



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: STORIA DELL'ARTE
CLASSE IV Bm LICEO CLASSICO
Anno scolastico 2022/23
Prof. ssa MAURIZI CRISTINA

Il primo Rinascimento: i tre grandi innovatori

Il Rinascimento: contesto storico-culturale, caratteri generali

-Il Concorso del 1401: confronto tra le formelle di Ghiberti e di Brunelleschi
cenni al gotico cortese attraverso l'esempio dell'Adorazione dei Magi di Gentile da
Fabriano

-Brunelleschi: Spedale degli Innocenti, Cupola di S. Maria del Fiore.

-Donatello: S. Giorgio con rilievo della base, David, Convito di Erode, Monumento
equestre di Erasmo da Narni, Maddalena penitente.

-Masaccio: Cappella Brancacci (confronto tra Il peccato originale di Masolino e la
Cacciata dal Paradiso di Masaccio; Il tributo), Trinità.

Il Rinascimento e le corti

Un altro Rinascimento: La pittura fiamminga: contesto storico-culturale, caratteri generali; il
ritratto, la tecnica ad olio; Van Eyck: I coniugi Arnolfini.

-L. Battista Alberti: un intellettuale umanista, caratteri generali, i tre trattati;

Il tempio malatestiano.

Il tema della città ideale; il dipinto "La città ideale".

-La corte di Urbino:

Il Palazzo ducale di Urbino: pianta, organizzazione, facciata dei torrioni, cortile d'onore; lo
studiolo

Piero della Francesca: caratteri generali; la produzione legata alla corte di Urbino:

La flagellazione; Ritratti di Federico da Montefeltro e Battista Sforza; Pala Brera.

-Botticelli e la corte dei Medici a Firenze, il neoplatonismo: caratteri generali; Primavera,
Nascita di Venere; L'adorazione dei Magi (cenni ai personaggi presenti e al significato).

-Mantegna e la corte dei Gonzaga a Mantova: caratteri generali, Camera picta; Cristo
morto; S. Sebastiano.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Il Rinascimento maturo

-Leonardo: caratteri generali, formazione, la collaborazione col Verrocchio nel Battesimo di Cristo; Adorazione dei Magi, La Vergine delle rocce (Louvre); Cenacolo, con cenni al restauro; La Gioconda; l'uomo vitruviano; la battaglia di Anghiari: cenni.

-Michelangelo: caratteri generali; Zuffa di Centauri; Pietà Vaticana; David; Tondo Doni; sintesi sulla tomba di Giulio II con Mosè e prigionieri; Cappella Sistina: caratteri generali; organizzazione della decorazione della volta, in particolare analisi della scena della Creazione di Adamo, della Sibilla Libica, del profeta Geremia; Il giudizio universale; cenni al restauro della Cappella Sistina; Pietà Rondanini; cenni al progetto della nuova S. Pietro e alla cupola progettata da Michelangelo.

-Raffaello: caratteri generali; Sposalizio della Vergine confrontato con quello di Perugino; a Firenze con i maestri, l'originale interpretazione della lezione di Leonardo e Michelangelo attraverso alcune scene sacre: Madonna del prato, La bella giardiniera, Sacra famiglia Canigiani; ritratto di Maddalena Strozzi; Pala Baglioni; Stanze vaticane: Stanza della Segnatura (La disputa sul SS. Sacramento; La scuola di Atene);

Il '500

-Una diversa via alla maniera moderna: la pittura veneta: contesto storico-culturale; caratteri generali.

Il rivoluzionario tonalismo di Giorgione: caratteri generali della sua produzione; la pala di Castelfranco: cenni; La tempesta; I tre filosofi.

Tiziano: caratteri generali; Amor sacro e Amor profano; L'Assunta dei Frari; Pala Pesaro; Venere di Urbino; il genere del ritratto: novità introdotte dal pittore; Carlo V a cavallo; Paolo III con i nipoti Alessandro e Ottavio Farnese; l'ultima produzione; Apollo e Marsia. Le opere di Tiziano ad Ancona: Pala Gozzi; Crocifissione di S. Domenico (caratteri generali).

-Il Manierismo: contesto storico-culturale; caratteri generali.

Pontorno: La deposizione della cappella Capponi; Rosso fiorentino: Deposizione dalla croce; Parmigianino: Madonna dal collo lungo.

Il '600

-Il superamento del Manierismo:

i Carracci e la loro Accademia bolognese: caratteri generali;

le diverse correnti stilistiche della pittura del '600: naturalismo, classicismo, arte della controriforma, attraverso alcune opere significative (cenni a: Annunciazione, Il mangiafagioli, la volta della Galleria Farnese)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



-Caravaggio: caratteri generali e poetica; prima produzione: Ragazzo morso dal ramarro, Canestra di frutta; la pittura sacra: Cappella Contarelli (Vocazione di S. Matteo, cenni alle altre due tele: Martirio di S. Matteo, S. Matteo e l'angelo, due versioni); Morte della Vergine.

-Il Barocco: contesto storico-culturale; caratteri generali.

Bernini, il genio del Barocco: David; Apollo e Dafne; Baldacchino di S. Pietro; Colonnato di S. Pietro; decorazione della Cappella Cornaro con Estasi di S. Teresa.

la decorazione dei soffitti barocchi: caratteri generali attraverso due esempi emblematici (il Trionfo della Divina Provvidenza di Pietro da Cortona, la Gloria di S. Ignazio di Andrea Pozzo).

Borromini: caratteri generali e principali differenze rispetto a Bernini; S. Carlo alle quattro fontane (facciata, pianta: cenni); S. Ivo alla Sapienza: caratteri generali (pianta e coronamento della lanterna: cenni).

La Docente
Prof.ssa Cristina Maurizi