Percorso formativo disciplinare **Disciplina: STORIA DELL’ARTE** CLASSE IV H LICEO SCIENZE UMANE

Anno scolastico 2022/23 Prof.ssa ALVARO MARIANNA

**Il gotico (modulo prof.ssa Maurizi)**

* Architettura Gotica: caratteri generali; verticalità, luce, soluzioni strutturali, l’esterno
* il Gotico in Italia: Basilica superiore di S. Francesco ad Assisi, affreschi di Giotto riguardo le storie del santo

# Il primo Rinascimento

Il Rinascimento: contesto storico-culturale, quadro generale, approfondimento sulla prospettiva in F. Brunelleschi, L. B. Alberti, E. Panofsky (cenni al saggio *La prospettiva come forma simbolica*)

-Il Concorso del 1401: Il sacrificio di Isacco in Ghiberti e Brunelleschi

-Le tre opere rivoluzionarie: Cupola di S. Maria del Fiore di F. Brunelleschi, David di Donatello, Tributo di Masaccio

- L’architettura razionale di Brunelleschi: Spedale degli Innocenti, confronto con il cortile del Palazzo Ducale di Urbino, Basilica di San Lorenzo, Basilica di Santo Spirito, Sagrestia Vecchia e Cappella Pazzi

- La scultura di Donatello: S. Giorgio e stiacciato del basamento, Abacuc, Monumento equestre di Erasmo da Narni, Maddalena penitente.

- Masaccio: Cappella Brancacci (confronto tra Il peccato originale di Masolino e la Cacciata dal Paradiso di Masaccio), la Trinità

# Il Rinascimento e le corti

La pittura fiamminga: contesto storico-culturale, caratteri generali; Trittico dell’Annunciazione di R. Campin; I coniugi Arnolfini di Van Eyck

- Modulo iconografia e iconologia finalizzato ad un’attività di orientamento: analisi e confronto Ultima cena di Domenico Ghirlandaio e Ultima cena di Andrea del Castagno

- L’armonia classica di L. Battista Alberti: cenni ai tre trattati; Palazzo Rucellai, Santa Maria Novella, Il tempio malatestiano di Rimini

Urbino: La città ideale, Palazzo ducale: facciata dei torricini, cortile d’onore, studiolo

Piero della Francesca a Urbino: La flagellazione (cenni all’Incontro di Salomone con la Regina Saba delle Storie della Vera Croce); Dittico dei duchi; Pala di Brera

- Botticelli e la corte dei Medici a Firenze, il neoplatonismo: Adorazione dei Magi; Primavera, Nascita di Venere.

- Mantegna e la corte dei Gonzaga a Mantova: Pala di San Zeno, Camera picta, Cristo Morto, San Sebastiano

- Iconografia del San Girolamo: San Girolamo nello studio di Antonello da Messina, versioni di San Girolamo nel deserto (Birmingham), (Uffizi) e (Washington) di G. Bellini

- La rivoluzione veneta: Pietà, Pala di Pesaro di G. Bellini

- La corte di Ferrara: Musa Calliope o Primavera di Cosmè Tura, decorazioni di Palazzo Schifanoia di Francesco del Cossa

# I fondatori della maniera moderna

- Leonardo: caratteri generali, formazione, Battesimo di Cristo, Annunciazione, Adorazione dei Magi, confronto delle versioni della Vergine delle rocce, Cenacolo (cenni alla Crocifissione di Gaudenzio Ferrari per la gestualità di Giacomo Maggiore), La Gioconda, confronto Battaglia di Anghiari e Battaglia di Cascina (Michelangelo)

- Michelangelo: Zuffa di Centauri, Madonna della Scala, confronto Pietà Vaticana e Pietà Rondanini, David, Tondo Doni, tomba di Giulio II (Mosè e prigioni), ciclo pittorico della Cappella Sistina (Creazione di Adamo), Sagrestia Nuova, confronto Tombe medicee, Biblioteca Laurenziana, Il giudizio universale, Michelangelo Architetto Piazza del Campidoglio e cantiere di San Pietro

- Bramante: Tempietto San Pietro in Montorio

- Raffaello: caratteri generali; confronto Sposalizio della Vergine Perugino – Raffaello, Pala Baglioni, varianti sul tema della Vergine, Gesù e S. Giovanni: Madonna del Prato, Madonna del Madonna con il Bambino e S. Giovannino (La bella giardiniera), ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi, Stanze Vaticane: Stanza della Segnatura: La scuola di Atene e La disputa del Sacramento, cenni alla Villa Farnesina: Loggia di Psiche e Trionfo di Galatea, Madonna Sistina

# Una diversa via alla maniera moderna

* Ambiente Veneto: Il rivoluzionario tonalismo di Giorgione: Sacra conversazione, La Tempesta
* Tiziano: confronto Venere dormiente di Giorgione e Venere di Urbino, Amor sacro e Amor profano, Assunta dei Frari, Pala Pesaro, ritratti: ritratto equestre di Carlo V a cavallo, ritratto di gruppo di Paolo III con i nipoti Alessandro e Ottavio Farnese, Apollo e Marsia. Tiziano ad Ancona: Pala Gozzi; Crocifissione di S. Domenico
* Confronto Annunciazione di Lorenzo Lotto e Annunciazione di Ludovico Carracci, (arte della controriforma), l’accademia bolognese

**Il tramonto del Rinascimento**

Manierismo: caratteri generali, confronto Deposizione Capponi di Pontormo Deposizione di Rosso fiorentino, Madonna dal collo lungo di Parmigianino.

# Il ‘600

* Caravaggio: caratteri generali e poetica, Ragazzo morso dal ramarro, Bacco, Canestra di frutta, Riposo durante la fuga in Egitto, Cappella Contarelli Vocazione di S. Matteo, cenni al Martirio di S. Matteo e al S. Matteo e l’angelo nelle due versioni, Morte della Vergine
* Confronto Giuditta e Oloferne di Caravaggio e di Artemisia Gentileschi nelle due versioni

Barocco: quadro generale

* Bernini Ratto di Proserpina (cenni), David, Apollo e Dafne; Baldacchino di S. Pietro; Cappella Cornaro: Estasi di Santa Teresa, Colonnato di S. Pietro
* Borromini: caratteri generali; S. Carlo alle quattro fontane; chiesa di S. Ivo alla Sapienza: particolarità nella pianta, nell’alzato e nella cupola
* Alcuni studenti hanno partecipato per il secondo anno consecutivo al progetto Beni culturali: con la collaborazione del F.A.I. e la supervisione degli esperti i ragazzi si sono preparati per l’attività di cicerone durante le giornate di primavera presso l’ex convento di San Francesco ad Alto i cui dipinti sono conservati nella Pinacoteca comunale. Sono state riconosciute 30 h di PCTO

Prof.ssa Marianna Alvaro