



PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2022-2023

DISCIPLINA	DOCENTE
Esecuzione e interpretazione 1° e 2° strumento.- Sassofono	Bartelucci Davide

LIBRI DI TESTO	
LIBRI DI TESTO	
J.M LONDEIX Le Scale maggiori e minori	
J.M Londeix Le detachè	
J.M.Londeix Esercizi Meccanici	
M.Mule 24 studi facili	
M. MULE Bergiguer	
N. Sugawa essential Repertoire	
L. Nieauss Jazz Basic Conception	
	STRUMENTI
	Libri, metodi, fotocopie, video, mp3, web, lim;
	SPAZI: aula

OBIETTIVI DIDATTICI E DISCIPLINARI

Conoscenze

- dominio tecnico dello strumento
- essere in grado di leggere la musica in ordine al ritmo e all'articolazione
- essere in grado di elaborare materiali sonori
- realizzare con lo strumento, sia individualmente che in gruppo, gli aspetti tecnico-esecutivi ed espressivo- interpretativi affrontati
- saper documentare i contenuti dell'attività svolta con lo strumento
- essere in grado di sviluppare la capacità critica, di analisi, di sintesi e rielaborazione personale su argomenti affrontati parallelamente allo studio pratico dello strumento

Abilità

- migliorare le proprie capacità musicali
- comprendere ed usare la terminologia e la simbologia del linguaggio musicale
- eseguire brani e composizioni
- riconoscere forme musicali complesse

- collaborare alle esecuzioni di gruppo
- ricostruire il contesto storico nel quale le opere musicali sono state concepite

Competenze

- Utilizzare lo strumento musicale in modo adeguato al livello di studi raggiunto
- Utilizzare con lo strumento musicale le tecniche per l'esecuzione di brani che contengono gli elementi fondamentali della disciplina

CONTENUTI DISCIPLINARI/PLURIDISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE PER MODULI

I libri di studi utilizzati (già specificati sopra nel dettaglio) e i brani di repertorio sono diversi per i tre allievi e in linea con la loro situazione di partenza

Di seguito una rosa di brani di REPERTORIO che, in linea con il curriculum verticale e con le diverse competenze di partenza, saranno affrontati dai 4 allievi:

J.M LONDEIX Le Scale maggiori e minori

J.M Londeix Le detachè

J.M.Londeix Esercizi Meccanici

M.Mule 24 studi facili

J. Klose 15 etudes Chantantes

N. Sugawa essential Repertoire

L. Nieauss Jazz Basic Conception

CONTENUTI MUDULI	OBIETTIVI	TEMPI SVOLGIMENTO
Ripasso delle nozioni teoriche e della postura. Esercizi respiratori generali Approfondimento della corretta imboccatura. Studi: ripresa degli ultimi studi effettuati; Repertorio: vedi sopra;	Acquisizione di una corretta inspirazione, imboccatura ed emissione del suono in tutte le ottave. Acquisizione di una corretta postura e sostegno dello strumento. Approfondimento del metodo di studio	OTTOBRE
Studio della postura. Tecniche respiratorie: respirazione toracica e dorsale. La corretta imboccatura Tecnica: tecnica dell'emissione. Studio/ripasso sistematico di tutte le scale maggiori e minori e relativi arpeggi su J.M Londeix	Acquisizione di una corretta inspirazione, imboccatura ed emissione del suono in tutte le ottave Rafforzamento della consapevolezza respiratoria Acquisizione di una corretta posizione della gola	NOVEMBRE

Repertorio: vedi sopra	Ampliamento della musicalità generale tramite studi e repertorio.	
<p>Studio della postura. Tecniche respiratorie: respirazione addominale. La corretta imboccatura</p> <p>Tecnica: tecnica dell'emissione Studio/ripasso sistematico di tutte le scale maggiori e minori e relativi arpeggi su J.M Londeix</p> <p>Repertorio: vedi sopra</p>	<p>Acquisizione di una corretta postura, inspirazione, imboccatura ed emissione del suono in tutte le ottave.</p> <p>Approfondimento delle tecniche di gestione del suono sia dal punto di vista dinamico che timbrico</p> <p>Ampliamento della musicalità generale tramite studi e repertorio</p>	DICEMBRE
<p>Prosegue lo studio costante della corretta postura, tecniche respiratori, bel suono, scale</p> <p>Repertorio: vedi sopra</p>	<p>Acquisizione delle tecniche di gestione del suono sia dal punto di vista dinamico che timbrico</p> <p>Sviluppo della sensibilità musicale tramite studi e repertorio.</p>	GENNAIO
<p>Scale cromatiche e cromatismi studio avanzato Tecniche dello staccato: semplice, scale articolate e approfondimenti su detachè</p> <p>Prosegue lo studio costante della corretta postura, tecniche respiratori, bel suono, scale</p> <p>Repertorio: vedi sopra</p>	<p>Approfondimento di una corretta e consapevole tecnica di articolazione dei diversi tipi di staccato.</p> <p>Avvio alla tecnica digitale superiore</p> <p>Sviluppo della sensibilità musicale tramite studi e repertorio</p>	FEBBRAIO
<p>Approfondimento dello studio delle scale cromatiche e dei cromatismi</p> <p>Prosegue lo studio costante della corretta postura, tecniche respiratori, bel suono, scale</p> <p>Studio finalizzato alla realizzazione di concerti e manifestazioni e alla preparazione dell'esame di certificazione</p> <p>Repertorio: vedi sopra</p>	<p>Sviluppo della tecnica digitale con le scale cromatiche</p> <p>Sviluppo delle tecniche dello staccato, acquisizione di nuove consapevolezze</p> <p>Sviluppo della sensibilità musicale tramite studi e repertorio</p>	MARZO
<p>Modalità di attacco del suono: approfondimenti</p> <p>Prosegue lo studio costante della corretta postura, tecniche respiratori, bel suono, scale</p> <p>Studio finalizzato alla realizzazione di concerti e manifestazioni e alla preparazione dell'esame di certificazione</p> <p>Repertorio: vedi sopra</p>	<p>Approfondimento delle tecniche strumentali di controllo dell'intonazione</p> <p>Sviluppo della tecnica superiore e dei diversi tipi di attacco</p> <p>Sviluppo della sensibilità musicale tramite studi e repertorio</p>	APRILE

<p>Il vibrato: approfondimenti</p> <p>Prosegue lo studio costante della corretta postura, tecniche respiratori, bel suono, scale</p> <p>Studio finalizzato alla realizzazione di concerti e manifestazioni e alla preparazione dell'esame di certificazione</p> <p>Repertorio: vedi sopra</p>	<p>Ampliare la capacità di controllo dell'emissione anche con diverse dinamiche e nei diversi tipi di attacco</p> <p>Acquisizione delle prime tecniche di emissione vibrata</p> <p>Approfondire le tecniche strumentali di controllo dell'intonazione in fase di attacco del suono</p> <p>Sviluppo della sensibilità musicale tramite studi e repertorio</p>	<p>MAGGIO</p>
--	--	---------------

METODOLOGIE

Lezione frontale e dialogata, ascolto, visione di video musicali, musica d'insieme, partecipazione a concerti, concorsi, master class.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

L'impegno e i progressivi miglioramenti dell'alunna verranno verificati durante ogni lezione attraverso l'esecuzione di studi e brani tratti dal repertorio sassofonistico assegnati la volta precedente. Periodicamente (all'incirca ogni mese e in una data concordata con lo studente) e a conclusione di un periodo di studio, verrà effettuata una verifica puntuale per l'attribuzione di una valutazione. L'obiettivo di simili verifiche è anche quello di abituare l'alunno a prepararsi e affrontare esecuzioni (futuri esami, concorsi, concerti), che caratterizzano l'attività di un musicista. Per questo motivo, le verifiche potrebbero svolgersi alla presenza di alunni compagni della classe di strumento.

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI DELLA DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – SASSOFONO.	
INDICATORI	DESCRITTORI
COMPETENZE MUSICALI	- LETTURA STRUMENTALE - CONOSCENZA E CONSAPEVOLEZZA NELL'USO DELLA TECNICA DELLO STRUMENTO
METODO DI STUDIO	- AUTONOMIA NELLO STUDIO - CAPACITA' DI AUTOVALUTAZIONE
ABILITA' TECNICO STRUMENTALI	- CAPACITA' TECNICO ESECUTIVA - CAPACITA' INTERPRETATIVA - LETTURA/ESECUZIONE ESTEMPORANEA
IMPEGNO	

Modalità di verifica

- Esecuzione di esercizi specifici riguardanti la gestione tecnica dello strumento (suono, articolazione e tecnica)
- Esecuzione di uno/ più brani scelti tra quelli affrontati nell'ultimo periodo di studio
- Presentazione di attività di ricerca da soli o in gruppo
- Saggi/ concerti
- Partecipazione attiva a master class e lezioni di gruppo

MODI DI INFORMAZIONE AGLI ALUNNI ED ALLE FAMIGLIE

La valutazione delle prove, motivata mediante tabelle di attribuzione dei punteggi, sarà comunicata agli alunni costantemente e alle famiglie sia attraverso il registro elettronico che nelle occasioni previste (colloqui quadrimestrali, colloqui mattutini eventualmente fissati).

CRITERI GENERALI COMUNI

Il presente piano di lavoro è stato esteso in coerenza con gli obiettivi generali dell'Istituto, con le linee di orientamento contenute nel POF, con gli impegni assunti nelle riunioni di area, con il documento di programmazione del consiglio di classe, nonché con la reale situazione della classe. Per ciò che concerne le griglie di valutazione adottate si farà riferimento a quelle previste dalla programmazione complessiva dell'Area Disciplinare e del Consiglio di Classe, nonché dal Pof.

Ancona, 13 giugno 2023

Il docente
Prof. Bartelucci Davide