



Ministero dell'Istruzione
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: Italiano
CLASSE IIIM LICEO MUSICALE
Anno scolastico 2022 – 2023
Prof. Carlo Terracciano

Libro di testo, Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese,

Liberi di interpretare, voll. 1A - 1b

Dante, *Inferno*

CONTENUTI DISCIPLINARI / PLURIDISCIPLINARI	
1° MODULO	
CONTESTO STORICO – CULTURALE	
La nascita della civiltà europea; L'affermazione dei Comuni e la nascita della borghesia mercantile; Dal tempo della Chiesa al tempo del mercante; L'interpretazione simbolica del mondo e quella allegorica delle Scritture; La visione religiosa e la cultura filosofica; La cultura cortese; Le tradizioni letterarie dominanti nel Medioevo e i generi delle letterature romanze; La letteratura del Duecento in Italia; Centri culturali e intellettuali dell'Alto Medioevo: chierici, giullari, <i>clerici vagantes</i> ; L'organizzazione della cultura nell'età comunale; La scrittura, il libro e il sistema dei generi della letteratura in latino; Dal latino parlato alle lingue romanze: i primi documenti in volgare.	
2° MODULO	
LETTERATURE ROMANZE E AMORE CORTESE	
La nascita delle letterature europee; Autori, pubblico e generi letterari. La società cortese e la sua cultura.	
3° MODULO	
LA LETTERATURA RELIGIOSA	
I movimenti religiosi nel XIII secolo e gli ordini mendicanti; I generi letterari: poemetto e lauda. Francesco d'Assisi: un mondo e una poesia nuovi; Il misticismo esasperato e aggressivo di Jacopone da Todi.	
4° MODULO	
LE DUE LINEE DELLA POESIA: LA LIRICA E LA COMICA	
La scuola siciliana; Giacomo da Lentini e Cielo d'Alcamo; Il siculo – toscani e Guittone d'Arezzo; Guido Guinizzelli e il 'Dolce stil novo': la donna, la lode, il saluto; Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti; I poeti comici: Cecco Angiolieri.	
5° MODULO	
LA PROSA NEL DUECENTO	

La storiografia e la nascita delle cronache: Dino Compagni; La narrativa e la novellistica; L'Oriente nell'immaginario occidentale: Il Milione di Marco Polo;
6° MODULO DANTE ALIGHIERI
La vita; La formazione e le idee; La <i>Vita nuova</i>; Le <i>Rime</i>; Il <i>Convivio</i>; Il <i>De vulgari eloquentia</i> e la <i>Monarchia</i>; La <i>Commedia</i>, in particolare l'<i>Inferno</i>
7° MODULO CONTESTO STORICO – CULTURALE DEL XIV SECOLO
Il passaggio dal Comune alla Signoria; La crisi economica e la peste; La cultura preumanistica e la rivalutazione dei classici; La crisi della Scolastica; La trasformazione degli intellettuali; La questione della lingua.
8° MODULO FRANCESCO PETRARCA
La vita; La formazione culturale, la biblioteca, il bilinguismo; L'epistolario; Il <i>Secretum</i>; I <i>Trionfi</i>; Altre opere; Il <i>Canzoniere</i>
9° MODULO GIOVANNI BOCCACCIO
La vita; Lo sperimentalismo prima del <i>Decameron</i>; Il <i>Decameron</i>
10° MODULO LA CIVILTÀ UMANISTICO – RINASCIMENTALE
La storia La cultura e l'immaginario La letteratura L'organizzazione della cultura
11° MODULO L'UMANESIMO VOLGARE
Lorenzo de' Medici Angelo Poliziano Luigi Pulci Matteo Maria Boiardo
12° MODULO LA TRATTATISTICA RINASCIMENTALE
Pietro Bembo Baldassar Castiglione
1° MODULO EDUCAZIONE CIVICA
Istituzioni religiose e politiche nel Medioevo e nel Rinascimento



Lettura e analisi dei seguenti testi:

La morte di Orlando;
 Quando vedo l'allodoletta muovere;
Laudes creaturarum;
 O Signor, per cortesia;
 Amor è uno desio che ven da core;
 Ahi lasso, or è stagion de doler tanto;
 Oì dolce mio marito Aldobrandino;
 “Becchin' amor” “Che vuo', falso tradito?”
 Tre cose solamente m'enno in grado;
 Apostrofe ai Fiorentini;
 Il medico di Tolosa;
 Gli strani costumi matrimoniali del Tibet;
 Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io;
 Il primo incontro con Beatrice;
 Il saluto di Beatrice;
 Tanto gentile e tanto onesta pare;
 Così nel mio parlar voglio esser aspro;
 La scelta del volgare;
 Solo et pensoso i più deserti campi;
 Pace non trovo, et non ò da far guerra;
 Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono;
 Canz. CXXXII, S'amor non è...;
 Decamerone, la descrizione della peste;
 La novella di Tancredi e Ghismunda;
 La novella della badessa e le brache;
 La novella di Griselda;
 Dante, Inferno, canti I, III, V, XXXIII.

Il Docente

Prof. Carlo Terracciano

I Rappresentanti degli studenti

.....

.....