



Percorso formativo disciplinare
Disciplina: Italiano
CLASSE **4 H** LICEO SCIENZE UMANE
Anno scolastico 2022-23
Prof. **Natalia Gabrielloni**

Libro di testo : *Amor mi mosse*, Langella, Frare, Vol. 2-3-4

Vol.2

L'Umanesimo e il Rinascimento: definizioni e confini cronologici.
Il ruolo dell'intellettuale; la questione della lingua e la proposta di Bembo.

La poesia lirica del Quattrocento e un illustre esempio:
Canzona di Bacco (Lorenzo il Magnifico)

Il romanzo cavalleresco e la sua parodia.

Matteo Maria Boiardo: da *L'Orlando innamorato* (Comincia la bella storia), libro I, canto I, otto a 1-3

Ludovico Ariosto:

Passi letti: da *L'Orlando furioso*: il proemio (canto I, ottave 1-4); La rocambolesca fuga di Angelica (canto I, ottave 5-23; 32-45; 48-54; 57-71); Il palazzo dei destini incrociati (canto XII, ottave 4-22); La pazzia di Orlando (canto XXIII, ottave 100-136; canto XXIV, ottave 1-3); Astolfo sulla luna (canto XXXIV, ottave 69-85)

Niccolò Machiavelli e *Il principe*: una trattatistica nuova. La politica come scienza autonoma; l'etica del principe; i concetti di virtù e fortuna.

Passi letti: La dedica a Lorenzo de' Medici; Il principe; L'esempio di Cesare Borgia.

Francesco Guicciardini: punti di contatto e di novità rispetto a Machiavelli.
I ricordi: crisi della ragione e primato del *particolare*; il valore della discrezione.

Passi letti: La difficilissima arte della discrezione; La fortuna, il caso, la prudenza.

Il Manierismo: l'età della crisi. Intellettuale e pubblico tra il Cinquecento e il Seicento

Torquato Tasso e *La Gerusalemme liberata*: dal romanzo cavalleresco al poema eroico. Vero storico e invenzione; verosimile e meraviglioso.

Passi letti: Il proemio e l'inizio dell'azione; la parentesi idilliaca di Erminia.



Vol. 3

Il Barocco: l'origine del termine; la perdita del centro; un nuovo tipo di intellettuale tra rinnovamento e trasformazione: lo scienziato. Le Accademie. Il teatro in Europa e in Italia.

Galileo Galilei: L'"invenzione" della scienza.

Da *Il Saggiatore*: Il libro della natura; Alla ricerca dell'origine dei suoni.

Da *Il dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: Alla ricerca dell'origine dei suoni; Il dialogo come teatro della conoscenza.

Il Settecento: il secolo che inventò il progresso.

Il secolo dei Lumi; il valore della ragione e lo spirito critico; la riflessione filosofica

Pietro e Alessandro Verri, Cesare Beccaria: per una cultura e una letteratura utili:
Il Caffè

Da *Il Caffè*: Che cos'è questo Caffè? (Introduzione).

Carlo Goldoni: la riforma del teatro. Un teatro didascalico. Dall'attore al "carattere".
Lettura ridotta de *La locandiera*.

Giuseppe Parini: una poesia utile ma innanzitutto bella; un nuovo stile per una nuova poesia civile.

Dalle *Odi*: La salubrità dell'aria.

Da *Il Giorno*: Il precettore e il Giovin Signore (vv. 1-15; 33-64); La vergine cuccia.

Vol. 4

Neoclassicismo e preromanticismo: le origini delle tendenze. Il recupero della classicità e la riscoperta del sentimento; l'ideale classico della bellezza e la passione esasperata. Lo *sturm und drang*.

Ugo Foscolo: un intellettuale apolide; lo stile classico e il temperamento romantico.
Dai *Sonetti*: Alla sera; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni.

n.b. autore da terminare a inizio anno successivo.

Divina Commedia, Purgatorio, canti I-III-VI-XXIII.

Il docente, Prof.ssa Natalia Gabrielloni



Ministero dell'Istruzione
LICEO DI STATO CARLO RINALDINI
Liceo Classico – Musicale – Scienze Umane – Economico Sociale



Il Docente

Prof. _____