



PIANO DI LAVORO PER IL TRIENNIO CLASSE 3M A.S. 2022-2023

DISCIPLINA Laboratorio di Musica d'Insieme	DOCENTI C. Burattini, C. Carletti, M. Guarnieri, M. Gubbiotti
--	---

LIBRI DI TESTO Il repertorio viene concordato e strutturato con arrangiamenti composti sulla base delle esigenze di organico di vari ensemble. Repertorio originale, composizioni e trascrizioni per Archi, Canto, Fiati e Musica da Camera	STRUMENTI E SPAZI Pianoforte e altri strumenti musicali, Aula magna, Aula TEC, Aula di Musica d'Insieme, Aula 3M.
--	---

SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe, formata da 24 alunni, segue con costante e proficuo le lezioni del Laboratorio. Satisfacenti risultano le capacità individuali e di gruppo. La partecipazione è attiva e disciplinata. La classe viene suddivisa nelle quattro sottosezioni del Laboratorio. Come concordato in sede di riunione dei Docenti del Laboratorio di Musica d'Insieme delle cinque classi e i Coordinatori del Liceo Musicale, la terza ora verrà utilizzata allo scopo sia di preparare gli studenti ad affrontare un possibile esame di ammissione di TRPM nei Conservatori di Musica sia potenziare maggiormente le competenze teoriche in merito ai vari aspetti della teoria musicale applicata alla Musica d'Insieme. Per quanto riguarda la progettazione concertistica annuale, la 3M parteciperà alle attività performative previste ne *I Concerti del Rinaldini*.



OBIETTIVI DIDATTICI E DISCIPLINARI

Conoscenze

- Acquisire una discreta padronanza nella produzione del suono e dei principi e processi di emissione vocale nell'attività corale;
- Sufficiente conoscenza delle terminologie musicali in rapporto alla notazione, alla durata, al fraseggio e alla dinamica;
- Sufficienti e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi e stili differenti tra loro;
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, formali.

Abilità

- Capacità di concentrarsi sul mondo sonoro;
- Sapere assumere con consapevolezza una corretta postura di fronte allo strumento;
- Saper comprendere il significato ed usare la terminologia e i simboli del linguaggio musicale;
- Saper eseguire sequenze ritmiche e melodie anche con un certo grado di complessità;
- Saper collaborare alle esecuzioni di musica d'insieme, corali ed orchestrali, seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore.

Competenze

- Sviluppo di un proprio metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione
- Acquisizione di una discreta padronanza delle dinamiche tra gli strumenti.
- Acquisizione di autovalutazione in relazione alle esecuzioni dei diversi brani proposti.



CONTENUTI DISCIPLINARI/PLURIDISCIPLINARI

<p>CONTENUTI DISCIPLINARI / PLURIDISCIPLINARI Musica d'insieme Canto ed esercitazioni corali</p>	<p>OBIETTIVI</p>
<p>1° MODULO Titolo Applicazione e approfondimento della respirazione diaframmatica - costale e dei muscoli dell'apparato fonatorio</p>	<p>Controllo in padronanza e autonomia della respirazione diaframmatica-costale. Controllo e verifica delle posizioni tecniche, dell'utilizzo dei vari muscoli dell'apparato fonatorio. Applicazione delle varie conoscenze nell'emissione vocale in esecuzione corale.</p>
<p>2° MODULO Titolo Applicazione individuale e in insieme della tecnica su intonazione ed estensione vocale</p>	<p>Applicazione della tecnica vocale, dapprima individuale e poi in insieme, utilizzando vocalizzi su intervalli che vanno dal semitono alle ottave giuste, intervalli maggiori e minori. Sviluppo della capacità di utilizzare i vari parametri musicali quali la ritmica, la dinamica, la metrica, l'agogica e la timbrica a seconda dello stile da eseguire. Esercizi finalizzati alla percezione chiara e precisa della frequenza di ciascun suono ascoltato ed emesso.</p>
<p>3° MODULO Titolo Repertorio e prove d'insieme</p>	<p>Approccio e approfondimento dell'utilizzo della tecnica vocale nei vari stili musicali, nelle diverse epoche e generi. Studio dell'esecuzione vocale applicata alle parti assegnate allo scopo.</p>



<p style="text-align: center;">4° MODULO Titolo Esecuzione in memorizzazione e in controllo vocale di insieme</p>	<p>Studio degli spartiti e delle partiture assegnate al fine di ottenere una memorizzazione che faciliti l'esecuzione vocale di insieme. Studio di metodi rivolti all'attenzione e alla concentrazione in modo da ottenere una buona esecuzione corale. Approfondimento delle capacità vocali sia in situazione di controllo soggettivo della propria parte e sia in modalità di interscambio delle parti assegnate.</p>
<p style="text-align: center;">PROGETTAZIONE UNITA' ORARIE AGGIUNTIVE (20%) Titolo</p>	<p>Possedere una buona lettura a prima vista. Capacità di leggere uno spartito o una partitura autonomamente. Capacità di studiare e approfondire un brano seguendo un metodo di studio tecnico efficace, facendo attenzione alle modalità di espressione stilistica legate al periodo storico in cui il compositore ha operato. Capacità di eseguire repertori con tecniche di memorizzazione seguendo le indicazioni gestuali del direttore.</p>

<p style="text-align: center;">CONTENUTI DISCIPLINARI / PLURIDISCIPLINARI Musica d'insieme Fiati</p>	<p style="text-align: center;">OBIETTIVI</p>
<p style="text-align: center;">1° MODULO Respirazione diaframmatica e intonazione</p>	<p>Conoscenza e controllo della respirazione diaframmatica</p>
<p style="text-align: center;">2° MODULO Intonazione</p>	<p>Esecuzione di scale maggiori e minori con controllo del suono, dell'emissione e dell'intonazione. Utilizzo dei vari parametri musicali: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, formali.</p>



<p>3° MODULO Repertorio e prove d'insieme</p>	<p>Possedere appropriati strumenti di lettura e di interpretazione critica (anche filologica) delle partiture studiate. Il repertorio spazierà per epoche, generi, stili e tradizioni musicali.</p>
<p>4° MODULO Decifrare il gesto direttoriale</p>	<p>Capacità nel comprendere le indicazioni del direttore, sia verbali che gestuali.</p>
<p>PROGETTAZIONE UNITA' ORARIE AGGIUNTIVE (20%) Lettura a prima vista</p>	<p>Possedere una efficace lettura a prima vista; capacità di leggere uno spartito o una partitura autonomamente; capacità di eseguire repertori con tecniche di memorizzazione seguendo le indicazioni gestuali del direttore</p>

<p>CONTENUTI DISCIPLINARI / PLURIDISCIPLINARI Musica d'Insieme Archi</p>	<p>OBIETTIVI</p>
<p>1° MODULO intonazione / tecnica mano sinistra</p>	<p>Conoscenza e controllo dell'intonazione mediante corretta accordatura, esecuzione di scale arpeggi all'unisono e a terze e seste, scelta corrette diteggiature in partitura</p>
<p>2° MODULO Produzione del suono/ tecnica mano destra- arco</p>	<p>Conoscenza e controllo dell'arco sulla corda, apposizione arcate congeniali in partitura, studio dei diversi colori a seconda dei diversi punti d'arco</p>
<p>3° MODULO Studio di repertorio eterogeneo</p>	<p>Possedere appropriati strumenti di lettura e di interpretazione critica (anche filologica) delle partiture studiate. Il repertorio spazierà per epoche, generi, stili e tradizioni musicali.</p>



<p>4° MODULO Organizzazione delle prove</p>	<p>Affinare ed esplorare le tecniche di studio e di prova del gruppo, stabilire le gerarchie dei ruoli dei vari strumenti a seconda del brano studiato in modo da fare emergere ciò che in quel momento ha principale importanza mantenendo una coesione di tutte le parti, concertare il brano scegliendo il giusto tempo e i giusti colori, affinché il carattere del brano emerga meglio nel momento dell'esecuzione in pubblico.</p>
<p>5° MODULO Titolo</p>	
<p>PROGETTAZIONE UNITA' ORARIE AGGIUNTIVE (20%) Titolo</p>	

<p>CONTENUTI DISCIPLINARI / PLURIDISCIPLINARI Musica da Camera</p>	<p>OBIETTIVI</p>
<p>1° MODULO Tecnica base pianistica e chitarristica Esecuzione di scale a 2 ottave, maggiori e minori, scale pentatoniche, studio di accordi semplici fino ad accordi di settima, e intervalli.</p>	<p>Avere padronanza dello strumento e capacità di suonare in ensemble, anche con accordi, arpeggi ed assoli.</p>
<p>2° MODULO Lettura a prima vista Esercitazioni di lettura estemporanea melodica, armonica e ritmica.</p>	<p>Saper leggere brani di varia difficoltà, solfeggiandoli o eseguendoli con il proprio strumento. Saper leggere le sigle di accordi in nomenclatura anglosassone.</p>



<p>3° MODULO Repertorio Studio di brani diversi tra loro per stile, epoca e genere.</p>	<p>Essere in grado di suonare, anche davanti ad un pubblico, brani di diversa estrazione storica, interpretandoli secondo gli stilemi del periodo in cui sono stati composti.</p>
<p>4° MODULO Preparazione brani Affrontare le problematiche delle prove in ensemble.</p>	<p>Avere la capacità di preparare un repertorio tramite prove costanti, ponendo l'attenzione all'esecuzione con il proprio strumento e contemporaneamente all'ascolto degli altri musicisti.</p>
<p>5° MODULO Storia della musica dagli anni '70 ad oggi Conoscere i principali musicisti e band legate alla musica pop- rock degli ultimi anni</p>	<p>Acquisire la conoscenza tramite ascolti ed esecuzioni dei più importanti musicisti degli ultimi anni.</p>
<p>PROGETTAZIONE UNITA' ORARIE AGGIUNTIVE (20%) Titolo</p>	



METODOLOGIE

Metodo induttivo, deduttivo e imitativo. Suddivisione del gruppo classe in sottosezioni, guidato dal docente specifico (Burattini Archi, Carletti Coro, Guarnieri fiati, Gubbiotti mus. da camera). Dopo un congruo periodo di concertazione separata, i vari gruppi si riuniscono per gli assiami. Tra i mesi di Maggio e Giugno, la classe parteciperà alla stagione concertistica del Liceo denominata *I Concerti del Rinaldini*.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche saranno continue e le valutazioni riguarderanno la maturazione progressiva acquisita nello studio dei brani musicali dati e i risultati delle performances. Esse potranno svolgersi anche in DAD attraverso la consegna di concordati brani musicali.

Modalità di verifica

- Esercizi di intonazione per ogni singolo alunno del rispettivo tipo di estensione vocale.
- Esecuzione della propria parte in ensemble o singolarmente.
- Consegna di video musicali con o senza accompagnamento.

MODI DI INFORMAZIONE AGLI ALUNNI ED ALLE FAMIGLIE

La valutazione delle prove, motivata mediante tabelle di attribuzione dei punteggi, sarà comunicata agli alunni costantemente e alle famiglie nelle occasioni previste (colloqui quadrimestrali, colloqui mattutini eventualmente fissati anche a distanza).



CRITERI GENERALI COMUNI

Il presente piano di lavoro è stato esteso in coerenza con gli obiettivi generali dell'Istituto, con le linee di orientamento contenute nel PTOF, con gli impegni assunti nelle riunioni di area, con il documento di programmazione del consiglio di classe, nonché con la reale situazione della classe.

Per ciò che concerne le griglie di valutazione adottate si farà riferimento a quelle previste dalla programmazione complessiva dell'Area Disciplinare e del Consiglio di Classe, nonché dal PTOF.

Ancona, 9 Dicembre 2022

I docenti

*Prof.ssa Chiara Burattini
Prof.ssa Claudia Carletti
Prof. Marco Guarnieri
Prof. Mauro Gubbiotti*