



Ministero dell'Istruzione
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: STORIA DELL'ARTE
CLASSE 4 F - LICEO SCIENZE UMANE
Anno scolastico 2022/2023
Prof.ssa ESPOSITO TERESA

CONTENUTI DISCIPLINARI

1° MODULO

Il primo Rinascimento: Brunelleschi, Donatello e Masaccio

Caratteristiche generali della corrente artistica: la rinascita dopo i secoli "bui" del Medioevo, la nascita delle signorie, l'Umanesimo e la riscoperta dell'antico, la scoperta della prospettiva lineare.

- Il concorso del 1401: le formelle con il *Sacrificio di Isacco* di Lorenzo Ghiberti e Filippo Brunelleschi a confronto.
- Architettura: Filippo Brunelleschi, primo architetto del Rinascimento. Notizie biografiche ed analisi dello *Spedale degli innocenti* e della *Cupola di Santa Maria del Fiore* di Firenze.
- Scultura: Donatello, padre della scultura rinascimentale. Notizie biografiche ed analisi del *Convito di Erode*, del *San Giorgio* (stiacciato), del *David*, del *Monumento equestre di Erasmo da Narni* detto *Il Gattamelata*, della *Deposizione di Cristo*, della *Maddalena penitente*.
- Pittura: il *pathos* di Masaccio. Notizie biografiche ed analisi del ciclo di affreschi della *Cappella Brancacci* (*Cacciata di Adamo ed Eva dal paradiso terrestre*, *Tributo*, *San Pietro risana gli infermi con l'ombra*) e della *Trinità* nella Chiesa di Santa Maria Novella.

2° MODULO

Il Rinascimento secondo i fiamminghi e lo splendore delle corti rinascimentali (Urbino, Firenze, Mantova e Rimini)

Caratteristiche generali della corrente artistica: visione fenomenica, riproduzione analitica della realtà, attenzione alla vita quotidiana, minuziosa resa della luce e uso della tecnica della pittura ad olio.

- Jan van Eyck: *l'Uomo con il turbante*, *I coniugi Arnolfini*.

Caratteristiche generali: il primato della signoria di Lorenzo Il Magnifico "l'ago della bilancia d'Italia", la fioritura culturale ed artistica grazie ai signori mecenati delle principali corti rinascimentali.

- Una nuova visione della città: l'utopia della Città ideale e l'applicazione dei principi rinascimentali all'urbanistica secondo Leon Battista Alberti.
- Urbino e la corte dei Montefeltro: Palazzo Ducale (facciata dei Torricini, cortile d'onore e *Studiolo*). Piero della Francesca: lo spazio e la luce. Notizie biografiche ed analisi della *Flagellazione*, del *Dittico dei Duchi di Urbino* e della *Pala Brera*.
- Firenze e la corte dei Medici: l'amore e la bellezza nella dottrina neoplatonica. Sandro Botticelli: notizie biografiche ed analisi della *Primavera* e della *Nascita di Venere*, della *Natività mistica* (cenni).
- Mantova e la corte dei Gonzaga: il classicismo archeologico di Andrea Mantegna. Notizie biografiche ed analisi del ciclo di affreschi della *Camera degli Sposi*, del *Cristo morto*, del *San Sebastiano*,
- Rimini e la corte dei Malatesta: il *Tempio malatestiano* di Leon Battista Alberti.



3° MODULO

Il Rinascimento maturo: i fondatori della maniera moderna (Leonardo, Michelangelo e Raffaello)

Caratteristiche generali della corrente artistica: la maniera moderna secondo Giorgio Vasari.

- Leonardo da Vinci: la prospettiva aerea, lo sfumato e la poetica degli affetti. Notizie biografiche ed analisi dell'*Annunciazione*, del *Battesimo di Cristo*, delle due versioni della *Vergine delle Rocce*, dell'*Ultima cena* (o *Cenacolo*), della *Dama con l'ermellino*, della *Belle feronnière*, della *Gioconda*.
- Michelangelo Buonarroti: il non finito. Notizie biografiche ed analisi della *Zuffa di Centauri*, della *Pietà* vaticana, del *David*, del *Tondo Doni*, degli affreschi della volta della Cappella Sistina, dell'affresco del *Giudizio Universale* sulla parete di fondo della Cappella Sistina ed, infine, della *Pietà Rondanini*.
- Raffaello Sanzio: il principe dei pittori. Notizie biografiche ed analisi dello *Sposalizio della Vergine*, della *Bella giardiniera*, del *Ritratto di Agnolo Doni* e del *Ritratto di Maddalena Strozzi*, degli affreschi della Stanza della Segnatura (*La disputa sul Santissimo Sacramento*, *La scuola di Atene* e *L'incendio di Borgo*).

4° MODULO

Una diversa via alla maniera moderna: Giorgione e Tiziano

Caratteri generali della Maniera moderna a Venezia e la pittura tonale.

- Il rivoluzionario tonalismo di Giorgione. Notizie biografiche ed analisi della *Tempesta*, della *Pala di Castelfranco*, della *Venere dormiente*.
 - Tiziano, la potenza del colore. Notizie biografiche ed analisi di *Amor sacro ed Amor profano*, dell'*Assunta dei Frari*, della *Venere di Urbino*, del *Ritratto di Papa Paolo III Farnese con i nipoti Alessandro ed Ottavio*, del *Ritratto di Carlo V alla Battaglia di Mühlberg*, dell'*Autoritratto del 1562*, dell'*Apollo e Marsia*.
- Le opere di Tiziano ad Ancona: *Crocifissione* e *Pala Gozzi*.

5° MODULO

Il Manierismo in Italia

Caratteristiche generali della corrente artistica: un'originaria connotazione negativa.

- Lo stile bizzarro e stralunato di Jacopo Pontormo. Notizie biografiche ed analisi della *Deposizione Capponi*.
- L'intellettualismo raffinato di Parmigianino. Notizie biografiche ed analisi della *Madonna dal collo lungo*.
- Un manierista ad Ancona, Giovanni Andrea Lilli. Notizie biografiche ed analisi dei *Quattro santi in estasi*.

6° MODULO

Il Seicento in Italia

Il superamento del Manierismo: il classicismo dei Carracci (cenni) ed il naturalismo caravaggesco.

- La luce del vero: Caravaggio. Notizie biografiche ed analisi del *Ragazzo morso da un ramarro*, della *Canestra di frutta*, della *Vocazione di San Matteo*, del *San Matteo e l'angelo*, del *Martirio di San Matteo* (cenni), della *Morte della Vergine*, del *David con la testa di Golia*.

Il mondo come teatro: il Barocco. Caratteristiche generali della corrente artistica.

- Il marmo prende vita: Gian Lorenzo Bernini. Notizie biografiche ed analisi del *David* e dell'*Apollo e Dafne*, del *Baldacchino di S. Pietro*, della *Cappella Cornaro* e di *Piazza San Pietro*.

La Docente

Prof.ssa Teresa Esposito