



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
 Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare Classe 4G Scienze Umane

Insegnante: Maria Alessia Del Prete

Disciplina: Italiano

A.S.2022-2023

LIBRI DI TESTO

Liberi di interpretare, Luperini-Cataldi; Palumbo editore vol 1-2

La Divina Commedia, Purgatorio, D. Alighieri, Anna Maria Chiavacci Leonardi, Zanichelli

1 MODULO

Titolo

IL RINASCIMENTO: la storia e la cultura

Seconda metà
 ottobre,
 novembre

In questo modulo si è evidenziata la progressiva trasformazione dello sguardo dell'uomo su di sé e sul mondo lontanissima dall'età medievale, fino alla formulazione dell'*homo faber quisque fortunae suae*. Attraverso l'incontro con gli autori più rappresentativi di tale epoca si sono indicati alcuni esempi della concezione antropocentrica teorizzata in tale epoca

Ludovico Ariosto: ripasso dell'autore iniziato l'anno precedente

Le *Satire*

L'intellettuale cortigiano tra indipendenza e insubordinazione, *Satira I*

Le Lettere, la produzione lirica e le Commedie

L'Orlando Furioso

Il proemio, La fuga di Angelica, Il palazzo incantato di Atlante, La pazzia di Orlando.

La presenza di Ariosto nell'opera di Italo Calvino

Lo spazio e il tempo della letteratura: La corte e l'immaginario: Baldassarre

Castiglione, *Il libro del cortegiano*
 Giovanni Della Casa, *Il Galateo*
Niccolò Machiavelli: introduzione all'autore
 Il confino a Sant'Andrea, *Lettera a Francesco Vettori*
Il Principe: La dedica, i diversi tipi di principato (cap.I), Le qualità positive e negative del principe e la verità effettuale (cap. XV), Il Principe centauro (cap.XVIII) La fortuna. (cap.XXV).
Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio: Le leggi immutabili dell'agire umano.
La Mandragola (lettura integrale)
Francesco Guicciardini: cenni. Il particolare e la discrezione. La religione
La crisi del Rinascimento
Torquato Tasso: introduzione all'autore. La presentazione di G.Leopardi : *Ad Angelo Mai*
Canzone al Metauro, Rime
Aminta: Coro: O bell'età dell'oro
La Gerusalemme liberata
 Il proemio, Tancredi e Clorinda, La morte di Clorinda

<p>3° MODULO Titolo IL SECOLO DEL BAROCCO: la storia e la cultura</p>	<p>Dicembre Gennaio</p>	<p>Di tale periodo è stata sottolineata la portata delle sensazionali scoperte scientifiche compiute da alcuni grandi uomini dell'epoca e le conseguenze che esse ebbero sulla società. D'altra parte è stato evidenziato come il progredire della scienza sia in questo periodo ancora strettamente ancorato ad una visione realista dell'uomo e dell'universo; contemporaneamente soprattutto in Europa si è notato come nei capolavori della letteratura sia documentato il disorientamento dell'uomo di fronte all'infinita del mondo e il conseguente tentativo di sfuggire a tale vertigine, attraverso il proprio ingegno</p>
<p>La poesia: Giovan Battista Marino e il marinismo: Le meraviglie dell'occhio, <i>Adone</i> Galileo Galilei: introduzione all'autore.</p>		

<p><i>Il Saggiatore: il mondo scritto a caratteri matematici</i> La perfezione della terra, <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i></p>		
<p>4° MODULO Titolo IL SECOLO DEI LUMI La storia e la cultura</p>	<p>Febbraio Marzo</p>	<p>Di questa epoca sarà sottolineata la tensione dell'uomo alla realizzazione di nobili e giusti ideali attraverso la spinta all'utilizzo della propria ragione. D'altra parte si mostrerà come la riduzione del concetto di tale facoltà razionale comporti risultati fallimentari o contraddittori che causeranno una profonda delusione nella società</p>
<p>La poesia e il sogno dell'Arcadia Metastasio e il melodramma: <i>Didone abbandonata</i> Giuseppe Parini: introduzione all'autore Presentazione dell'opera: Le Odi: <i>La caduta Il Giorno, Il risveglio del Giovin Signore, La vergine cuccia</i></p>		
<p>5° MODULO Titolo IL SETTECENTO INQUIETO La storia e la cultura Alfieri: cenni. <i>Saul</i> : il suicidio , ultimo atto</p>	<p>Aprile Maggio</p>	<p>In questo modulo si è mostrato il permanere tra gli uomini di cultura, della visione illuminista e di come questa dovette tener conto dell'insopprimibile esigenza di assoluto dell'uomo. Si è notato poi come tale incontro generò un nuovo movimento culturale.</p>
<p>L'Europa preromantica</p> <p>Ugo Foscolo: introduzione all'autore <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis (lettura integrale, in alternativa : I dolori del giovane Werther)</i> Il sacrificio della patria nostra è consumato, Teresa, L'incontro con Parini <i>Notizia intorno a Didimo Chierico</i> <i>Alla sera</i> <i>A Zacinto</i> <i>In morte del fratello Giovanni</i> <i>Dei sepolcri: lettura integrale</i> <i>Le Grazie, cenni</i></p> <p>Alessandro Manzoni: vita e opera</p>		

In morte di Carlo Imbonati Odi: il 5 maggio		
--	--	--

6° MODULO DANTE ALIGHIERI :II PURGATORIO	Primo e secondo quadrimestre 1 ora a settimana	La lettura del Purgatorio è stata orientata all'approfondimento della visione unitaria del mondo tipica del Medioevo con riferimento particolare alla rivoluzione antropologica presente in tale cantica nell'esperienza del perdono cristiano
Canti:I,II,III, IV, V, VI, VIII,XI XVI; XXX-XXXI		

Verifiche e valutazione

Le verifiche sono state 2 orali sommative e 2 scritte a quadrimestre. Costanti le verifiche formative in itinere

Durante l'anno sono stati letti integralmente e approfonditi in lezioni dialogate: Un romanzo di Cesbron: *E' mezzanotte dottor Schweitzer*; *I dolori del giovane Werther*, Goethe e come introduzione al Novecento un romanzo di Italo Calvino, di cui in particolare è stata approfondita la vita e l'opera attraverso l'analisi de *Il guidatore notturno*, *Cosmicomiche vecchie e nuove*

Ancona, 5/6/2023

La Docente
Maria Alessia Del Prete