



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: STORIA DELL'ARTE
CLASSE IV At LICEO CLASSICO
Anno scolastico 2022/23
Prof. ssa MAURIZI CRISTINA

Il primo Rinascimento: i tre grandi innovatori

Il Rinascimento: contesto storico-culturale, caratteri generali

-Il Concorso del 1401: confronto tra le formelle di Ghiberti e di Brunelleschi
cenni al gotico cortese attraverso l'esempio dell'Adorazione dei Magi di Gentile da
Fabriano

-Brunelleschi: Spedale degli Innocenti, Cupola di S. Maria del Fiore.

-Donatello: S. Giorgio con rilievo della base, David, Convito di Erode, Monumento
equestre di Erasmo da Narni, Maddalena penitente.

-Masaccio: Cappella Brancacci (confronto tra Il peccato originale di Masolino e la
Cacciata dal Paradiso di Masaccio; Il tributo), Trinità.

Il Rinascimento e le corti

Un altro Rinascimento: La pittura fiamminga: contesto storico-culturale, caratteri generali; il
ritratto, la tecnica ad olio; Van Eyck: I coniugi Arnolfini.

-L. Battista Alberti: un intellettuale umanista, caratteri generali, i tre trattati;

Il tempio malatestiano.

Il tema della città ideale; il dipinto "La città ideale".

-La corte di Urbino:

Il Palazzo ducale di Urbino: pianta, organizzazione, facciata dei torrioni, cortile d'onore; lo
studiolo

Piero della Francesca: caratteri generali; la produzione legata alla corte di Urbino:

La flagellazione; Ritratti di Federico da Montefeltro e Battista Sforza; Pala Brera.

-Botticelli e la corte dei Medici a Firenze, il neoplatonismo: caratteri generali; Primavera,
Nascita di Venere.

-Mantegna e la corte dei Gonzaga a Mantova: caratteri generali, Camera picta.

Il Rinascimento maturo

-Leonardo: caratteri generali, formazione; Adorazione dei Magi, La Vergine delle rocce
(Louvre); Cenacolo; La Gioconda; l'uomo vitruviano.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



-Michelangelo: caratteri generali; Zuffa di Centauri; Pietà Vaticana; David; Tondo Doni; Cappella Sistina: organizzazione della decorazione, in particolare della volta (analisi della scena della Creazione di Adamo); Sibilla Libica, profeta Geremia; Il giudizio universale; cenni al restauro della Cappella Sistina; Pietà Rondanini; sintesi sulla tomba di Giulio II con Mosè e prigionieri.

-Raffaello: caratteri generali; Sposalizio della Vergine confrontato con quello di Perugino; a Firenze con i maestri, la lezione di Leonardo e Michelangelo attraverso alcune opere (La bella giardiniera, Sacra Famiglia Canigiani); ritratto di Maddalena Strozzi; Pala Baglioni; Stanze vaticane: Stanza della Segnatura (La disputa sul SS. Sacramento; La scuola di Atene);

II '500

-Una diversa via alla maniera moderna: la pittura veneta: contesto storico-culturale; caratteri generali.

Il rivoluzionario tonalismo di Giorgione: caratteri generali della sua produzione; La tempesta; I tre filosofi.

Tiziano: caratteri generali; Amor sacro e Amor profano; L'Assunta dei Frari; Pala Pesaro; Venere di Urbino; il genere del ritratto: novità introdotte dal pittore; Carlo V a cavallo; Paolo III con i nipoti Alessandro e Ottavio Farnese; l'ultima produzione; Apollo e Marsia. Le opere di Tiziano ad Ancona: Pala Gozzi; Crocifissione di S. Domenico (cenni).

-Il Manierismo: contesto storico-culturale; caratteri generali.

Pontormo: La deposizione della cappella Capponi; Rosso fiorentino: Deposizione dalla croce; Parmigianino: Madonna dal collo lungo.

II '600

-Il superamento del Manierismo:

i Carracci e la loro Accademia bolognese: caratteri generali;

le diverse correnti stilistiche della pittura del '600: naturalismo, classicismo, arte della controriforma (caratteri generali)

-Caravaggio: caratteri generali e poetica; prima produzione: Ragazzo morso dal ramarro, Canestra di frutta; la pittura sacra: Cappella Contarelli (Vocazione di S. Matteo, cenni alle due versioni del S. Matteo e l'angelo); Morte della Vergine.

-Il Barocco: contesto storico-culturale; caratteri generali.

Bernini, il genio del Barocco: David, Apollo e Dafne; Baldacchino di S. Pietro; Colonnato di S. Pietro; decorazione della Cappella Cornaro con Estasi di S. Teresa.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



la decorazione dei soffitti barocchi: caratteri generali; l'esempio del Trionfo della Divina Provvidenza di Pietro da Cortona.

La Docente
Prof.ssa Cristina Maurizi