Percorso formativo disciplinare

**Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

classe 4F LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Anno scolastico 2022/2023

Prof.ssa Ilaria Sebastiani

**LIBRI DI TESTO**

* **Dante e *Divina Commedia*:** vedi edizione consigliata.
* **Storia della letteratura italiana:** Giuseppe Langella, Pierantonio Frare, Paolo Gresti, Uberto Motta, *Amor mi mosse*, Pearson Italia - Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Torino 2019, volumi 2, “Umanesimo, Rinascimento, Manierismo”, e vol. 3, “Dal Barocco all’età dell’Illuminismo”.

**CONTENUTI**

**Dante, *Divina Commedia***

**(N.B.: dove non altrimenti indicato, si intendono parafrasi e commento integrali; di tutte le parti non direttamente lette si è data e richiesta sintesi)**

* Completamento dell’*Inferno*:
* canto XXVII, vv. 1-33 e 61-78 (Guido da Montefeltro);
* sintesi del canto XXVIII e vv. 118-142 (Bertrando del Bornio);
* sintesi dei canti XXIX, XXX e XXXI;
* canto XXXII, vv. 124-139, e XXXIII, vv. 1-90 (il conte Ugolino e l’invettiva contro Pisa), e 118-157 (Frate Alberigo e l’invettiva contro Genova);
* canto XXXIV (Lucifero; il superamento del centro della Terra e la riemersione in superficie).

* *Purgatorio*:
* la topografia materiale e simbolica, il paesaggio, la condizione delle anime e l’ordinamento morale;
* canto I (Catone);
* canto II (l’angelo nocchiero; Casella e il potere della musica);
* canto III, vv. 22-45 (i corpi fittizi delle anime e i limiti della conoscenza umana) e 103-145 (Manfredi);
* canto IV, vv. 88-139 (la natura della montagna; Belacqua);
* canto V, vv. 1-18 e 43-136 (Jacopo del Cassero, Bonconte da Montefeltro, Pia dei Tolomei).
* canto VI, vv. 1-12 (il gioco della zara) e 76-151 (lamento per le condizioni dell’Italia; l’instabilità di Firenze);
* sintesi dei canti VII-X;
* canto XI, vv. 1-36 (il *Padre Nostro* dei superbi) e 73-142 (Oderisi da Gubbio);
* sintesi dei canti XII-XIII;
* canto XIV, vv. 1-57 (Guido del Duca e Rinieri da Calboli; la valle dell’Arno come inferno in terra);
* sintesi dei canti XV-XVIII;
* canto XIX, vv. 1-36 (il sogno della “femmina balba”).

**Storia della letteratura italiana**

**Quattrocento e Cinquecento**

**(*Amor mi mosse*, vol. 2)**

* La visione umanistico-rinascimentale:
* introduzione alla dinamica uomo-fortuna: il capitolo XXV del *Principe* di Niccolò Machiavelli (pp. 207-212);
* cronologia, ideologia, antropologia e pedagogia umanistiche; il recupero dei classici e il contributo decisivo della filologia (pp. 10-13, 20-21, 23, 25-27).

**Testi:**

Giovanni Pico della Mirandola, “La libertà e la responsabilità dell’uomo” (dall’*Oratio de hominis dignitate*, pp. 24-25);

Lorenzo Valla, "La filologia madre della verità" (da *De falso credita et ementita Constantini donatione*, pp. 21-20).

* La questione della lingua nel Quattrocento e nel Cinquecento; la proposta di Pietro Bembo (pp. 40-42); il fenomeno del petrarchismo.

* La poesia in volgare del XV secolo a Firenze:
* la lirica nel primo Quattrocento e il Certame Coronario (p. 76);
* il secondo Quattrocento: Lorenzo de’ Medici, Luigi Pulci e Angelo Poliziano (pp. 77-78 e 117-119).

**Testi:**

Lorenzo de’ Medici, *Canzona di Bacco* (pp. 83-87);

Angelo Poliziano, “La bellezza di Simonetta” (dalle *Stanze per la giostra del magnifico Giuliano*, libro I, ottave 40-46, pp. 91-96)

Luigi Pulci, “Valori e ideali del gigante Margutte” (dal *Morgante*, canto XVIII, ottave 112-120, pp. 122-126).

* Ludovico Ariosto:
* vita e opere (pp. 300-304 e sintesi pp. 428-430);
* l’*Orlando furioso* (pp. 323-331).

**Testi:**

“Il proemio (canto I, ottave 1-4, pp. 332-335)

“La pazzia di Orlando” (canto XXIII, ottave 100-115 e 121-135; canto XXIV, ottave 1-3, pp. 394-406);

“Astolfo sulla luna” (canto XXXIV, ottave 69-85, pp. 408-414);

“Angelica e Sacripante" (canto I, ottave 37-60, pp. 345-350).

* Niccolò Machiavelli:
* vita e opere (pp. 142-146 e sintesi pp. 246-247);
* *Il principe* (*De principatibus*, pp. 159-165). **Testi:**

“La dedica a Lorenzo de’ Medici” (pp. 167-169);

“La virtù e la forza dei principi nuovi” (cap. VI, pp. 177-181);

“L’etica del principe” (cap. XV, pp. 192-195);

“La forza e l’astuzia del principe” (cap. XVIII, pp. 196-200);

“Virtù e fortuna nella lotta politica” (ripresa e integrazione del cap. XXV, pp. 207-212);

“Il manifesto del pensiero politico di Machiavelli” (cap. XXVI, pp. 213-218).

* Francesco Guicciardini:
* vita e opere (pp. 252-256 e sintesi pp. 293-294);
* I Ricordi (pp. 259-262); Testi:

“La difficilissima arte della discrezione” (pp. 263-264, nn. 6, 35, 76, 110, 117, 126: impossibilità di ricavare regole dalla storia, critica all’efficacia dei modelli e della teoria);

“L’ambigua natura degli uomini” (pp. 269-272, nn. 15, 17, 41, 70, 201; n. 28, condanna della corruzione clericale);

“La fortuna, il caso, la prudenza” (pp. 266-268, nn. 30, 78, 147).

* Il Manierismo (“Una contestazione dall’interno”, pp. 446-447, 450 e 452-453).

* Torquato Tasso:
* vita e opere (pp. 512-515 e sintesi pp. 609-610);
* la *Gerusalemme liberata* (pp. 525-534). Testi:

“Il proemio” (canto I, ottave 1-5, pp. 535-536 e analisi pp. 538-540);

“Il discorso di Satana” (canto IV, ottave 6-18);

“Tancredi nella selva di Saron” (canto XIII, ottave 32-46).

**Seicento e Settecento**

**(*Amor mi mosse*, vol. 3)**

* Il Barocco (“Alla ricerca del nuovo”, pp. 8-9, 12-13, 15); le caratteristiche e i temi della poesia barocca.

**Testi:**

Ciro di Pers, *Orologio a ruote* (pp. 82-83).

* Giovan Battista Marino:
* vita e opere (pp. 138-140 e sintesi pp. 174-175);
* l’*Adone* (pp. 155-157).

Testo:

“Elogio della rosa” (pp. 160-162, canto III, ottave 156-161).

* Dal classicismo barocco all’Accademia dell’Arcadia; la poesia arcadica (pp. 249-251 e 272).

* Giuseppe Parini:
* vita e opere dell’autore (sintesi pp. 541-544);
* il concetto illuministico della letteratura (“L’utilità del sapere e l’impegno degli intellettuali”, pp. 264-267);
* la poesia pariniana (la lirica civile, pp. 273-274; le *Odi*, pp. 489-490). Testo: *La caduta* (dalle *Odi*, pp. 497-502).
* *Il Giorno* (pp. 505-510). Testi:

“Il precettore e il Giovin Signore” (*Il Mattino* 1763, vv. 1-45, pp. 511-512, e analisi pp. 515-516);

“La vergine cuccia” (*Il Mezzogiorno* 1765, vv. 503-556, pp. 525-528).

* Sintesi: il teatro dal XVI al XVII secolo; la Commedia dell’Arte (pp. 31-32) e il melodramma (pp. 131-132).

* Pietro Metastasio e la “riforma” del melodramma (p. 279).

**Testo:**

“Enea comunica la propria partenza a Didone” (dalla *Didone abbandonata*, atto primo, scene XVII-XVIII, pp. 285-290).

* Carlo Goldoni e la “riforma” della commedia:
* vita e opere dell’autore (sintesi pp. 273-275);
* i principi e le fasi della riforma goldoniana (pp. 281 e 373-374);
* *La locandiera* (pp. 379-383).

**Testo:** lettura integrale, incluso l’*Avviso a chi legge* (pp. 384-455).

* Vittorio Alfieri:
* vita e opere (pp. 549-553 e sintesi pp. 628-630);
* la tragedia alfieriana (pp. 555-559, “Tradizione e novità” e “*Saul*”);
* l’eroe alfieriano e l’autobiografismo (p. 609, “Le *Rime* - Un’autobiografia in versi”).

**Testi:**

*Tacito orror di solitaria selva* (*dalle Rime*, pp. 609-611);

“La ‘perplessità’ di Saul” (pp. 563-567, dal *Saul*, atto secondo, vv. 1-121).

* Il Preromanticismo e il Romanticismo:
* aspetti e temi fondamentali;
* *Sturm un Drang*, “ossianesimo”, poesia sepolcrale e romanzo gotico;

George Gordon Byron, *Manfred* (esposizioni dei lavori di gruppo; materiali su Classroom).

Ancona, 13 giugno 2023

La docente

Prof.ssa Ilaria Sebastiani