Percorso formativo disciplinare
Disciplina: Lingua e cultura greca
CLASSE 4 BM LICEO CLASSICO
Anno scolastico 2022-2023
Prof. Ssa Roberta Di Giacomo

Sintassi

Ripasso delle varie strutture morfosintattiche presenti nei testi tradotti, con particolare attenzione per le forme ioniche proprie della scrittura erodotea.

Ripasso sugli usi di ὄς

Funzioni e ruolo dell'articolo: determinativa, pronominale, avverbiale, sostantivante (con aggettivo, participio, infinito, con avverbio o complemento indiretto).

L'infinito e gli usi dell'infinito

Il pronome relativo e la sintassi del pronome relativo (attrazione diretta, inversa, diretta con assorbimento dell'antecedente, prolessi del relativo, attrazione e prolessi del relativo, prolessi del relativo e ellissi dell'antecedente)

Sintassi dei casi: l'accusativo, l'accusativo assoluto

Proposizione temporale

LETTERATURA

La tragedia

Gli spettacoli teatrali come eventi politici e di carattere religioso

La struttura del teatro (cavea, orchestra, scena)

Attori, coro, pubblico

La struttura della tragedia

Le origini della tragedia (lettura, traduzione e commento dalla Poetica di Aristotele 1449^a)

Dramma satiresco

primi tragediografi

Eschilo

Vita, opere mondo concettuale, drammaturgia eschilea, lo stile

Analisi e commento delle tragedie

I Persiani, I Sette contro Tebe, Supplici, Prometeo incatenato

Oresteia: Agamennone, Coefore e Eumenidi

Lettura in traduzione italiana di:

Agamennone, vv. 914-974 Agamennone calpesta i drappi rossi; vv. 1372-1447

Clitennestra esulta per l'uccisione di Agamennone; Coefore, vv. Preghiera di Elettra sulla tomba del padre Agamennone

Lettura individuale integrale di tutte le tragedie e individuazione dei passaggi più significativi con relativa discussione durante le verifiche orali.

Sofocle

Vita, opere, mondo concettuale, drammaturgia sofoclea, lo stile

Analisi e commento delle tragedie *Aiace, Antigone, Edipo Re, Elettra, Trachinie, Filottete*

Lettura in traduzione italiana di

Antigone, vv. 332-375 I stasimo (Stasimo del progresso); *Antigone e Creonte* vv. 441-525

Lettura individuale integrale di tutte le tragedie e individuazione dei passaggi più significativi con relativa discussione durante le verifiche orali.

STORIOGRAFIA

Erodoto

Lezione di raccordo con il programma svolto alla fine dell'anno scolastico precedente.

Vita, opera

questione erodotea (cenni)

Il metodo storiografico

Le fonti

struttura

logoi

La concezione degli dei

Mondo concettuale

Lingua e stile

Lettura, traduzione e commento dei seguenti brani:

Proemio

Creso e Solone **I**, 29-30-31-32, 1-5; **I**, 31, 32; **III**, 82 Logos tripolitikos (altri brani sono stati tradotti dal versionario).

Lettura in traduzione italiana del restante

Logos tripolitikos

Tucidide

Note biografiche

Struttura e composizione delle Storie

Il metodo storiografico

Mondo concettuale: l'uomo e gli dei, il pensiero politico, lingua e stile, l'influenza della Sofistica e del metodo ippocratico

Lettura, traduzione e commento dei seguenti brani:

Proemio **I**, 1, 1-3; **I**, 22, 1-4 Un possesso per sempre; **II**, 49-50 La descrizione della peste

Lettura e traduzione

Materiale fornito su classroom: **I**, 140, 2 La guerra si avvicina; **II**, 40 Esaltazione della democrazia ateniese; **VI**, 27 La mutilazione delle Erme; **VI**, 29, 61 Alcibiade parte per la Sicilia; **VI** **61** **5** Alcibiade è richiamato in patria; **VII** **84** La disfatta ateniese al fiume Assinaro; **VII** 85 La resa di Nicia; **VII**, 87 I prigionieri ateniesi nelle latomie; Disperazione e paura ad Atene.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:

I, 68-78 Discorso dei Corinzi e degli Ateniesi; **II**, 36-41, 2 Epitafio di Pericle; **II**, 49-53 La peste di Atene; **V** 89-111 Il dialogo dei Meli e degli Ateniesi;

ORATORIA

Le origini dell'oratoria

Generi dell'oratoria: giudiziaria, politica ed epidittica

Il processo ad Atene

AUTORI

Callino e Tirteo: note biografiche, mondo concettuale, lingua e stile

Mimnermo: note biografiche, mondo concettuale, lingua e stile

Solone: note biografiche, mondo concettuale, lingua e stile

Teognide: note biografiche, mondo concettuale, lingua e stile

Lettura, traduzione e commento dei seguenti frammenti:

Tirteo, fr. 10 W.;

Mimnermo, fr. 1 W. Una vita senza Afrodite; fr. 2 W. Noi siamo come le foglie; fr. 4 e 6 W. La vecchiaia;

Solone, fr. 1-2-3 W. Elegia per Salamina; fr. 5-6-7-32 W. Meriti di Solone; fr. 18-20.21 W. La vecchiaia; vv. 27-38 L'ideale aristocratico; vv. 213-218 Fai come il polipo.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti frammenti:

Solone, fr. 4 Esaltazione del Buon governo (Eunomia); Teognide, vv.19-26 La σφρηγίς; vv.53-68 La "gente nova" (materiale fornito)

IL GIAMBO

Archiloco

Notizie biografiche

Temi, forme e destinatari della poesia archilochea

Mondo concettuale

Lingua e stile

Lettura, traduzione e commento dei seguenti frammenti

Archiloco, fr.1 W. Identikit del poeta; 2 W. ' Ἐν δόρῳ; fr. 5 W. Lo scudo abbandonato; fr. 13 W. Elegia a Pericle; fr. 19 W. Il falegname Carone; fr. 114 W. Miles gloriosus

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti frammenti:

fr. 196a W. Epodo di Colonia; fr. 79 Diehl, I Epodo di Strasburgo.

Semonide di Amorgo

Note biografiche
Mondo concettuale
Lingua e stile

Lettura in traduzione italiana e commento del seguente frammento:

fr. 7 W. Giambo contro le donne

Ipponatte

Note biografiche e opere
Forme metriche, contenuti, personaggi
Mondo concettuale

Lettura, traduzione e commento dei seguenti frammenti:

Frr. 32 e 34 W. Insistenti e vane richieste ad Hermes; fr. 36 W. Invettiva a Pluto;

Lettura in traduzione italiana:

frr. 6-12-19-120 e 121 W. La contesa con Bupalò.

Libri di testo:

M.Pintacuda-M.Venuto, *Grecità 1 e 2*, Palumbo 2019

M. Baldacci-M. Benedetti-G. Nardi Perna-A. Soldani, *Tò 'Ελληνικόν*, Palumbo Editore 2021

Ancona, 15.06.2023

Il Docente

Prof.ssa Roberta Di Giacomo

N.B. Le indicazioni per i compiti estivi saranno a breve pubblicati sul Registro elettronico e su classroom.