

La vita Le lettere La produzione lirica Le Satire Il teatro L'Orlando furioso • La tradizione cavalleresca in Italia • Ideazione e stesura dell'Orlando furioso • La struttura e i personaggi • La poetica del Furioso: tra epica e romanzo • I temi: la quiete, il labirinto, la follia • La voce del narratore • Armonia e ironia
7° MODULO PETRARCHISMO E ANTIPETRARCHISMO
La letteratura femminile e Gaspara Stampa
8° MODULO L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA: IL MANIERISMO E IL BAROCCO
La situazione economica, politica e sociale tra il 1545 e il 1690 Controriforma: rinnovamento religioso, dogmatismo, repressione Le contraddizioni nell'immaginario nell'età della Controriforma La visione del mondo barocca Il pensiero scientifico e filosofico Il pensiero politico Letteratura: • Il Manierismo • La poetica e il sistema dei generi negli anni del Manierismo • il Barocco • La modernità del Barocco • Tendenze e generi della letteratura del Seicento • La condizione degli intellettuali • Le accademie
9° MODULO TORQUATO TASSO
La vita e la personalità Le Rime L'Aminta La Gerusalemme liberata: • La composizione • La struttura e la trama. Le fonti del poema • I personaggi principali • I temi fondamentali del poema • La poetica della Gerusalemme liberata: fra Aristotele e il Manierismo • L'ideologia tassica: l'amore, la guerra • Lo stile, la lingua, la metrica • Il dibattito sulla Liberata ai tempi di Tasso e il passaggio alla Conquistata
10° MODULO GALILEO GALILEI
Vita e opere Il Sidereus nuncius e l'immaginario dell'uomo barocco Le “Lettere copernicane” e la politica culturale di Galileo Il Saggiatore Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo La fortuna di Galileo e la sua attualità
11° MODULO L'ETA' DELLE RIFORME E DELLE RIVOLUZIONI: ARCADIA, ILLUMINISMO E NEOCLASSICISMO



L'Europa nella prima metà del Settecento Le trasformazioni economiche nella seconda metà del Settecento: la rivoluzione industriale La crisi della coscienza europea Le ideologie e l'immaginario nell'età dell'Illuminismo L'Illuminismo: i tratti caratterizzanti L'Encyclopedie e l'Illuminismo in Francia La cultura illuministica in Italia La letteratura in Italia nella prima metà del Settecento Neoclassicismo e preromanticismo La nascita del giornalismo e le figure intellettuali del primo Settecento L'Accademia dell'Arcadia La nascita dell'intellettuale moderno e i nuovi spazi della cultura Una nuova figura sociale: il cittadino
12° MODULO
LE FORME DELLA PROSA ILLUMINISTICA
L'Illuminismo milanese: Pietro Verri e Cesare Beccaria
13° MODULO
GIUSEPPE PARINI
La vita e la personalità L'ideologia e la poetica Le Odi Il Giorno
1° MODULO EDUCAZIONE CIVICA
LA LETTERATURA FEMMINILE DEL SETTECENTO
Lettura e analisi dei seguenti testi: "Cerchi chi vuol..." (Lorenzo de' Medici) Boiardo. L'Orlando innamorato: l'esordio del poema, Angelica alla corte di Carlo Magno, l'ultima ottava del poema. Lettera a Francesco Vettori (Machiavelli) La fortuna e l'uomo (Machiavelli) Introduzione alla Storia d'Italia (Guicciardini) Orlando furioso: incipit, La fuga di Angelica (Ariosto) Gerusalemme liberata: Il duello di Clorinda e Tancredi (Tasso) Le Rime: Vedrò da gli anni..., Qual rugiada o qual pianto (Tasso) Aminta: Il monologo del satiro (Tasso) Contro la pena di morte (C. Beccaria). Il Giorno: La vergine cuccia (Parini) Dante, Purgatorio canti 1,2,5,6

Il Docente

Prof. Carlo Terracciano

I Rappresentanti degli studenti

.....

.....