



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Percorso formativo disciplinare

**Disciplina: italiano** CLASSE

4L SCIENZE UMANE

Anno scolastico

2022/2023

Prof. ALESSIA ASCANI

## I) L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO

Umanesimo e Rinascimento: definizioni e confini cronologici. Coordinate storico-culturali. La questione della lingua. I generi: la trattatistica, la novella e il teatro, la poesia, il romanzo cavalleresco e la sua parodia. Approfondimenti per gruppi di lavoro in modalità seminario su: Pietro Bembo, Pietro l'Aretino, Lorenzo de' Medici, Poliziano, Matteo Maria Boiardo, Gaspara Stampa, Baldassarre Castiglione, Luigi Pulci.

### NICCOLO' MACHIAVELLI

Vita, mondo concettuale, fortuna. Trattazione (genere, modelli, contenuti, struttura, lingua e stile) delle opere maggiori: ***Il Principe, I discorsi sopra la prima deca di Tito Livio, La Mandragola***  
***Il Principe***, letture:

- *L'etica del principe (cap. XV)*
- *La forza e l'astuzia del principe (cap. XVIII)*
- *La crisi politica italiana: le cause e i protagonisti (cap. XXIV)*
- *Virtù e fortuna nella lotta politica (cap. XXV)*
- *Il manifesto del pensiero politico di Machiavelli (cap. XXVI)*

Attività. Dibattito regolamentato: 'La politica deve essere una scienza autonoma separata dalla morale, come sostiene Machiavelli?'

### FRANCESCO GUICCIARDINI

Vita, mondo concettuale, fortuna. Trattazione (genere, modelli, contenuti, struttura, lingua e stile) delle opere maggiori: ***I Ricordi, la Storia d'Italia***.

Confronto con Machiavelli, analogie e differenze. ***I Ricordi***, letture:

- *La difficilissima arte della discrezione (t1 p. 263)*
- *la fortuna il caso e la prudenza (t2 p. 266)*



- *l'ambigua natura degli uomini* (t3 p. 269)

## LUDOVICO ARIOSTO

Vita, mondo concettuale, opere e fortuna.

**l'Orlando furioso**: genesi dell'opera, la materia del poema, la struttura e l'impianto narrativo, l'ironia e il punto di vista del narratore; il caos del mondo e la vera saggezza. Gli aspetti stilistici e linguistici. Letture:

- *Il proemio* (canto I)
- *La rocambolesca fuga di Angelica* (canto I)
- *La maga Alcina* (canti VI e VII)
- *La pazzia d'Orlando* (canti XXIII, XXIV)
- *Astolfo sulla luna* (XXIV)

## II) **IL MANIERISMO. L'ETA' DELLA CRISI**

Quadro storico, la Controriforma. Il Manierismo: origine del termine e confini cronologici; imitare l'arte e non la natura; l'esigenza di norma: ricerca del modello e sua contestazione. I generi: il teatro, la lirica, la trattatistica. Giovanni della Casa. Lettura: *La discrezione* (da *Galateo ovvero de' costumi*, cap. XII).

## TORQUATO TASSO

Vita, mondo concettuale, fortuna. Trattazione (genere, modelli, contenuti, struttura, lingua e stile) delle opere maggiori: ***l'Aminta, La Gerusalemme liberata, le Rime***.

***l'Aminta***, lettura: *L'età dell'oro: realtà o sogno?* (atto I)

***La Gerusalemme liberata*** letture:

- *Il proemio e l'inizio dell'azione* (Canto I)
- *L'amore impossibile: Erminia alla ricerca di Tancredi* (canto VI)
- *Erminia tra i pastori* (canto VII)
- *Amore e morte: Tancredi uccide Clorinda* (canto XII)
- *La seduttrice sedotta e abbandonata: Armida e Rinaldo* (canto XVI)

Confronto Ariosto e Tasso: analogie e differenze.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



### III) IL SEICENTO. L'ETA' DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA

Quadro storico e culturale. Il Barocco: origine del termine e confini cronologici. Le idee che hanno cambiato il mondo. I fondamenti per una cultura laica: filosofia e scienza. Dalla ricchezza rinascimentale al declino seicentesco. Tra euforia e angoscia: affacciarsi nel nuovo mondo. Il teatro europeo del Seicento.

**MARINO** e la poesia barocca italiana. Letture da *La Lira*:

- *Bella schiava* (III, 10)
- *Donna allo specchio*

### GALILEO GALILEI

Vita, mondo concettuale, opere e fortuna. Lingua e stile.

- *Sidereus Nuncius*
- *Dialogo sopra i due massimi sistemi* (t6 p. 224-227)

Video di Paolini su Galilei

### IV) IL SETTECENTO: L'ETA' DEI LUMI

Quadro storico-culturale. Definizione di illuminismo di Kant. L'**illuminismo** in Europa e in Italia. Le forme della prosa illuministica. Dal trattato al saggio. Pubblico, stile e temi. L'Illuminismo milanese: L'Accademia dei Pugni, *Il Caffè*

- Pietro Verri, *Osservazioni sulla tortura*
- Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*

Il **teatro**: dalla commedia dell'arte alla riforma goldoniana.

### CARLO GOLDONI

Vita, mondo concettuale, opere e fortuna. La riforma goldoniana e la poetica. Il rapporto di Goldoni con le idee illuministiche.

Letture:

- *Il Mondo e il teatro* (Prefazione alle commedie)
- *La Locandiera* (analisi della trama, dei personaggi, dei temi, lingua e stile)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**

Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



### **GIUSEPPE PARINI**

Vita, mondo concettuale, opere e fortuna. La poesia illuminista e l'illuminismo moderato del Parini. **Il Giorno**: la vicenda redazionale ed editoriale, la trama, la struttura, i temi, i modelli e lo stile. Il registro ironico.

**Il Giorno**, letture:

- *Il Giovine Signore e il Precettor d'amabil rito (Il Mattino)*
- *Il risveglio (Il Mattino)*
- *La vergine cuccia (Il Mezzogiorno)*
- *La folla dei miserabili (Il Giorno)*

### **VITTORIO ALFIERI**

Vita, mondo concettuale, opere e fortuna. La poetica: tra illuminismo e romanticismo. L'eroe tragico e il titanismo. Il **Saul** (trama e analisi dei temi e dei personaggi).

Letture: da *Vita, Autoritratto*.

### **UGO FOSCOLO**

Vita, mondo concettuale, opere e fortuna. Poetica: tra neoclassicismo e romanticismo. Il romanzo di una vita: le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. Poesie (Odi e sonetti), *Dei Sepolcri*, *Le Grazie*.

Letture:

- *Dei sepolcri*
- *In morte al fratello Giovanni*
- *A Zacinto*
- *Alla sera*

### **V) *Divina Commedia***

**DANTE**, *Purgatorio*: lettura ed analisi dei canti I, II, III, IV, V, VI.

Libri di testo:

*Amor mi mosse*, G. Langella

*Divina Commedia, Inferno*, edizioni varie

Il Docente

Prof.ssa ALESSIA ASCANI



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO DI STATO CARLO RINALDINI**  
Liceo Classico - Musicale - Scienze Umane - Economico Sociale



Via Canale, 1 - 60122 Ancona – Tel. +39 071 204723 - Fax 071 2072014  
anpc010006@pec.istruzione.it CM ANPC010006  
anpc010006@istruzione.it CF 93020970427  
rinaldini.gov.it