



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: STORIA DELL'ARTE
CLASSE IV G LICEO SCIENZE UMANE
Anno scolastico 2022/23
Prof. ssa MAURIZI CRISTINA

Conclusione del modulo relativo all'a.s. precedente: il Gotico.

La rivoluzione giottesca, dalla stilizzazione bizantina al naturalismo: caratteri generali;
il ciclo di affreschi della Basilica superiore di S. Francesco ad Assisi con storie del santo;
analisi della scena con la Rinuncia agli averi;
cenni alla Cappella degli Scrovegni a Padova con la scena del Compianto sul Cristo morto

Il primo Rinascimento: i tre grandi innovatori

Il Rinascimento: contesto storico-culturale, caratteri generali

-Il Concorso del 1401

-Brunelleschi: Spedale degli Innocenti, Cupola di S. Maria del Fiore.

-Donatello: S. Giorgio con rilievo della base, David, Convito di Erode, Monumento equestre di Erasmo da Narni, Maddalena penitente.

-Masaccio: Cappella Brancacci (confronto tra Il peccato originale di Masolino e la Cacciata dal Paradiso di Masaccio; Il tributo), Trinità.

Il Rinascimento e le corti

Un altro Rinascimento: La pittura fiamminga: contesto storico-culturale, caratteri generali;
Van Eyck: I coniugi Arnolfini.

-L. Battista Alberti: un intellettuale umanista, caratteri generali, i tre trattati;

Il tempio malatestiano.

Il tema della città ideale; il dipinto "La città ideale".

-La corte di Urbino:

Il Palazzo ducale di Urbino: pianta, organizzazione, facciata dei torrioni, cortile d'onore; lo studiolo

Piero della Francesca: caratteri generali; la produzione legata alla corte di Urbino:

La flagellazione; Ritratti di Federico da Montefeltro e Battista Sforza; Pala Brera.

-Botticelli e la corte dei Medici a Firenze, il neoplatonismo: caratteri generali; Primavera, Nascita di Venere.

-Mantegna e la corte dei Gonzaga a Mantova: caratteri generali, Camera picta.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO DI STATO CARLO RINALDINI

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Il Rinascimento maturo

-Leonardo: caratteri generali, formazione; Adorazione dei Magi, La Vergine delle rocce; Cenacolo; La Gioconda.

-Michelangelo: caratteri generali; Zuffa di Centauri; Pietà Vaticana; David; Tondo Doni; Cappella Sistina: organizzazione della decorazione, in particolare della volta (analisi della scena della Creazione di Adamo); Sibilla Libica, profeta Geremia; Il giudizio universale; Pietà Rondanini.

-Raffaello: caratteri generali; Sposalizio della Vergine confrontato con quello di Perugino; la produzione fiorentina e l'influenza di Leonardo e Michelangelo; cenni alle scene sacre con la Madonna, il Bambino e S. Giovannino; ritratto di Maddalena Strozzi; Pala Baglioni; Stanze vaticane: Stanza della Segnatura (La disputa sul SS. Sacramento; La scuola di Atene);

Il '500

-Una diversa via alla maniera moderna: la pittura veneta: contesto storico-culturale; caratteri generali.

Il rivoluzionario tonalismo di Giorgione: caratteri generali della sua produzione; La tempesta; I tre filosofi.

Tiziano: caratteri generali; Amor sacro e Amor profano; L'Assunta dei Frari; Venere di Urbino; il genere del ritratto: novità introdotte dal pittore; Carlo V a cavallo; Paolo III con i nipoti Alessandro e Ottavio Farnese; l'ultima produzione; Apollo e Marsia.

Le opere di Tiziano ad Ancona: Pala Gozzi; Crocifissione di S. Domenico.

-Il Manierismo: contesto storico-culturale; caratteri generali.

Pontormo: La deposizione della cappella Capponi.

Il '600

-Il superamento del Manierismo:

-Caravaggio: caratteri generali e poetica; prima produzione: Ragazzo morso dal ramarro, Canestra di frutta; la pittura sacra: Cappella Contarelli (Vocazione di S. Matteo, cenni alle due versioni di S. Matteo e l'angelo); Morte della Vergine.

-Il Barocco: contesto storico-culturale; caratteri generali.

Bernini, il genio del Barocco: David, Apollo e Dafne; Baldacchino di S. Pietro; Colonnato di S. Pietro; decorazione della Cappella Cornaro con Estasi di S. Teresa.

-la decorazione dei soffitti barocchi: caratteri generali attraverso due esempi (Trionfo della Divina Provvidenza di Pietro da Cortona e Gloria di S. Ignazio di Andrea Pozzo: cenni).

La Docente
Prof.ssa Cristina Maurizi