Arte paleocristiana: contesto storico-culturale; caratteri generali, simbolismo; catacombe e loro decorazione.

Basilica paleocristiana; struttura e origine (dalla basilica civile romana a quella paleocristiana); vari tipi di piante, alzato; la Basilica di S. Pietro a Roma. Il Battistero: caratteri generali, funzione e pianta.

La decorazione degli edifici cristiani: il mosaico (la tecnica); la decorazione del catino absidale della basilica di S. Pudenziana a Roma

-L'arte ravennate tra V e VI sec.: contesto storico-culturale;

-Arte ravennate del periodo tardo-imperiale (Ravenna capitale dell'Impero d'Occidente): Mausoleo di Galla Placidia con analisi della lunetta del Buon Pastore

-Arte ravennate del periodo romano-barbarico (Ravenna capitale del regno di Teodorico): Mausoleo di Teodorico

-Arte ravennate del periodo bizantino: S. Vitale: struttura della chiesa e analisi dei mosaici di Giustiniano e Teodora.

## Il Romanico

-Arte romanica: contesto storico-culturale; caratteri generali.

-Architettura romanica: caratteri generali della chiesa: elementi fondamentali della pianta e dell'alzato; novità rispetto alla basilica paleocristiana.

Il romanico lombardo: l'esempio di S. Ambrogio a Milano;

Il romanico in Toscana: l'esempio del complesso pisano, in modo particolare il Duomo.

-La scultura romanica: caratteri generali, ruolo e funzione, l'esempio delle lastre di Wiligelmo nella facciata del Duomo di Modena con storie della Genesi.

## Il Gotico

Arte gotica: contesto storico-culturale; caratteri generali.

-Architettura gotica: la cattedrale gotica francese, le soluzioni strutturali, la pianta, l'organizzazione interna, l'alzato, la facciata.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
*Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale*



Le vetrate: tecnica (cenni) e stile

-Il Gotico moderato cistercense: caratteri generali

-Architettura gotica in Italia: caratteri generali;

Basilica di S. Francesco ad Assisi: organizzazione interna in basilica inferiore e superiore, facciata della basilica superiore con relativo campanile.

La Docente

Prof.ssa Cristina Maurizi